

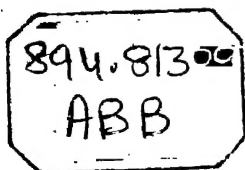
జి. కె. వి.

నుపది అబ్బయామాత్మని

కృత్యం పరిశీలనము

*

35/10



డా॥ వారహాసి వీరనారాయణ శర్మ

Acc. NO. 460

శ్రీ

‘ భక్త కవి ’

కనుపర్తి అబ్బయ మాత్యుని కృతుల
పరిశీలనము

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునుండి

డాక్టరేట్ పట్టము నొందిన

సిద్ధాంత గ్రంథము

డా॥ వారణాసి వీరనారాయణశర్మ

ఎం. ఏ., ఎం. ఫిల్., పిహెచ్. డి., బి. ఇడి.

ఆంధ్రోపన్యాసకులు

ప్రభుత్వ కళాశాల, గద్వాల.

Acc. NO. 460

'BHAKTA KAVI'

KANUPARTI ABBAYĀMATYUNI

KRITULA PARISEELANAMU

Ph. D. THESIS

By Dr. V. V. N. SHARMA

ప్రథమ ముద్రణ : త్రివిభవ మాఘము

1989

ప్రతులు : వేయి

994.9/309

A B C

సర్వస్వామ్యములు : గ్రంథకర్తవి

Price Rs. 60/-

For Copies

Shri. S. S. Srinivasa Devi

Ch. V. V. N. Sharma

Library

Govt. College, SIDDHET-502 103.

ముద్రణ : శ్రీ రామకృష్ణ ప్రింటర్స్

వివరములు, వివరములు

మిర్యాలగూడ - 508 207



అ.ం కి త ము

“కుంభినీధవుఁ జెప్పెడు గురుడు గురుడు

తండ్రి ! హరిఁ జేరు మనియెడు తండ్రి తండ్రి”

అను పాతనామాత్య ప్రవీత ప్రహ్లాద వచనమును మంత్రముగ

అచరణలో బోధించిన మత పితృపాదులు

భాగవత పురాణ ఫలరసాస్వాదన రసకభావవిదులు

కీ॥ శే॥ వా ర జా ని న ర సిం హ రా మ య్య గా రి ని

సంస్మరించుచు

తండ్రికిని దైవమునకు నభేదము వాటించి

మా కులదైవమైన

శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి వారికి

భక్త్యంజలితో

సమర్పణము

— గ్రంథకర్త.

ఈ గ్రంథము
తెలుగు విశ్వవిద్యాలయమువారి

ఆర్థిక సహకారముతో ముద్రితము.

వారికి కృతజ్ఞతలు.

డాక్టర్ కూరెళ్ళ వితలాచార్య
ఎం. ఏ., ఎం. ఫిల్., పిహెచ్. డి., బి. ఇడి.,

అధ్యక్షులు

‘సాహితీ స్నేహితులు’

సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ

రామన్నపేట - 508 113

జి. నల్లగొండ. (ఆం. ప్ర.)

ఆత్మీయం

డాక్టర్ వారణాసి వీరనారాయణశర్మగారు, అందరూ వీరిని వి. వి. యన్. శర్మగారని అంటారు, మా నల్లగొండ పరిశోధనమండలి అధ్యక్షులు. మా పరిశోధక గ్రంథాలను మా అధ్యక్షుని ‘అభినందనవచస్సు’తో ప్రకటించుకోవడం మా సంస్థ సంప్రదాయం. అది మా కానంప్రదం. అందులో మా శర్మగారు ఓ పలుకు పలికారంటే, ఓ పరమార్థ ముంటుంది. ఓ పంక్తి రాకారంటే, ఓ ప్రామాణ్య ముంటుంది. అటువంటి అసలు నీనలైన పరిశోధనాతపసులు డాక్టర్ వారణాసివారు. వారి సిద్ధాంతగ్రంథానికి నాలుగు మంచిమాటలు రాసే అదృష్టం నా కబ్బిందంటే- వీరు మా ఇంటిల్లిపాడికి అత్యంతాప్తులు, వీరికి నాకూ ముప్పదేళ్ళ సాహిత్యబాంధవ్య ముంది. వీరూ నేనూ ఎం. ఫిల్. లో సతీర్థ్యులం ఈ చట్టరికమే నా కీ అర్హతను కలిగించింది.

డాక్టర్ శర్మగారు అనేక గ్రంథాలయాల తిరిగి, అనేక గ్రంథాలను తిరగేసి, పదునెనిమిదవ శతాబ్దం మధ్యభాగాన ప్రబంధకవిగా ప్రకాశించిన భక్తకవి కనువర్తి అబ్బయ్యామాత్యుని గూర్చి, తెలుగు సాహిత్యంలో మణిపూసలు, తెలుగు భాషకు అలంకారాలైన ఆయన ‘అనరుద్ధచరిత్రం, ‘కవిరాజమనోరంజనం’ కృతుల గూర్చి ఈ సిద్ధాంతగ్రంథంలో సమగ్రంగా, సప్రమాణంగా పరిశీలించి చూపారు.

డాక్టర్ వి. వి. యన్. శర్మగారు ఉత్తమకవి, సన్నిహితులు, మంచివక్త, సంప్రదాయ సాహిత్యాభిమానియైనా, అన్ని నూతన ప్రక్రియలపట్ల ఆసక్తి గలవారు జాతక ముహూర్త సిద్ధాంతభాగాలు బాగా అభ్యసించినవారు, అధ్యాత్మిక తత్వాన్ని

అకలిండుకున్నవారు, ఎంత గహనమైన విషయాన్నైనా వమత్తారాన్ని రంగరించి, బులబుంగా చోదవరచే అధ్యాపక పతంసులు. ఇలా సద్గుణసంపత్తిని సంతరించుకున్న ఉదాత్త సంస్థాదులు మా ప్రసిద్ధమైన నేస్తం ఈ డాక్టర్ గారు. వీరి అనవరతకృషికి, కఠోరదీక్షకు, నిరంతర పరిశోధనా వ్యాసంగానికి ఫలం “భక్తకవి కినువర్తి అబ్బయ్యా మాత్యుని కృతుల పరిశీలనం”. ఈ ఉత్తమకృతిద్వారా సాహితీలోకానికి కొంగ్రాత్త విషయాలన్నీంటినో తెలియపరచిన సాహితీ తపస్వి డాక్టర్ వీరనారాయణశర్మ గారు ధన్యులు. వీరికి నా హృదయపూర్వక అభినందనలు. డాక్టర్ శర్మగారి పరిశోధనా పర్యవేక్షకులు పూజ్యులు ఆచార్య డాక్టర్ ఎమ్మ. కులశేఖరరావుగారు నాకూ గురుదేవులే. వారికి నా భక్తిపురస్కరంగా ప్రణామాలు.

డాక్టర్ శర్మగారు మా రామన్నపేటకు మిక్కిలి సన్నిహితులు. వీరి ఆచార్యకం ఇక్కడి నుంచే ప్రారంభమైంది. ఈ ప్రాంతంలో ఉపాధ్యాయులుగా, ప్రభాసోపాధ్యాయులుగా ఉద్యోగం నిర్వహించడమే కాకుండా ఇక్కడి రాష్ట్రోపాధ్యాయసంఘశాఖకు అధ్యక్షులై అధ్యాపకుల సాధక బాధకాలల్లో పాలుపంచు కున్నారు. వీరికిక్కడ చాత్రులు మిత్రులు చాలా మంది ఉన్నారు. ఈ బలగమంతా వీరి విద్వాంస గ్రంథావిష్కరణ ఇక్కడ జరుగాలని కోరుకుంటున్నారు. ఈ ఆకాంక్షను డాక్టర్ శర్మగారు ఆప్యాయతతో అంగీకరించారు. ఈ ఉత్సవాన్ని ఈ మధ్యకాలంలో మా “సాహితీస్నేహితులు” సాహిత్య సాంస్కృతిక సంస్థ, రామన్నపేట ఆధ్వర్యమైన నిర్వహించుకోబోతున్నామని తెలియజేయుటకు సంకల్పిస్తున్నాం. ఈ సదవకాశం కలిగించిన సహృదయులు డాక్టర్ వారణాసి పీఠనారాయణశర్మగారికి మా మనసార ధన్యవాదాలు చెప్పుకుంటున్నాం. వీరి సాహితీవ్యాసంగం ఉత్తమమైన, ఉత్కృష్టమైన, రచనలచే పెల్లి విరియాలని కోరుకుంటున్నాం. సరస్వతీదేవి కటాక్షించాలని వేడుకొంటున్నాం.

శుభాభినందనలతో

22-3-1989

కూరెళ్ళ విరలాచార్య

తొలి పలుకు

గురు బ్రహ్మ గురు విష్ణుః గురు దేవో మహేశ్వరః
గురు సాక్షాత్ పరబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవే నమః

ఆధ్యాత్మిక విద్యకై నను, సాహిత్య విద్యకై నను మరే విద్యకై నను గురువే మూలాధారము. పరిశోధన విద్యారంగమునఁ బ్రవేశింప నుద్యమించిన నాకు గురువును చూపిన గురువు అప్పులు అచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ గారు. వారి పరిచయ వాక్యములే అచార్య కులశేఖరరావు గారితో నాకు విడదీయరాని యనుబంధమును సాధించి పెట్టినవి. వారిదువురకు నేను సదా కృతజ్ఞుడను అచార్య కులశేఖరులతోఁ బరిచయమైన ముహూర్తము బలవత్తర మైనది. 1977-1987 దశాబ్ది పర్యావృత్తమైన నా శిష్యురికము నాకు ఎం. ఫిల్. మరియు పి.హెచ్. డి. పట్టములను ప్రసాదించినది. ఇది నాకు జీవితమన మరువరాని మధుర పుట్టము. అచార్య కులశేఖరుల యాదరాధిమానములు నన్ను కృతార్థు నొనర్చినవి. అవ్యాజానుగాగ విలసితములైన వారి యాదేశపూర్వక సూచనలే నాకు సకలార్థసిద్ధి ప్రదములైనవి. వారి సూచన మేరకే 'భారతద్యోగ పర్యమున శ్రీకృష్ణ ప్రాముఖ్యమును' గూర్చి పరిశోధించి ఎం. ఫిల్. పట్టము పొందిన నన్ను 'కనుపర్తి అన్నియాహుత్సుని కృతుల' పరిశీలించుట కనుమతించి, పి.హెచ్. డి. పట్టము నొందుట కర్హునిగా తీర్చిదిద్దిన సౌజన్యమూర్తి మా కులశేఖరార్యులు. వారి పర్యవేక్షణలో నేనేండ్రో సంలోషముగ నా యీ కృషిని కొనసాగించితినిని చెప్పు కొనుటకు గర్వించుచున్నాను. నా యీ సిద్ధాంత వ్యాసము నేడిట్ల ముద్రణకు నోచు కొన్నదన్న నిది వారి యాశీర్వాదబలమే యని దృఢముగ విశ్వసించుచున్నాను. వారి ఋణముఁ దీర్చుకొనుటకు నే నశక్తుడను. శ్రీకృష్ణ సాన్నిధ్యమును గూర్చిన యగ్నివ్యోళనునకు, శ్రీదుక్కిణీశ్యవరె, మనసార సమస్కరించుటకన్న పేరు మార్గము లోచక స్తుతి పూర్వకముగ సమస్కరించుచున్నాను.

గురుస్తుతి



శ్రీకృష్ణచరిత్రామృత పానరతులు శ్రీనివాస స్తుతినిరతులు
కావ్యామళీలనవ్యగ్రులు పరిశోధితాంధ్రవచన వాఙ్మయ వికాసులు
సంపాదిత సింహగిరి వచనామరచరిత్రులు
కవన కుశలురు కార్యకూరులు
రుచిరాలోకనదత్తులు సదసద్విచక్షులు
విద్యావార్షిధులు శిష్య వాత్సల్య నిధులునగు
శ్రీ మధుపు కులశేఖరరాయలకు శతసహస్ర నమోవాకములు

సౌమ్యతాగుణమ్మున నెన్నసాటి బుధుడు
వరదయాగుణమ్మున విందుధరుడుసాటి
పరసగాంభీర్య గుణమున జలధిసాటి
అరయ విద్యాధికతసాటి గురువాకండె

పలుకు పలుకున మధురిమ పలుకరించు
చూపుచూపున ప్రేమమడి చుట్టుకొనును
శిష్యవాత్సల్య గరిమ వశిష్టబోలు
గురుని సుతి పేతు నతి సేతు కోరి కొలుతు

కాగల కార్య మేదయిన కాదన కాదట సేయనేర్పు, తా
పీగల విద్యుంన్ వకలమీయగ నేర్పు సుదారబుద్ధి, భా
షాగరిమంబు చాలదు విచారము పేయగ నాకు, నిద్ధరన్
మాగురువంచు చెప్పికొన మా కులశేఖరరాయలే తగున్

‘మొదలి’ పరిచయమెంత సమ్మోదకరమో
 మూడు పూలారు కాయల ముచ్చటయే
 సాధుజన సంగమంబు ప్రజ్ఞాకరంబు
 గురుకృపాయత్త చిత్తమద్గుఱఁ దలంతు

ఎవ్వని పరిచయం బింతంత వృద్ధియై
 గురుశిష్య భావసంభరితమయ్యె
 ఎవ్వని విజ్ఞాన వీచి పరిమళంబు
 సాహిత్య శోధనాసక్తి గూర్చె
 ఎవ్వని ప్రేముడి విడనాడగా రాని
 ప్రేమానుబంధమై పెంపునొందె
 ఎవ్వని వాత్సల్య మింతవానిగ దీర్చి
 ఆత్మ విశ్వాసమ్ము నలవరించె

అట్టి గురునకు కులశేఖరార్య ఘనున
 కెంతో ఋణపడియుండి కానంతయైన
 తీర్చుకొనజాలనైతి, నానేర్చు విధము
 రెండు చేతులు జోడించి దండమందు

అభినందనలు

— ఆచార్య ఎం. కులశేఖరరావు

డా॥ శ్రీ వి. వి. ఎన్. శర్మగారు రచించిన 'కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని కృతుల పరిశీలనము' అనే సిద్ధాంత వ్యాసం పూర్తిగా చదివే అవకాశం నాకు లభించింది. డా॥ శర్మగారు ఎం. ఫిల్. చేస్తున్నప్పటి నుంచి, వారి పరిశోధనా వ్యాసంగాన్ని సన్నిహితంగా గమనించే అవసరం కూడ నాకు కలిగింది. వారి ఈ వ్యాసంగంలో, పరిశీలనాసక్తి, వివేచన మీద వాటికున్న శ్రద్ధ, సూత్రన విషయాన్ని ప్రదర్శించడంలో వారు చూపించిన నేర్పు ఎప్పుడూ నన్ను ఆకర్షిస్తూనే ఉన్నాయి. అందుచేతనే వారి ఈ పరిశోధన వ్యాసం పరిక్షకుల ప్రశంసలను అందుకొన్నది.

రాయలవారు, ఆంధ్ర సాహిత్యంలోని స్వర్ణయుగంలో కావ్యాలను వ్రాసి, వ్రాయించి, ఆంధ్ర ప్రబంధాలను ప్రారంభించిన తరువాత, రెండవూడు శతాబ్దాల పాటు అటువంటి కావ్యాల రచన జరుగుతూనే వచ్చింది. మానవ జీవితంలో లాగ సాహిత్య జీవితంలో కూడ పరిణామం సహజంగా ఉంటుంది. పెద్దనాది కవులు వ్రాసిన ప్రబంధాలను, వాటిలో ఉండే లోపాలను దర్శించిన తరువాతి కవులు, తరువాత పరిణామాత్మకమైన రచనలు చేసినారు. క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దంలో నివసించిన కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు పరిణత కృతులను రచించి తెలుగు సాహిత్యాన్ని సునంపన్నం చేసినాడు.

అబ్బయామాత్యుడు ప్రబంధ సాహిత్యంలో చాల ప్రవ్యాపించినవాడు ఏమీ కాడు. కారణమేమంటే, ఆతని కాలం వచ్చేనాటికి తెలుగు పాఠకులకు ప్రబంధం అంటే వినడానికి, చదవడానికి అనర్హమైపోయింది. బహుశా, అప్పటికి సాహిత్య సంఖ్యలో — అంటే దాదాపు ఎనిమిదివందల — ప్రబంధాలు తెలుగులో

వెలువది ఉండడమే కారణం కావచ్చు. అయినా యీ కవికి ప్రబంధ రచన పట్ల శ్రద్ధ ఉన్నది. నైపుణి ఉన్నది. నూతనత్వాన్ని, పరిణతిని ప్రదర్శించే శక్తి ఉన్నది. అబ్బయామాత్యునిలో ఇన్ని మంచిగుణాలను పరికించి కాబోలు దా॥ వి. వి. ఎన్. శర్మగారు, పరిశోధకులు పూర్వం స్పృశించని ఈ విషయాన్ని గ్రహించి చక్కని పరిశోధన గ్రంథం వ్రాసి పిహెచ్. డి. పట్టా పుచ్చుకొన్నారు.

దా॥ శర్మగారి పరిశీలన, విశ్లేషణ కొత్తమార్గాల్లో అనుగమించింది. మొదటి ప్రకరణంలో వారు 18వ శతాబ్దిలోని ప్రబంధం, ఏ విధమైన రూపం సంతరించు కొన్నదో విశ్లేషణాత్మకంగా చర్చించినారు. ఈ చర్చ చర్చితచర్చణం కాక, అనాటి సాహిత్యవాతావరణం తెలుగుదేశంలో ఏ విధంగా ఉండేదో అవిష్కరించడానికి ఉపకరించింది. ఈ కవి అంతగా ప్రఖ్యాతుడు కాకపోవడం చేత తరువాతి ప్రకరణంలో శర్మగారు, కవి జీవిత విశేషాలను అనేకం సేకరించి, చారిత్రకంగా వాటిని పొందు పరచినారు. భావి పరిశోధకులకు, చారిత్రకులకు ఈ ప్రకరణం ఉపయోగకరంగా ఉంటుంది. నాలుగవ ప్రకరణంలో ఈ పరిశోధకుడు 'అనిరుద్ధ చరిత్రము-శ్రీవిద్య' అనే విషయాన్ని చర్చించినారు. యథార్థానికి ఈ భాగం ఈ గ్రంథానికి ప్రాణప్రదమైంది. శృంగార రసాన్నివంగా, అందునా, ఒక్కొక్కప్పుడు అతివేలంగా ఉండేటట్లుగా వ్రాస్తున్న ప్రబంధకర్తలకు శ్రీవిద్యతో ఏమి అవసరం అనిపించకమానదు. కాని, సూత్రరీత్యా శ్రీశర్మగారు శ్రీవిద్యను నిర్వచించి, దానిని ఈ కథకు, అబ్బయామాత్యుని మాటల్లోనే అన్వయించి నూతనత్వాన్ని ప్రదర్శించినారు. ఉషాదేవి గర్భవతి మైనది. 'అతివ గర్భాయాన నిశ్వాస మంత్ర సమైచ్ఛా'ణము నేయ, నాభివవరాంతస్సీమ యందుండి సాహస భావంబున నిర్గమించి సపణంబై యాడు నీలాహారీతి' రోమరాజి చెలువొందెనట. నారదుని నోట ఉపాకన్యను వర్ణించుచు, కవి, బాబుడు సహస్రబాహుధముట, అతవి కూతురు ఉపాకన్య రూపయావన భాగ్యలక్షణ కళావతి యని చెప్పుట ఈ విశేషమును సూచించుటకే. అధః సహస్రార స్థానీయుడగు బాబుడు సహస్రబాహుధముట, ఉషాదేవి కళావతి యనుట, చిత్రము. యోగవిద్యానిరూఢిని చిత్రరేఖ, యనిరుద్ధుని గొంపోయినదనుట గమనించదగియున్నది. సహస్రార మండితంబునైన రథమెక్కి, పుండరీకాక్షు డపుడు కదలె సూర్య ప్రకాశుడగుచు ద్వారకా

పురము శ్రీసముదంచించింబగుచు చెల్వవహించె పురంబు నవ్వమై” ఈ విధంగా, దీనిలోని విషయాలను చెప్పి శ్రీవిద్యతో వాటిని సమన్వయం చేసిన శర్మగారి పరిశీలనాసక్తికి ఆశ్చర్యం కలుగకమానదు.

అబ్బయామాత్యుడు కవిరాజమనోరంజనం అనే పేరు కలిగిన పురూరవ చరిత్రను రచించినాడు. ఈ కథను, ఈ కవి ఎచటనుండి గ్రహించినాడో, ఈ పరిశోధకుడు సూక్ష్మత సూక్ష్మంగా పరిశీలించి ప్రదర్శించినారు. ఋగ్వేదము, శతపథ బ్రాహ్మణము, బృహద్దేవత, వేదార్థదీపిక, విష్ణుపురాణము, బృహత్కథ మత్స్య పురాణము, భాగవతము, భారతము, కథాసరిత్సాగరము మొదలైన గ్రంథాలు ఈ కథకు ఏ విధంగా ఆధారమైనవో సాహిత్యసహితంగా చూపించి, “అబ్బయామాత్యుడు వివిధ పురాణములందున్న వస్తువును సేకరించి, తన కమనైన విధముగా కూర్చు కొని అనునరణములకన్న కల్పనలే అధికముగా చేసి ప్రబంధరీతికి పట్టముగట్టినట్లు పురూరవశ్చరితమను నీ కవిరాజమనోరంజనమును నిర్మించెను.” అని సిద్ధాంతీకరించినారు. ఈ సిద్ధాంతంలో తర్కబద్ధమైన ఆలోచన ఉన్నది. కాబట్టి ఇది సముచితంగా ఉన్నది.

ప్రబంధాలంటే నాయకల అంగాంగవర్ణనం మాత్రమే ఉంటుంది అనుకోవడం పరిపాటి. కొందరు కవులు ఆ పని చేసినారు కాబట్టి అట్లా భావించడంలో విచిత్రమేమీ లేదు. కాని అబ్బయామాత్యుడు తన ప్రబంధాలలో ఎన్నో మంచి పద్యాలు వ్రాసినాడు. అందులో కథానాయకుని చిరునవ్వును వర్ణించే యీ పద్యం తెలుగు సాహిత్యం ఉన్నంతకాలం నిలిచి ఉంటుంది.

ఆ రాజేంద్రుని చెక్కుటద్దములపై వ్యాపించు లీలాదర
 స్మేరజ్యోత్స్న ఇపాప్రసూన వింసజ్జిహ్వగ్ర సింహానన
 ప్రారూఢస్థితి బొల్చు శారద మనోజ్ఞాకార శోభాసుధా
 పురంబుద్గతమైన చందమున నొప్పన్ లోచనానందమై

ఇంత మంచి పద్యాన్ని ఎత్తిచూపించి డా॥ శర్మగారు, ఈ గ్రంథానికి వన్నె పెట్టినారు. ఇటువంటి విశేషాలు ఈ గ్రంథంలో చాలా ఉన్నాయి. అవన్నీ డా॥ వి.వి.ఎన్. శర్మగారు చేసిన కృషికి, వారి విద్యుత్తుకు ప్రదర్శకాలుగా ఉన్నాయి. వారికి నా అభినందనలు.

విజ్ఞానపురి — విద్యానగరం

హైదరాబాద్.

తేది. 24-2-89

సం/-

(ఎం. కులశేఖరరావు)

కృతజ్ఞతలు

నా యీ పరిశోధనకు శ్రీకారము చుట్టి నా యెడ ననిదంభూర్వమైన యవ్యాః
జానురాగమున నన్నొక పరిశోధకునిగా తీర్చిదిద్దిన

మద్గురు శేఖరులు ఆచార్య కులశేఖరరాయలకు

ఆప్తులు ఆచార్య మొదలి నాగభూషణశర్మ గారికి

నా యీ కృషికి స్ఫూర్తినిచ్చిన

ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారు

ఆచార్య పి. నారాయణరెడ్డి గారు

ఆచార్య జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యము గారు

ఆచార్య నాయని కృష్ణకుమారి గారు

ఆచార్య కీ॥ శే॥ శే గోపాలకృష్ణరావు గారు ప్రభృతి గురువర్యులకు —

పరీక్షక గురువులు

ఆచార్య ఎస్. వి జోగారావుగారికి

ఆచార్య గంధం అప్పారావుగారికి —

నా పరిశోధనలో సహకరించి ప్రోత్సహించిన

డా॥ యస్ వి. సూర్యనారాయణశర్మ

డా॥ నల్లండిగళ్ శ్రీనివాసాచార్యులు

డా॥ మాడభూషి రంగాచార్యులు

డా॥ కూరెళ్ళ విఠలాచార్యులు

డా॥ వారణాసి భిక్షమయ్యశర్మ

శ్రీ సరస్వతీభట్ల కృష్ణమూర్తి

శ్రీ పంతంగి శివరామశర్మ

శ్రీ వై. లక్ష్మీనరసింహ ప్రభృతి మిత్రులందరికి —

నా యీ కృషికి తోడ్పడిన వివిధ గ్రంథాలయ నిర్వాహకులకు —

ఈ పరిశోధన వ్యాసంగమున కనుమతించిన

ఉన్నత విద్యాశాఖ నిర్దేశక మహాశయులకు —

ఈ గ్రంథమును సకాలమున ముద్రించి యిచ్చిన శ్రీ రామకృష్ణ ప్రింటర్స్
ముద్రణాలయావసతి మిత్రులు శ్రీ సూరిారి శివసుబ్రహ్మణ్యము గారికి —

తాను నేనై నేను తానైన నా శ్రీమతికి —

విషయసూచిక



పుట

ఒకటవ అధ్యాయము

1

ప్రబంధవిర్భావ వికాసములు

18వ శతాబ్దిలో ప్రబంధ స్వరూప స్వభావములు

రెండవ అధ్యాయము

19

కినుపర్తి అబ్బయామాత్యుని జీవిత విశేషములు

మూడవ అధ్యాయము

28

తెలుగులో హరివంశముల విస్తరణ వానియందు

ఉపానిరుద్ధుల కథావిశేషము

నాలుగవ అధ్యాయము

38

అనిరుద్ధచరిత్రము — శ్రీవిద్య

ఐదవ అధ్యాయము

47

అనిరుద్ధ చరిత్రము — కవితావిశేషములు

ఆరవ అధ్యాయము

57

కవిరాజమనోరంజనము — వస్తుకల్పనము,

అధారములు, విశేషములు

ఏ డ వ ఆ ధ్యాయము 88

కవిరాజమనోరంజనము — చర్చన పై చిత్రి

ఎ ని మి ద వ ఆ ధ్యాయము 163

అబ్బయామాత్యుని కృతులలో ప్రతిబింబించిన
సామాజిక పరిస్థితులు

తొమ్మి ద వ ఆ ధ్యాయము

అనిరుద్ధచరిత్రము — రసపోషణ 171

కవిరాజమనోరంజనము — రసపోషణ 183

ప ద వ ఆ ధ్యాయము

అనిరుద్ధచరిత్రము — పాత్రచిత్రణ 197

కవిరాజమనోరంజనము — పాత్రచిత్రణము 219

ప దు నె కొ ం డ వ ఆ ధ్యాయము 241

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని వ్యక్తిత్వము

ఉ ప స ం హ ర ము 323

ఉ ప యు క్త గ్రంథ సూచి 325

ఒకటవ అధ్యాయము

ప్రబంధావిర్భావ వికాసములు

18 వ శతాబ్దిలో ప్రబంధ స్వరూప స్వభావములు

ఆంధ్ర సాహిత్యమున పేరెన్నికగన్న కావ్యప్రక్రియ ప్రబంధము. పదునారవ శతాబ్దిమున పెరిగిన యీ ప్రక్రియ చూడుపందల సంవత్సరములు తెలుగునాట కొనసాగి బహుముఖముల విస్తరిల్లినది.

ప్రకృష్టమైన బంధము ప్రబంధము. కాగా ప్రబంధమునకీ నిర్వచన మొక్కటియే సరిపోవుననుటకు వీలులేకున్నది. ఏది ప్రబంధమను విషయమింకను చర్చనీయాంశముగనే యున్నది. పలువురు పరిశోధకు లీమధ్య కాలమున ప్రబంధ ములను గూర్చి పరిశోధించి నిగ్గు తేల్చుటకు యత్నించిరి. కావి బచ్చిత్రముగ ప్రబంధమన నిదియని సూత్రీకరింపఁజాలరైరి.

కందుకూరు ఫీరేశలింగము పంతులుగారు కనుపర్తి అబ్బయాపూత్యుని గూర్చి యిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “ఈ కవి యాఱువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు. రాయన మంత్రి పుత్రుడు. కౌండిన్య గోత్రుండు. ఈతని కల్ప సరసమాంబి. అన్న యోగానందము. ఈ కవి యనిరుద్ధ చరిత్రము, కవిరాజ మనోరంజనము అను

రెండు ప్రబంధములను రచించెను.” అని తెలిపి “అబ్బయ్యామాత్యుడు పదు నేనిమిదవ శతాబ్ది మధ్యమున నుండినవాడు. ఇతడు 1780 వ సంవత్సర ప్రాంతము వరకు జీవించియుండవచ్చును. ఇతడా శతాబ్దిమునందుండిన ప్రబంధ కవీశ్వరు లందరిలోను మిక్కిలి ప్రౌఢుడు. పసు చరిత్రమునకు తరువాత నీతని కవిరాజు మనోరంజనముతో సరితూగఁదగిన ప్రబంధము లొకటి రెండు కంటె నెక్కువగా లేవు.” అని వివరించి యన్నారు. ఈ వివరణనుబట్టి ప్రబంధములొక కాఖ కాగా, పసుచరిత్రాదు లాకాఖకు చెందినవని వారభిప్రాయ పడిరని స్పష్టమగుచున్నది.¹

గురజాడ శ్రీరామమూర్తిగారు పెద్దన గూర్చి వ్రాయుచు: “శ్రీకృష్ణదేవ రాయలు తొరగా పెద్దన దానికి నంతసించి, “మనుచరిత్రం” బహుశా ప్రబంధ మును రచించి తెచ్చెను. దానిని సాంతముగ విని కృష్ణరాయజితనికి విశేష విహుమానంబు గావించెను. ఈ గ్రంథమునఁ బ్రబంధమునకు వలయు పర్వన లన్నియునున్నయది” అని వివరించి యన్నారు. “ప్రబంధమునకు వలయునన్ని పర్వనలు” అనుటయే ప్రబంధము లొక కాఖగా వారును భావించినట్లు స్పష్టమగు చున్నది²

శ్రీ తోపెరి సుప్రసన్నాచార్యులు గారు ‘మహాకావ్యము ప్రబంధము’ అను వ్యాసమున ప్రబంధ స్వభావ స్వరూపముల గూర్చి విపులముగా చర్చించి యిట్లు భి ప్రాయ పడిరి. “ఈ మెఱుంగలన్నియు సంతరింపుకొని తెలుగు భాషలో తొలి స్వతంత్ర మహాకావ్యము అల్లసాని పెద్దనతో నవతరించినది. ఆంధ్ర కావ్య చరిత్రలో దీనివలన భారతీయమనుల యనువాదముల బాహుళ్యమునుండి మలుపు తిరిగి నందున యాయన ఆంధ్రకవితా పితామహుడై నాడు. ఈ కావ్యమునకు దీని సమసరించిన కావ్యములకు తెలుగు సారస్వత చరిత్రములో ప్రబంధమును పేరు రూఢముగా పున్నది.” అని తీర్మానించి యన్నారు. ఇదియు నీసాహిత్య ప్రక్రి యను, నర్వంక్షణ సహితమైన తొలి తెలుగు స్వతంత్ర మహాకావ్యమును,

1. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగ కృత గ్రంథములు : 10 వ సం : ఆంధ్ర. కవులు : పు: 444-447.

2. పది జీవితములు : పుట 184.

ప్రబంధముగా చెప్పినట్లయినది.¹ తెనుగున సాహిత్య చరిత్ర రచయితలు పదు నారవ శతాబ్దము నుండి సాహిత్య రంగమున వెలసిన మనుచరిత్రాదులనే ప్రబంధములని నిర్దేశించిరి. తమ నిర్ణయమునకు తగినవని తోచిన హేతువులను వారు చూపలే కాని నిశ్చయముగ సిద్ధాంతీకరింపలేకపోయిరి. మొత్తముమీద తెనుగు నాట ప్రబంధములన మనుచరిత్రాదులే యని రూఢియైనది. ఇట్టి ప్రబంధ మును నిర్వచించునెడ పలువురు వండితు లేయే యభిప్రాయములు వెలిబుచ్చిరో గమనింపవలసియున్నది.

“పాణిని కాలమున సాహస్యావృద్ధమున నుండిన ప్రబంధశబ్దము క్రమముగా రాశివాను కాలమునకు కొంత ముందే రచనార్థమునూ పొంది, మొదట పద్య గద్యో భయాత్మకమగు — దృశ్యకావ్యమునకును, పిదప గద్యరచనమగు కథా కావ్యమున కును, నటు పిమ్మట లేవల పద్యాత్మకమగు శ్రవ్య కావ్యమునకును, నా పిమ్మట గద్యపద్యోభయాత్మకమును, శ్రవ్యమునగు చంపూ కావ్యమునకును, ననంతరమున గేయాత్మక శ్రవ్యదృశ్య కావ్యములగు గీత గోవిందాదులకును, పిదప ద్వ్యర్థి చిత్ర కావ్యములకును నిది రూఢమయ్యెను. ఇట్లే శతకాద్యుప కావ్యములకు కూడ ప్రబంధ శబ్దము వర్తించెను. తుదకొక స్తోత్రమునకు కూడ నీ ప్రబంధ శబ్దము వర్తించెను. ఇట్లే యిది యలంకార నాట్య వేదాంతాది శాస్త్ర గ్రంథములకును వర్తించెను. ఒక మాటలో చెప్పవలెనన్న సరిస్కృతమున ప్రబంధ శబ్దము సమస్త లఘులము కావ్య ప్రక్రియలకును, శాస్త్ర ప్రక్రియలకును సహనముగా వర్తించుచు ప్రబంధమనగా గ్రంథమనదని యున్నది.² అని డా॥ పల్లా దుర్గయ్య గారు తమ అభిప్రాయము తెలిపి, తుదకు నాలంకారికులకావ్య విభజనమును గూడ పరిశీలించి, ప్రబంధమనగా సంస్కృతమున సర్గబంధమని భావింప వచ్చుననియో, సర్గబంధమే మహాకావ్యమనియోను స్పష్టపరచిరి.

తెలుగు కవులు ప్రబంధమును గూర్చి వెలువరచిన యభిప్రాయములఁ బరిశీలింతము. సన్నయ భట్టారకులు కావ్యశబ్దమునే ప్రయోగించెను. తిక్కన కవీంద్రుడు తాను రచించిన మహాభారతమును ప్రబంధ మండలిగా నభివర్ణించి

1. సహృదయ చక్రము. పుట—51.

2. ప్రబంధదాల్కయ విశాసము : పుట—27.

ప్రబంధములను గూర్చి యాధునిక కాలమున పరిశోధకు లెట్లు భావించిరో అరసి చూడవలసియున్నది. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు “పురాణముల నుండి కథనుగైకొని, స్వప్రోకల కల్పనలను విశేషముగా జేర్చి పెంచి చెప్పిన, రేవలాండ్రీకరణలు కాని రచనలు ప్రబంధములు”¹ అని తెలిపియున్నారు. “పురాణోపాసముల లోని యుపాఖ్యాములను చేపట్టి స్వకప్రోల కల్పనలచే దానిని పెంపుజేసి, యష్టాదశ వర్ణన లందుఁ జొప్పించి రసాభివ్యక్తికిని, పాత్ర చిత్రణము నకును, ఎక్కుదు ప్రాధాన్య మొసంగి, శబ్దార్థాలంకారసహితముగా సాగించిన రచన ప్రబంధ”² మని పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు అభిప్రాయపడిరి.

“పెద్దనాదులు పురాణముల నుండి ఇతివృత్తమును గ్రహించి వర్ణనాదులచే దానిని పెంచి ధీరోదాత్త నాయకములును, శృంగార రస ప్రధానములును, పంచమా శ్వాస పరిమితములును, ఐన కావ్యములను అలంకారికమైన శైలిలో వ్రాయుట కారంభించిరి. వీటిచే ప్రబంధము లని పేరు” అని దివాకర్ల వెంకటాచార్యగారు ప్రాయపడిరి.³ “ఉత్తైక్యమును నష్టాదశ వర్ణనమును గలిగి శృంగార రస ప్రధానమై, యర్థాతిశయమైన శబ్దమును గ్రహించి యాలంకారిక సాంకేతికము లకు విధేయమై, యసతి విస్తృతిగల యితివృత్తముతో భాషాంతరీ కరణముగాక స్వతంత్రరచనయే యైన తెలుగు కావ్యము ప్రబంధము.”⁴ అని డా॥ కాకర్ల వేంకటరావు సరసింహముగారు అభిప్రాయ పడియున్నారు.

“రచనా పీఠాసములో, రథా వస్తువులో, పాత్ర చిత్రణములో, రస ప్రోషణములో, అలంకార వర్ణనాధికములో ప్రబంధము క్రొత్తరీతులను సంతరించు కొన్న కావ్యప్రక్రియ” అన్నారు డా॥ సి. నారాయణరెడ్డిగారు.⁵

1. ఆంధ్రవిభుల చరిత్రము: భాగ- 1. పీఠిక-పుట: XII
2. సాహిత్య సమూహ చరిత్రము: పుట-55
3. (ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రము) సంగ్రహ విజ్ఞాన ఆంధ్రకోశము సం. 1 పు. 576.
4. ఆంధ్ర ప్రబంధములు-అవతరణ వికాసములు : పుట 13
5. అధునికాంధ్ర రచిత్యము-సంగ్రహములు-ప్రయోగములు :- పుట. 119

“నేను విమర్శకులు చెప్పే ప్రబంధ లక్షణాలన్నీ ప్రబంధాలన్నిటికీ తూచా రప్పకుండా ననున్వయించేవి కావు. చాలావరకా లక్షణాలు వసుచరిత్రను లక్ష్యంగా పెట్టుకొని రూపొందించినవే. నిజానికి పెద్దనాడు లొక్కొక్కరూ, తమ తమ ప్రబంధాలలో లొక్కొక్క నూతన ప్రయోగాన్ని చేశారు. ప్రధానంగా వస్తువులో రచనలో”¹ అని డా॥ టి. వి. సుబ్రహ్మణ్యము గారభిప్రాయపడియున్నారు.

“ప్రబంధానికి పురాణానికి తేడా కథనం, పర్జన పీటి ఎక్కువ తక్కువల లో చూడమే” అని తెలిసి డా॥ పెర్సేరు వారాయణరావు గారు “శ్రోతల దృష్ట్యా చూస్తే పురాణానికి, ప్రబంధానికి రచనా రీతిలో పున్న తేడా స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. పురాణానికున్న ద్వికర్తృకత్వం ప్రబంధానికి లేదు. అంటే శ్రోతలకు చదివి వ్యాఖ్యానించ వలసినది కాదు ప్రబంధం” అని వివరించారు.² డా॥ యం. కుల శేఖరరావు గారు ప్రబంధ శబ్ద విచారమొనర్చుచు, దక్షిణ భారతమున అశ్వారుల చరిత్రములు దివ్య ప్రబంధములుగా పిలువబడెనని తెలిపిరి. వానిని చూచి అట్టి విప్లు కట్టల కథలనే కూర్చి శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ‘అముక్తమాల్యద’ ను ప్రబంధ ముగా పేర్కొనిరనియు అవరుసలోనే ఆ కవి రాజు ననుసరించి ఇతర కవులు కూడ తమ కావ్యములను ప్రబంధములని చెప్పకొనుట జరిగి యుండ వచ్చుననియు విశ్రుతుగా చర్చించి, తుదకు, “ఏది యెట్లయినను అముక్తమాల్యదా రచనము సుందరమైన పదునారవ శతాబ్దము నందలి కావ్యములను, తల్పన్నిభములైన తర్వాతి కావ్యములను, ప్రబంధములనుట పరిపాటియైనది. అదియే ఒక సాహితీ సంప్రదాయమైనది.”³ అని నిర్ణయించినారు.

సావధానముగ యోచించినచో తేలికదేవున పదునారవ శతాబ్దమున వెలసిన మనుచరిత్రాదులు వినుకన్న సాహిత్య ప్రక్రియను తెనుగునాట నెలకొలిపినవనుట యధార్థము. వీని కీ పేరు వచ్చుటకు, సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావము కారణము కాదని చూచిగ చెప్పవచ్చును. కాగా డా॥ యం. కులశేఖరరావుగారి యభిప్రాయము

-
1. విశేషణ : ప్రథమ సంచిక : పుట :
 2. తెలుగులో కవిత్వా విప్లవాల స్వరూపం : పుట :
 3. విశేషణ : మూడవ సంచిక : పుట : 39

ననుసరించి ద్రావిడ ప్రబంధము పేరు స్థిరపడినదని నిశ్చయించుటయే సమంజసమనిపించును. ఇనను ప్రబంధముల కల్పమింకను కలది చూడవలసియున్నది.

ప్రబంధములందలి వస్తువు, పాత్రలు, రచన, రసము అను నాల్గింకములను పరిశీలించినచో, ప్రబంధ లక్షణము మరికొంత స్పష్టము కాగలదు. ఇందు వస్తువున కన్న వర్ణనకు ప్రాధాన్యమెక్కువ. వస్తువున కనుగుణముగా పర్ణనసేయుట కవిత్రయము వారి నుండి వచ్చిన రీతి. కాగా ప్రబంధములందు వర్ణన కొఱకై పర్ణన చేయబడుటయు, వర్ణన కొఱకు వస్తువు కల్పింపబడుటయు జరిగినది. ప్రబంధము లందు వస్తువు సాధారణముగ మిశ్రమో, కదాచిత్తుగ కల్పితమోయై యాండును. మనుషరీత్రాదులందు ప్రఖ్యాతమగు వస్తువునకు కల్పన మధికముగా జోడించబడుట కావించును. కాగా కళాపూర్ణోదయము నందలి వస్తువు కల్పితమని భావించబడినప్పటికిని, పరిశోధకు లీ విషయమును అన్యథా నిశ్చయించిరి. శ్రీ దుష్వారి వేంకటరమణాశ్రి గారు కళాపూర్ణోదయమునకు మూలమైన కథ లింగపురాణము నుండి గ్రహింపబడినదని ప్రప్రథమమున తెలిపిరి.¹ గుమ్మడం రామకృష్ణ రాయణంగారు “పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయముపై వాల్మీకి అద్భుత రామాయణ ప్రభావము కల”దని సమగ్రముగ చూపిరి.² కనుక ప్రబంధములందలి వస్తువు, ప్రఖ్యాతమైన స్వల్పాంశమునకు కల్పనాదిక్యము జోడింపబడి, రమ్యతరమైనప్పటికినదని భావింపవచ్చును. పాత్రముల విషయమును నిట్టిదియే. ప్రబంధములందలి పాత్రలు కేవల పురాణ పాత్రలవలెగాక, సజీవములై సహజముగ కనిపించుట విశేషము. నాటి సామాజిక, నైతిక, రాజకీయ రంగముల స్వభావమును ప్రతిబింబించునవిగా తోచును. పీని యందు రచన శ్లేషకు, పక్రొక్తికి, చమత్కారమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చి సాగినది. తెలుగు పద్యశిల్పము సమగ్రమై సర్వజనాహ్లాదియై పరిధిని నిడి. శబ్దార్థాలంకార ప్రయోగమునందు, కవి ప్రాధోక్తికి ప్రథమ స్థాన మీయబడినది. సంవిధాన కొశలము, సంవాద శిల్పము, శాస్త్రార్థ సూచనము మొదలగువాని యందు విశిష్టఫణితులు సాధింపబడినవి. ఇక రసవిషయమున శృంగారమే సాధారణముగ అంగీకరణమై యలరారినది. సంఖ్యగ శృంగారము

1. భారతి : డిసెంబర్ 1941 పుట :-

2. " సెప్టెంబర్ 1975 పుట :-

విప్రలంభ శృంగారము, పూర్వరాగ శృంగారములతోపాటు శృంగార రసాభాసము సైతము వర్ణింపబడినది. ముఖ్యముగా శృంగార రసము వైవిధ్యమును సంతరించు కొన్నదని చెప్పవచ్చును. మొత్తము మీద నొక్క మాటలో చెప్పవలయునన్న వస్తు, రచన, పాత్ర, రసాదుల యం దీ కాలమున పూర్వముకన్న భిన్నమైన ధోరణిని విసూత్న ప్రయోగము లొనర్పబడినవనియు, ప్రబంధము సరసజన హృదయాహ్లాద జనకముగ రూపొందినదనియు, నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును.

ప్రబంధమును గూర్చి సమగ్రముగ తెలియగ వలయునన్న దాని యావిర్భావ వికాసములను గూర్చి పరిశీలింపవలసియున్నది. అది సుండియు కన్నడ సాహిత్యము, తెలుగు సాహిత్యము ఒకటి వెనుక నొకటి నడచి వచ్చుచున్నవి. వాని చరిత్ర ఇంచుమించు నొక విధముగనే సాగినది. కన్నడ సాహిత్యమునందు వచ్చిన మార్పులు కొలది కాలముగడచిన తదుపరి తెలుగు సాహిత్యమున గలుగుట, ఈ రెండు సాహిత్య చరిత్ర లెరిగిన యెల్లరకు సువిదితము. భారత రామాయణముల అనువాదము కావ్యరచనము, వచనగేయ వాఙ్మయ వికాసము మొదలగు వాని విషయమున పరిశోధకుల కాశ్చర్యకరమైన సామ్య మీ రెండు సాహిత్యములందు కాన్పించును.

యం. యస్. మహంతయ్య (రం. శ్రీ. ముగళి) గారిచే కన్నడ సాహిత్య చరిత్రలో, “వేయి సంవత్సరముల కర్నాటక ఇతిహాసమున నృత్య నాటక ప్రధాన మగు రంగభూమి యుండెనని తెలియుట కాధారములున్నవి. కాని 17వ శతాబ్ది యందలి సింగనార్యుడు రచించిన ‘మిత్రవిందాగోవిందా’ నాటకము వరకు వ్రాత పూర్వకమగు నాటకమేదియు గోచరించదు.” అని వివరింపబడినది.¹ ప్రైగ్రంధము నందే మఱియొకచోట గదాయుద్ధమునుగూర్చి ఇట్లు వ్రాయబడియున్నది. “‘గదాయుద్ధము’ చదువఁదగిన కావ్యమై ఉన్నను, ప్రదర్శించుటకుపకరించు నాటక స్వరూపమును అనేక స్థలములలో దాల్చినది, అందులోనే దాని విశిష్టత ఉన్నది. పూర్తి కావ్యమును సుమారు పది దృశ్యములుగా విభజించవచ్చును.”² రాఘవాంకుని గూర్చి మరియొకచోట నిట్లున్నది. “రాఘ వాంకుని కావ్యనీధికి గొప్ప నిదర్శనము,

1. కన్నడ సాహిత్య చరిత్రము ; పుట : 209, 210.

‘హరిశ్చంద్ర కావ్యము’ హరిశ్చంద్ర కావ్యమున ఎల్లెడల నాట్యప్రతిభ యద్భుత రమ్యముగా ప్రకాశించినది. అది మూల సత్యమున చాల ప్రభావయుతమగు నాటకమనునది నిజము. రన్న కవి తరువాత రాఘవాంకుడే గొప్ప నాటక గుణము గల కావ్యమును కన్నడమున కిచ్చినాడు.”¹ రన్నడు పదియవ శతాబ్దిము వాడు. రాఘవాంకుడు మధ్యకాలము వాడు. 12, 13 శతాబ్దిములకు సంబంధించినవాడు. ఈ కవుల రచనలయందలి నాటకీయత సహితము, తెలుగు కవులను సమాకర్షించి, ప్రబంధ రచనకు ప్రేరణ కలిగించి, యుండునని భావింపవచ్చును. “నన్నిచోడుడు అనుసరించిన ప్రబంధమార్గములకు, ఈ కాలపు కన్నడ కవులే మార్గదర్శకులని చెప్పవచ్చు. మార్గ దేశి మొదలైన పారిభాషిక శబ్దములు, చిత్ర కవితలు, అష్టాదశ వర్ణనలు, కావ్యానికి ప్రబంధమనే శబ్ద ప్రయోగం వంప కవి కాలమునుండే వాడుకలో ఉన్నాయి.”² అని డా॥ ఆర్. వి. యస్. సుందరంగారు తెలిపిరి. పై దానినిబట్టి కన్నడ సాహిత్యము నుండియే నన్నిచోడుడు ప్రబంధ శబ్దమును గైకొని తన కుమార సంభవమును ప్రబంధముగా పేర్కొనెనని చెప్పవలసి వచ్చును. కాని ఆంధ్ర కవిలోక మా శబ్దమును కావ్య వాచిగనే గ్రహించినది. నన్నయాయల మార్గము, నన్నిచోడుని మార్గము పేరగుట చేత ఆంధ్ర కవుల శబ్దమునాదరించి యుండక పోవచ్చును. నన్నయ భట్టారకుడు తనదైన నానాచిరార్థ సూక్తి నిధిత్యముచే, అక్షర రమ్యతను, ప్రసన్నకథా కలి తార్థయుక్తిని సాధించి మహాభారత బద్ధ నిరూపితార్థమేర్పడ, భారత సంహితా రచన గావించెను. ఇది బహుళాదరమునందినది. తిక్కనాదుల మార్గమునే, స్వ ప్రతిభాసంపత్తిచే వ్యాప్తి నతిదించిరి. కాగా శ్రీనాథాదులు సంస్కృత కావ్యముల ననుపదింపఁబూనుకొనిరి. పిల్లలమఱ్ఱి వినవీరభద్రుడు, శ్రీనాథుని “శృంగార నైషధము” ననుసరించి, సంస్కృతము ప్రసిద్ధ నాటకమగు “అభిజ్ఞాన శాకుంతలము”ను, “శృంగార శాకుంతల”మను పేర కావ్యముగ మలచినాడు. ఏది యెట్లన్నను పెద్దనాదుల కాలము వరకు, సంస్కృత కావ్యములను, పురాణ కథలను అనుపదించుటతోనే ఆంధ్ర కవిలోకము శృప్తి నందినది. కాని సంస్కృత నాటకము

1. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర : పుట : 169

2. " " " " 78

లను తెలుగు నాటకములుగా ననువదించుట కెవ్వరును పూనుకొన లేదు. దానికి కారణము, వారికి శక్తి చాలక కాదు. నాటి సాంఘిక పరిస్థితులనుకూలముగ లేకుండుటయని నా యభిప్రాయము. తెనుగున నప్పటికే జనాభాద్వారాయగు యక్షగానము వెలసినది. అది తెలుగు వాడి నాటి నెఱిగి రచించిన సప్రబంధము. ఇక నాటి రాజులతో సంస్కృత నాటకములపై మున్న మక్కువ యెక్కువ. మధుర నాయక ప్రభువుల కాలము వరకు యక్షగానములకు ధాజాదరణము విశేషముగా లభించినదనుటకు తగిన యాధారములు కనిపించుట లేదు. కాగా నాటక రచనము వలన కవికి రాదగినంత కీర్తి రావచ్చును, రాకపోవచ్చును. వీలనన కావ్యము సంపూర్ణముగ కవి రచనా శక్తిపై నాధారపడి యుండునది. నాటకము వివిధాంగములపై (వాచిక, అంగిక, అహర్య, అభినయములు) నాధారపడి యుండునది. అందు కవి కర్తృత్వము పాదభాగమే. మిగిలిననన్నియు సమకూడి, సమర్థములై నప్పుడే కవి కృత నాటకమునకు పేరువచ్చును. బహుశః రాయల యుగము నాటికి, తెనుగున యక్షగానము ప్రచురమై, దేశి వద్దతితి వ్యాప్తి నంది యాండ నద్దానికి సమక్షిణిగా, నాటకమును తీర్చిదిద్దుట జరిగి యుండకపోవచ్చును. కావుననే ఆంధ్ర కవి పుంగవులు సంస్కృతమున నాటకము నెఱిగిన వారయ్యును తెనుగున నాటక రచనకు పూను కొనరైరని చోచుచున్నది. కాని వారికి నాటక రచనా స్పృహ (ఉత్సాహము) పుష్కలముగనుండి యుండును. అది ప్రబంధరూపమున వినూత్న సాహిత్య ప్రక్రియగా రూపొందినదని భావించవచ్చును. కావుననే ప్రబంధములందు నాటకీయత కొట్ట వచ్చినట్లు కాన్పించును. పూర్వ కావ్యములందీ నాటకీయత లేదా యన్నచో, ఉండి నను, ఇంత స్పష్టముగ రూపు దిద్దుకొనలేదని చెప్పవలయును. కావుననే ఈ నాటకీయత ప్రసిద్ధ ప్రబంధములందెచ్చులెచ్చుట గలదో, ఆయా ఘట్టములే నేటికిని పునః పునః సంస్మరింపబడుచు, పఠింపబడుచు, ఉదహరింప బడుచున్నవి. ఈ నాటకీయత, ప్రబంధావిర్భావమున కొక కారణము మాత్రమేయని నిర్ధరింప వచ్చును.

కన్నడ సాహిత్యమున 12 వ శతాబ్దము నాటికే, తెనుగు ప్రబంధ లక్షణములుగల కావ్యములు వచ్చినవి. కన్నడ కవి హరి హరుడు తన 'గిరిజా కల్యాణము'ను పునఃప్రబంధముని చెప్పుకొనెను. విజయనగర సామ్రాజ్యమేర్పడిన పిదప క్రమముగా, ఆంధ్ర కర్ణాట భాషలు మరింత దగ్గరగా వచ్చినవి. ఆ సాన్నిహిత్యమే తెలుగు కవులపై కన్నడ సాహిత్య ప్రభావమును మరింతగ ప్రసరింపగ జేసినది. దానికి తార్థాణముగ పారిజాతాపహరణ కావ్యమును పేర్కొనవచ్చును. కన్నడ కవియైన రుద్రభట్టకృత 'జగన్నాథవిజయం' లో పారిజాతాపహరణమునకు

మూలమైన కథ ఉన్నదని డా॥ ఆర్. వి. యస్. సుందరముగారు తెల్పియున్నారు.¹ కాపున ప్రతిభావంతులైన తెలుగు కవులు, కన్నడ సాహిత్యమునందింతకు పూర్వమే ప్రచలితమైయున్న సాహిత్యదోరణులను గమనించి, వానికి తమ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులతో వన్నెబెట్టి విసూత్న ప్రక్రియా రూపమునిచ్చి, రసవత్ప్రబంధ ములుగా తీర్చిదిద్దరనుటకీది యొక సూచన మాత్రమే. పెద్దనాదులు, విసూత్న ప్రక్రియాస్వేచ్ఛ తత్పరులగుటచే, కన్నడ సాహిత్యముచే నందలి ప్రబంధములు క్రొత్త స్ఫూర్తి నీయగా, అద్భుతమైన రచనా నైపుణ్యచే కావ్యముల నిర్మించిరి. పూర్వాంధ్ర కవులు చెప్పకొనిన రీతిని కావ్యవాచిగా కాక, క్రొత్త సాహిత్య ప్రక్రియగా ప్రబంధమును రూపొందించిరి. అ ప్రతిభు ప్రతిభా సంపన్నులైన పెద్దనాదులు తమ కావ్యముల నొక్కొక్కటి, యొక్కొక్క ప్రత్యేకరీతిని నిర్వహించిరి. కాపుననే ప్రబంధము విసూత్న సాహిత్య ప్రక్రియగా రూపుదిద్దుకొనినది. డా॥ యం. కులశేఖరం పుగారు, అముక్తమాల్యదను ప్రబంధముగా చెప్పగా శ్రీకృష్ణరాయలననుసరించి నాటి కవులను, తరువాతి వారు, నాటి కవుల ననుసరించియు తమ కావ్యములకు ప్రబంధమను పేరు పెట్టుకొని యుందురన్న యాహాచేసిరి.² అది ఈ సందర్భమున పొంది పొనగి యున్నదన వచ్చును. ద్రావిడ ప్రబంధముల ననుసరించియో, మరి యొండు విధమునచో ప్రబంధమను శబ్దము మొదట కన్నడ సాహిత్యమున ప్రవేశించినది తదుపరి క్రమముగా కన్నడమున వికాసము నందినది. కర్ణాట భాషా సంపర్కముచే తెనుగునకు తరువాత నీ పదము తరలివచ్చినదని భావింపవచ్చును. వీలనన అంతవరకు తెనుగు కవులు ప్రబంధ, కావ్య శబ్దములకు భేదము వాటించినవారు కారు. కనుక నీ శబ్దము కన్నడ సాహిత్యము నుండియే రాయల కాలమున, రాయల ద్వారా తెనుగు సాహిత్యమున క్రొత్త రీతి, క్రొత్త యర్థమున, ప్రవేశించి నిలదొక్కుకొన్నదని భావించుట సమంజసమని నిశ్చయింప వచ్చును. పెద్దనాదులు తెలుగు వాడి నాటి నెఱిగిన వారు

1. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర : పుట: 108.

2. వివేచన : సంచిక-31 పుట:- 39.

తెలుగు వారికి కల్పనలందిష్టమున్నను, అదరము లేకుంప. కావుననే స్వల్పముగ నైన ప్రఖ్యాతమగు వస్తువును గ్రహించుట తప్పనిసరియైనది. “లేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమరత్నము లాద్య సత్కథల్ వావిరి చ్చట్టు రత్నములవారిత సత్కవి కల్పనావిభూషావహ పూర్వవృత్తములు సానలదీరిన జాతిరత్నముల్.”¹ అని నాటి కవులు భావించి యుండుటచేత కొలదిగనైన వస్తువు ప్రఖ్యాతమే కావలయునను నియమ మేర్పడినది. కొలదిపాటి ప్రఖ్యాత వస్తువునకు కల్పనల నధికముగా తోడించి వ్రాయుట ప్రబంధమునకు మొదటి లక్షణముకాగా రెండవది నాటకము లందలి పాత్రలవలె, ఇందలి పాత్రలు హావ భావములు ప్రకటించినట్లు వర్ణించుట. అపసరమగుచోట నాటకమునందలి అంగిక, అహర్య, అభినయాది విశేషములన్నిటిని పర్జనచే రూపు కట్టించుట. ఇక మూడవ లక్షణము అంగిరసము శృంగారమే కావలయునన్నది. నాల్గవది రచన నిజమున కిదియే ప్రధానమైనది. నన్నయాదులు చూపిన మార్గము ననుసరించుచునే, సమాస ఘటనమునందేమి, పద్యము నెత్తి కొనుటయందేమి, విరుచుట యందేమి, ముగించుట యందేమి, కాంగ్రొత్త పోకడలు పోయినవారు శ్రీనాథాదులు. కాని వారప్పటికి చేసినది క్రొత్తయేగాని సమగ్రము కాదు. వారు చూపిన మార్గముననే పద్య రచనా శిల్పమునందే దృష్టి నిడి రచన కొనసాగించినవారు ప్రబంధ కవులు కావుననే మనుచరిత్రాదులను ప్రబంధములని విశేషముగ చెప్పుకొనుట ఘటిల్లినది. ఈ పద్య శిల్పపు పోకడలు నన్నయాదుల యందు ఓజ ప్రాయమైయుండ, శ్రీనాథాదుల యందవి యంకురించినవి. నాటి నుండి క్రమముగా పెరిగి పెద్దపై, ప్రబంధ యుగమునాటి కవికుసుమించి సుందరా రామముగ రూపొందినవి. కావుననే ప్రబంధములకొక ప్రత్యేకత దక్కినది. ఇంతియేగాక ప్రతీకాత్మకత కూడ అదనముగా చెప్పదగిన లక్షణము. మనుచరిత్ర మున విశ్వనాథబారు,² వసు చరిత్రమున డా॥ సుప్రసన్నగారు,³ కళాపూర్ణోదయ మున డా॥ జి. వి. కృష్ణారావుగారు,⁴ విజయవిలాసమున డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యము

1. మనుచరిత్ర 1-19

2. అల్లసానివాని అల్లకత్తిబిగి ; పుట;

3. వసుచరిత్ర పీఠిక; పుట;

4. Studies in Kalapurnodaya

గారు¹ ప్రతీకాత్మకత యున్నదని సిద్ధాంతీకరించిరి. (అఘ క్తమాల్యద, పాండురంగ మాహాత్యము, పారిజాతాపహరణము, కాళహస్తీశ్వర మాహాత్యము వంటి ప్రబంధములందు విష్ణు లేక శివ పారమ్యమును ప్రతీకాత్మకతగా నిరూపించ వచ్చును.) ప్రతీకాత్మకత యనునది ప్రబంధమున కొక నిబంధన కాకపోవచ్చును. ఏలనన ప్రతీకాత్మకత కలవే ప్రబంధములన్నచో, వేనిని ప్రబంధములని మనము పలుమార్లు చెప్పుకొనుచున్నామో, వానిలో నూటికి తొంబది తొమ్మిది ప్రబంధములు కాక పోవలసి వచ్చును. కాని ఏ ప్రబంధములందీ విశిష్ట లక్షణమున్నదో వానికే ప్రసిద్ధి వచ్చినది. కావున నది యదనముగా నొక విశిష్ట లక్షణమని చెప్పదగి యున్నది.

ప్రయోజనము దృష్ట్యా కావ్యతత్త్వమును పరిశీలించినపుడు, అనందోప దేశములు రెండును ముఖ్యముగా మన యాలంకారికులచేత చెప్పబడినవి. కాగా ఇందేది ముఖ్యమను విషయము చిరకాలము చర్చింపబడినది. ఉపదేశము ప్రధాన మని భావింపువారు కొందరు. కాదు కాదు అనందమే ప్రధానమనువారు కొందరు. కాంతానమ్మితత్వము కావ్య ముఖ్యలక్షణ మనుట నిశ్చితార్థము. కాగా ఉపదేశము నకు కావ్య మొక్కటే మార్గము కాదు. వేద పురాణ శాస్త్రగ్రంథముల ద్వారమున బ్రహ్మమునుగ ఉపదేశము సాధ్యము. కాంతానమ్మితత్వముచే, కావ్యమునం దుపదేశము సువ్యవస్థిత మొనర్పబడవలయు ననుట యొక వాదము. పాశ్చాత్య అలంకారికులు సైతము సాహిత్యమునకు ఉపదేశమును ప్రధానముగా చెప్పి యుండలేదు. ప్రాప్తిపశ్చిన్నతంబున రసము వేయిరెట్లు గొప్పది నవకథాదృతిని మించి" అని విశ్వనాథవారన్నాడు: అనగా (కథ) వస్తువునకన్న రసము ముఖ్య మనుట, రసము పరిజ్ఞాపమున అనందమే. రసానందమే బ్రహ్మానంద సహోదరమని కదా పెద్దలు చెప్పుదురు.² "రసో వై సః" అని వేదము ఘోషించుచున్నది. అట్లునుటచే అనందమే బ్రహ్మమగుచున్నది. "అనందో బ్రహ్మాతి వ్యజ్ఞానాత్" ఇత్యాది ఉపనిషద్వాక్యము లిట సంస్కరణీయములు. అనందమనగా ఇది లౌకికము కాదు. ఆలౌకికమైన సాత్వికానందమే బ్రహ్మము

1. వివేచన సంచిక-1 పుట;

2. కావ్యాలంకార సంగ్రహము : పుట-119

రససిద్ధియే ఆనందసిద్ధి. ఆనంద సిద్ధికి సాధనము కావ్యము. (సాహిత్యము).
 “భారతసంహితారచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితముగన్” అని నన్నయ, జగద్ధితమే
 తన కావ్య ప్రయోజనముగా చెప్పకొనియున్నాడు. తిక్కన మహాభారత పర్వము
 లను పృణ్యప్రబంధములుగా భావించినాడు. ఇట్లాలోచింపగా, ఆంధ్రకవిలోక
 మూర్ధమలు చెల్లదు జగద్ధితము నాకాంక్షించినవారే. అందువలన ఉపదేశమే
 ప్రధానమనవలసివచ్చును, యథార్థమున కట్లు కాదు. జగద్ధితమైన ఉపదేశము
 కావ్యానందము పేరుగా నుండునవి కావు. కాగా భారతాదులయం ధుపదేశము
 వాచ్యముగ నుండును. శ్రీనాథాదుల కావ్యములందు ఉపదేశానందములకు సమ
 ప్రాధాన్య మున్నది. పెద్దనాదులు ఉపదేశమును వాచ్యముగా గాక వ్యంగ్యముగా
 (ప్రతీకాత్మకతా రూపమున) భాసింప జేయుచు కావ్యానందము
 ప్రధానముగా కావ్యరచన చేసిరి. కావుననే ప్రబంధములందు ఉపదేశమునకన్న
 (పైకి చూడ) ఆనందము ప్రధాన ప్రయోజనమైనది. ఇచ్చట వస్తు నాయక రస
 విషయములందు నన్నయాదులకు లేని స్వేచ్ఛ పెద్దనాదులకు లభించినది. ఆ
 కారణమున కవికిగల స్వేచ్ఛ కావ్యము నానందధామ మొనర్చుట కుపకరించినది.
 యథార్థమునకు లోకికానందము బహుముఖము, కాని అలోకికానందము లేదా
 కావ్యానందము ఏకముఖము. ఉపదేశము జగద్ధితార్థమైనచో నది ఆనందముకన్న
 భిన్నము కారాదు. ఏలనన జగద్ధితమును గూర్చునది ఆనందమెట్లుగును? కావ్యా
 నందము తాత్కాలికముగ బ్రహ్మానంద సహోదరముగా భాసించినను, నిరంతరా
 భ్యాస పశమున నది నిరంతరము సహృదయ హృదయ సుసాధ్యమై యుండునది.
 అది సాత్త్వికానందమగుటచేత సహృదయునికి క్షణకాలము, భాసించినను, చిర
 కాలము సుస్థిరమైనను, తత్త్వముచేత, బ్రహ్మానంద సహోదరత్వముచేత, అనుభవ
 పేళ నంతగనే తన్మయీభవ స్థితిని గలిగించునది కావున కావ్యానందము సహృద
 యుని ఆనందింప జేయుటతో పాటు, అతని జీవతత్త్వమునందు సాత్త్విక లక్షణ
 మును జీవింపజేయ సమర్థమై యున్నది. అది యశనిది సన్మార్గగామిగా రూపొం
 శక్తమైనది. అట్లుగుటచేతనే జగద్ధితము సాధ్యమగుచున్నది. కావున ఆనందోప
 దేశములకిద్వైతము చెప్పట తప్ప నన్యము పమర్థనీయము కాదు. ఇట్టి కావ్యా
 నందమును సహృదయాల కందించుటలో, కవికి స్వేచ్ఛ యుండుట అత్యావశ్య
 కము. “నిరంకుఢా రవయః”అను అభిజనోక్తి, ఇట్టిపట్లనే వర్తించును. నన్న

యాదులకు లేని స్వేచ్ఛ పెద్దనాదులకు లభించినది. నన్నయభట్టారకుడు రాజరాజ నరేంద్రుని యాదేశముచే “భారత సంహిత”నే యనువదించవలసి వచ్చినది. కావ్యానందము కొఱకు వస్తువును మార్చునకాకాశము కవికి లేకపోయినది. నన్నయ భట్టారకు ననుసరించిన, పురాణ ఉపలంఘన సీతీయు నిట్టిదే. కాగా శ్రీనాథాదులు సంస్కృత కావ్యముల ననువదించిరి. వీరికిని అనువాద రూపమైన వస్తు నిబద్ధత కావ్యానంద సాధనా మార్గమున కొంతలో కొంత యాటంకమును కల్గించినది. ఈ విషయమున సంపూర్ణమైన స్వేచ్ఛ పెద్దనాదులకు లభించినది. దానికి నాటి సాంఘిక రాజకీయ పరిస్థితులే హేతువులు. నాటికి విద్యాపంతులలో కావ్య స్పృహ సూత్ర ప్రక్రియాసక్తత మిన్ను ముట్టినవి. మహమ్మదీయుల ప్రభావముకూడా పడినది. భోగ లాలసత్వము పెరిగినది. శృంగారమునెడ యాసక్తి విజృంభించినది. లట్టితరీ రసరాజమైన శృంగారమునే అంగీకరణముగా ప్రబంధము లావిర్భవించినవి. జాతిని భారతీయ సంస్కృతీ పంచుటలు కాకుండనట్లు నన్మార్గమునకు ద్రిప్ప గల్గునవి; రసవత్ప్రబంధములు మాత్రమే. “భారతీయ ఉపలు, ప్రణయాలహరి కాల క్రమమున విశుద్ధత జెందుచు ప్రవహించి, సంసార సాగరమున నెట్లు శాంత రసమున లీనమగునో అసదృశముగ జూపితి. యావన ప్రభావమున నావిర్భవించిన మోహము సంయతిచే శాంతిని, ధర్మధారణచే ద్రువత్వమును, సంసారముచే మాంగల్యమును బొందినగాని, అయ్యది చంచలమును, ప్రతికూలమునగు జగత్తు నుండి తప్పించుకొని కృతార్థత జెందనేరదని నిరూపించిరి.”¹ అని విన్న కొఱ మాధవరావుగారు ప్రబంధ వాఙ్మయ స్వభావమును గూర్చి వ్రాసిరి. వీరి యథి ప్రాయము పై విషయముతో పొంది పొసగి యున్నది. పెల్నేరు నారాయణ రావు గారు తమ సిద్ధాంత గ్రంథమున ‘కవితా విప్లవాల స్వరూపము’ను గూర్చి చెప్పుచు శ్రోతల దృష్ట్యా పురాణములు ద్వికర్తృకములని, వానిని ఒకరు చదివి వ్యాఖ్యానించగా నితరుల కవి రమ్యములై భాసించునని నుడివి యున్నారు. ప్రబంధము లట్టివికావని అవి ఏకకర్తృకములనిరి. అనగా శ్రోతలు (పఠితలు) కామే చదివి యానందించునట్టివని వ్యాఖ్యానించిరి. ప్రబంధ లక్షణమును నిర్వచించుటలో వారి వైఖరి భిన్నమైనది. వారు ప్రబంధమును ప్రజలకు దూరమైన గ్రంథముగా

భావించిరి. లోతుగా నాలోచించి ప్రబంధ లక్షణమును తేల్చుపలసియుండగా, వారి వ్యాస పరిధిలో, వారు పై నిర్ణయము చేయనంతవరకే సాగిరి. ఒక అడుగు ముందుకు వేసి యాలోచించినచో నొక విషయము స్పష్టము కాగలదు. వారు పురాణములను వ్యాఖ్యానించుట అవసరమనిరి. వాని యందలి సంపూర్ణార్థమునవి శ్రోతల కందింపవా యనగా నవి విద్యావంతులైన సహృదయుల కందింప నష్టములే కాని (ధర్మ) ఉపదేశ ప్రధానములగుటచే, విద్యావంతులుకాని వారికి వ్యాఖ్యాతలు విప్పిచెప్ప వలసిన యవసరమేర్పడినది. ప్రబంధయగము నాటికి సమాజమున సాహిత్య (కావ్య) స్పృహ పెరిగినది. వారికి ఉపదేశము ప్రధానము కాదు. (కావ్యమునందు) అనందము ప్రధానము. అది వ్యాఖ్యాత్య నిరపేక్షము కావున ప్రబంధము లేక కర్తృకత్వములగుట సంభవించినది. నాటి పండితులు, విద్వాంసులు, ప్రబంధములను చదివి యానందించుటయే ముఖ్యముగా భావించిరి. కాగా కవి తనదైన ప్రతిభా సామర్థ్యముచే నందు, ఉపదేశమును వ్యజ్యమాన మొనర్చుటకు యత్నించెను. అది సాహిత్య వ్యాసంగమున, నున్నత ఖిలాల నందుకొనుటయే. కవి భావనదెంట భావాంబర వీధిని విహరించి యానందవీచికల మయ్యాలలాగుటకన్న కావలసిన దేమున్నది. కావుననే ప్రబంధములు ప్రత్యేక సాహిత్యప్రక్రియగా గుర్తింపబడుట. ఇక వీనికి ప్రజలతో సంబంధము తగ్గినదను కొనుటయు సమంజసము కాదు. పెరిగినదనియే భావించవలయును. కాకున్నచో అష్టదిగ్గజములు, భువన విజయము లెట్లు తెలుగునూట వెలయ గలిగినవి? సాహిత్య న్నృహ పెరిగిన సమాజమునకు వ్యాఖ్యాత లక్కరలేని సాహిత్యము వెలయుటే ప్రతిల తార్కాణము కాదా? కావున ప్రబంధము తెనుగు సాహిత్యమున వెలసిన సమగ్రమైన కావ్యము. సంస్కృతమునందలి మహాకావ్యమని దీనిని సంభావించు టయు సమంజసమే.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల 'అముక్తమాల్యద', పెద్దనగారి 'మనుచరిత్ర', ముక్తు తిమ్మన 'పారిజాతాపహరణము', ధూర్జటి 'కాశహస్తీశ్వర మాహాత్యము', తెనాలి వారి 'పాండురంగ మాహాత్యము', మాదయగారి మల్లన 'రాజశేఖర చరిత్రము', అయ్యలరాజు రామభద్రుని, 'రామాభ్యుదయము', పింగళి సూరన, 'కళ్యాణాచలము', 'ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములు', భట్టమూర్తి 'వసుచరిత్ర', పునుకలప కరాద్రిమున చెప్పకొనదగిన మహా ప్రబంధములు. సంకుసాల నృసింహ

కవి 'కవికర్త రసాయన' మొకటి, యీ శతాబ్దమున వచ్చిన రసవత్ప్రబంధము. అతుకూరి మొల్ల రామాయణము కూడ లక్షణముచే ప్రబంధమనదగియున్నది. తరువాత 17 వ శతాబ్దములో చెప్పకొనదగిన ప్రబంధములు, కందుకూరి దుండకవి 'నిరంకుశోపాఖ్యానము', అద్దంకి గంగాధర కవి 'తపతీసంసరణోపాఖ్యానము', సారంగు తమ్మయ 'వైజయంతీవిలాస' మను విప్రసారాయణ చరిత్రము మొదలగు నవి, అంధ్రదేశమువ వెలసినవి. తరువాత చెప్పకొన వలసినది దక్షిణాంధ్ర యుగము నందలి కవులను గూర్చి. వీరిలో శ్రేష్ఠుడు చేమకూర వేంకటకవి. ఇతడు రచించిన ప్రబంధములు రెండు, సారంగధర చరిత్రము, విజయ విలాసమును. ఇందు రెండవది నిరుపమానమైన ప్రతిభాసంపత్తిచే, ప్రతి పద్య చమత్కృతిచే నూత్న పంథాననుసరించి రచింపబడిన రసవత్ప్రబంధము. కాళయ్య కవి కృత 'రాజగోపాల విలాస' మొకటి చెప్పదగిన శృంగార ప్రబంధము. "మధుర తంజా పూరు రాజ్యములందు వెలసిన శృంగార ప్రబంధముల కొక విధముగా నీ రాజ గోపాల విలాసము మార్గదర్శకమని చెప్పవచ్చును." అని దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని రచింపబడిన 'రంగాజమ్మ', 'మన్నారుదాస విలాస ప్రబంధము', 'ఉషా పరిణయము' మున్నగు నైదు ప్రబంధములను రచించెను. ఇందు ఉషా పరిణయము శ్రేష్ఠమని చెప్పవచ్చును. చివరకు పేర్కొన దగినవి వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుని 'అహల్యా సంక్రందనము'. శేషము వేంకటపతి 'తారాశశాంక విజయము', ఇక 18 వ శతాబ్దమున దామర్ల వెంగళనాయకుని 'బహుళాశ్వచరిత్రము' ప్రౌఢమైన ప్రబంధము. కూచిమంచి తిమ్మకవి 'రసికజనమనోధిరామము' పిల్ల వసుచరిత్రమని ప్రసిద్ధి గాంచినది. అడిచము సూరకవి 'కవిజన రంజనము'నకు కూడ పిల్ల వసుచరిత్రమని ప్రసిద్ధి. అట్లే కనుపర్తి యబ్బియామాత్యుడు 'అనిరుద్ధ చరిత్రము' 'కవిరాజ మనో రంజనము' నను రెండు ప్రబంధముల రచించెను. ఇందు 'కవిరాజ మనోరంజనము' పిల్ల వసుచరిత్రమను ఖ్యాతికి తావలమై అబ్బియామాత్యునికి ప్రౌఢకవియను పేరు తెచ్చినది. అకలంకము కృష్ణకవి 'శకుంతలా పరిణయము' కూడ పిల్ల వసుచరిత్ర మనిపించుకొనినది. రాయల యుగము తరువాత ప్రబంధము లెన్నియో వచ్చినవి కాని ప్రత్యేకతను నిల్పుకొనలేక పోయినవి. వసుచరిత్రమున రామరాజ భూషణుడు

చచ్చువు నతి స్వల్పముగ గైకొని, రచనా వైవిధ్యముచే, పద్య శిల్ప రచనచే, క్లేష చమత్కృతిచే, సన్నివేశ సంఘటనముచే, సంగీతశాస్త్ర నైపుణ్యచే, ప్రబంధ మన్న నిట్లుండవలయునని చూపించి యుండగా తరువాతి కవులు వసు చరిత్రకారు ననుసరించుట తోడనే తృప్తి నంది, పిల్లవసుచరిత్రలను సృష్టించిరి. ఇంకను కొందర కడియు సాధ్యము గాక, యనభ్య శృంగార ప్రబంధములుగ రచించిరి. ప్రతిభా లోపముచే అనుకరణ లౌల్యముచే గ్రమముగ ప్రబంధములు క్షీణదశ సందినవి. ఆ క్షీణదశలో ప్రతిభా సంపన్నులైన నలుగురైదుగురు కవులు మాత్రమే మంచి ప్రబంధము లందించిరి. అవియే పిల్లవసు చరిత్రములని ప్రఖ్యాతిగాంచినవి. అవియును వసుచరిత్రకు దీటువచ్చునవి కావు కాని రసవత్ప్ర బంధములని చెప్పదగి యున్నవి.



రెండవ అధ్యాయము

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని జీవిత విశేషములు

“కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు కొండిన్యన గోత్రుడు. అపస్తంభ సూత్రుడు. ఆరువేల నియోగి బ్రాహ్మణుడు. గుంటూరు మండలములోని కొండవీటికి రెండవదల దూరముననున్న కనుపర్తి యీతని నివాస స్థలము. నేటికిని కవివంశీయు లిటు నివసించుచున్నారు”¹ అని శేషాద్రి రమణ కవులు చెప్పియున్నారు. ఈ కవి తండ్రి రాయన మంత్రి. తల్లి నరసమాంబ. మంగళగిరి నృసింహస్వామి యీతని యిష్ట దైవము. ఈతని పూర్వీకులలో నొకరైన బసవప్రధాని “కొండవీటి పుర రాజ్యోర్వీకుల్ మంత్రిగా జేపట్టన్”² పేరొందినవాడు బసవన మంత్రియని అనిరుద్ధ చరిత్రమున చెప్పియున్నాడు.³ ఈ బసవన “కనుపర్తి బుక్కపురి ముఖ్య బహుగ్రామ స్వాస్థ్యానుభవ గ్రామణి”⁴ యని అబ్బయామాత్యుడు చెప్పు

1. కవిరాజ మనోరంజనము పీఠిక పుట 1

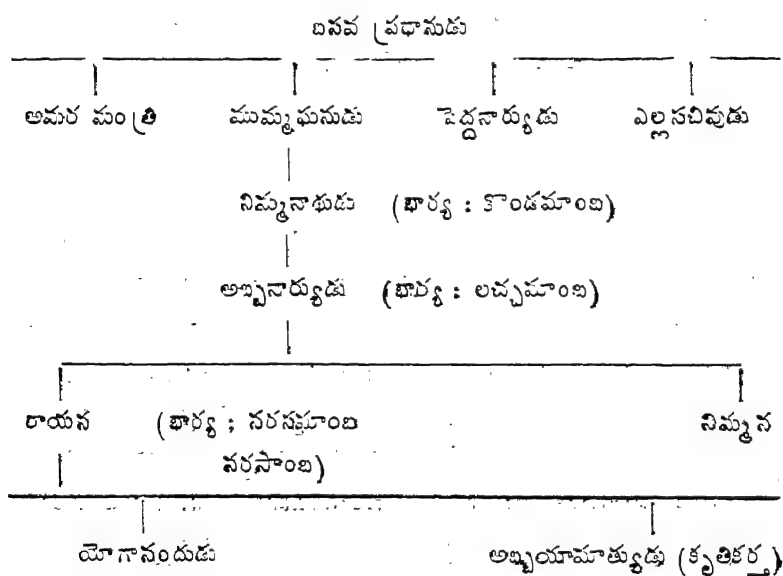
2. ” ” 1-28

3. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 1-28

4. కవిరాజ మనోరంజనము : 1-29

కొని యున్నాడు. ఇతని కాలమును గూర్చి స్పష్టమైన యాధారములు లభించుటలేదు. కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు ఈ కవి 18వ శతాబ్దము మధ్య భాగమున నుండెడివాడని ఊహించి క్రీ.శ. 1750 లో ఉన్నట్లు చెప్పుట జరిగినది.¹ పాదుకహా, పేమవా అనే పదాలను వాడి యున్నాడు.² లక్ష్మణరావు పంతులుగారు కూడ ఇతని కాలము 18వ శతాబ్దము మధ్యభాగముగా నిర్ణయించినారు.³ శేషాద్రి రమణ కవులీ విషయమును గూర్చి చర్చించుచు, కనువర్తివారి వంశములో అబ్బియామాత్యుని నుండి 1924 వరకు అరు పురుషాంతరములు గడచినట్లు తెలిపి యున్నారు.⁴

కనువర్తి అబ్బియామాత్యుని వంశవృక్షము :



1. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. భాగము-3, పుట: 115
2. ఆనిరుద్ధచరిత్ర 3-19
3. ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము-సంపుటము-25 పుట : 154
4. కవిరాజునునోరంజనము. పీఠిక- పుట-2

వావిళ్ల వారు 1929 లో ప్రచురించిన 'కవిరాజమనోరంజనమునకు' పీఠిక వ్రాయుచు శేషాద్రి రమణ కవులిట్ల భిప్రాయపడిరి.

“కవి వంశజులలో నిప్పటి తరమున సూర్యనారాయణ యనువారున్నారు. ఈయన వయస్సు 42 సం॥రములు, ఆయన నుండి పురుషులను దీసికొన్నచో సుబ్బయ్యశ్రీనివాసరాయణ—సుబ్బరాజు—పెంకిన్నె—పెద్దిరాజు — గ్రంథకర్తయగు అబ్బరాజు వంశవృక్షము వలనఁ గన్నట్టిరి. అనగా సూర్యనారాయణ గారికిఁ బ్రకృత గ్రంథకర్త అటవ తరము వాడు. తరమునకు ముప్పది యేండ్ల వంతున లెక్కించి నచో, అబ్బయాచార్యు డిప్పటికి నూట యెనుబది యేండ్ల క్రిందట క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున నుండెననుట స్పష్టము పై వివరణము సముచితముగనే యున్నది. బలవత్తరమైన యాధార మితరము లభించనంతవరకు, కృతికర్త 18 వ శతాబ్దము నడిమి వాడని నిశ్చయించుటయే యక్తియక్తము, సమంజసమును. అబ్బయ తన అనిరుద్ధ చరిత్రలో సమకాలిక హిందూస్థానీ పదములు వాడినాడు. ఉషాకన్య విరహమును వర్ణించు ఘట్టములో మదను ‘పాడుషా’ దగ్గర వసంత ‘పీష్వా’ మంత్రి అని అబ్బయ చెప్పినాడు.¹ క్రీ శ. 1740 నుండి 1761 దాకా పీష్వాగిరి నడిపిన బాలాజీ బాజీరావు కాలంలోనే పూనా పీష్వాల ఖ్యాతి అంద్రదేశానికి ప్రాకినది. పీష్వాను పేర్కొన్న అబ్బయ్య అంతకు ముందు వాడుకాడని లక్ష్యణ రావుగారు నిర్ణయించారు”² అని ఆరుద్ర తన ‘సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం’లో వివరించి యున్నాడు. ఇదియను కందుకూరి వారు నిర్ణయించిన 1750 ప్రాంతము నకు సరిపోయినది. కాని 1725 లో చుట్టి యుండవచ్చునన్నది ఆరుద్ర ఊహయే కాని సాధారమైన మాట కాదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. నిశ్చయముగఁజెప్పఁ జాలని విషయమును గూర్చి యాహా నేయుట తప్ప, 1750 ప్రాంతము వాడని భావించుటయే సమంజసమని చెప్పక తప్పదు. ఈ కవిని గూర్చి ఇంతకన్న విశేషాధారములు నుటి యేవియు లభించుట లేదు. దీనికి భిన్నమైన యాధారము లభించ నంతవరకు, పై నిర్ణయమే సరియైనదని భావించవలసి యున్నది. అతని రచన లైన ‘అనిరుద్ధచరిత్ర’, ‘కవిరాజ మనోరంజనము’, అను నీ రెండు గ్రంథములే,

1. అనిరుద్ధ చరిత్ర : 3-19

2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యము : 12 సంపు : పుట : 196

౨౩ కవిని గూర్చి చెప్పినట్టి పరమాధారములు. పీని యందలి అంతరంగిక సాక్ష్యము ననుసరించియే కవిని గూర్చి పరిశీలించవలసి యున్నది. అనిదుద్ధ చరిత్రలో

“భగవంతుని సద్గుణములు

పొగడు వివేకందె తమ కపూర్వైశ్వర్యం

చగుట, నరస్తుతి సేయరు

జగతిన్ సత్కవులు తుచ్చనంపదకొఱకై” — 1-17. అని

౨౪ కవి నరస్తుతి చేయరాదను యాదేశము గలవాడు. భగవంతుని సద్గుణములు పొగడు వివేకమే అపూర్వైశ్వర్యమని భావించిన మహనీయుడు. హరి నామాంకిత కావ్యము సృష్ట్యపాతికలందలి దారము చందమున సజ్జనాదరణీయ మగుననియు, నర నామాంకితమైన కావ్యము హీన జాతి పురుషుని గైకొన్న వేశ్యపంటదనియు తలంచిన సుధీమణి యుడు.¹ దేవతా స్తుతి యొనర్చెడు కవీశ్వరుల నాదరించెడి వత్సభువులకు మన కీర్తి లభింపగలదని నిశ్చయించిన కపింద్రుడితడు.² దాతలకు దాత, రక్షకుడునైన శౌరిని గాదని యిలాతలనేతల సుతించుట లాభుప మని విద్వారించు కొన్నవాడు.³ మోక్షదాతయైన వాసుదేవుని కంకిత మిచ్చుటకన్న భాగ్యము లేదని విశ్వసించిన మహాభక్తుడు.⁴ తిక్కన సోమయాజియై మహాభారతమును, నరాంకిత మొనర్చుట కిష్టపడక, హరిహరాంకిత మొనర్చినాడు. పోతన, భూర్బడి, సంకుసాల నృసింహకవి వంటి సత్కవులు వోయిన త్రోవన, అబ్బయ్య మాత్యుడు కూడ తన కావ్యములను రెండింటిని హరినామాంకిత మొనర్చినాడు. మొదటి కావ్యమైన ‘అనిదుద్ధ చరిత్రము’ను తన యిష్టదైవమైన మంగళాచల నృసింహుని కంకితమిచ్చి, రెండవదగు ‘కవిరాజ మనోరంజనము’ను మంగళాచల నృసింహుని కౌరవ మేరకు, శ్రీ రాజగోపాల దేవున కంకిత మిచ్చి ధన్యుడైనాడు. మంగళాచల నృసింహుని కృపచేత తనకు కవిత్వ ముద్భవదని చెప్పికొనినాడు.⁵

1. అనిదుద్ధచరిత్ర : 1-18

2. " 1-19

3. కవిరాజ మనోరంజనము : 1-15

4. " " 1-18

5. అనిదుద్ధ చరిత్రము : 1-32

ఈ కవి వినయశీలి. కాళిదాసాదులకైన గలవు తప్పులని పెద్దలనిరట. తాననగ నెంత? తనయందు తప్పు గల్గినచో, బాలునకు బుద్ధి నేర్పిన భంగి, యొప్పుగాఁ దీర్చుడని సవినయముగా మనవి చేసికొన్నాడు.¹ పరమేశుని కృపవలన నెవరి కెంత బుద్ధిగలుగునో దానిని బట్టియే వారి కవిత్వము రుచి యుండునట. తనకు నేరుపు చాలినను చాలకున్నను, నవ్వక తన కృతిని చేకొనుటని వర్తమాన కిపుల నాతడు ప్రార్థించినాడు.² ఈతడెంత వినయశీలియో నంతగా నాత్మ ప్రత్యయము గలవాడు. దానికి క్రింది పద్యమే తార్కాణము. “చతుర కవిత్వతత్త్వ పటు సంపద యొక్కరి సౌమ్యుగాదు భారతిదయ సౌధవార్ధి కవిరాజుల మానసముల్ ఘటంబు, లాయతము కొలంది లబ్ధిమగు నయ్యమృతంబటుగాఁదలంచి యద్యతన కపింధ్రు లార! కృపదవప్పక, మత్కృతి నాదరింపుడీ”³ - అని వినయముగా చెప్పవలసిన దంతయుఁ జెప్పియున్నాడు. ‘కృపదవప్పక మత్కృతి నాదరింపుడీ’ యనుటలో నొక విశేషమున్నది. ‘కృపన్ తవ్పక’ అన్న విరుపుతో కృపవీడక యను యభ్యర్థనము తోపాటు, కృపతో తవ్పక నాదరింపుడన్న చతురత యున్నది. చతుర కవిత్వతత్త్వ పటు సంపద యొక్కరి సౌమ్యుగాదన్న యెత్తుగడ, అతని ఆత్మప్రత్యయము నెత్తి చూపుచున్నది.

సుకపుల యెడ నీతని కెనలేని భక్తి. సరసులై నవారు సుకపుల సూక్తులందు నెరసుల వెదుకబోరట. కుకపులు, ప్రణంబు బిరికించు మక్షిక వితతులట. తెరలో కథ చొప్పున బొమ్మలాడగా, నొక కడ హాస్యపుంబ్రతిమ లుండునట. అట్టి వారు కుకపులు.⁴ భగవదర్పిత కావ్యములందు నెరసులెన్నదగదట. అది కీరీటుము ధరించిన తలను, సుక్కు లెక్క పెట్టుట వంటిదని యుపమించి, సమర్థించినాడు.⁵

1. కవిరాజ మనోరంజనము : 1-38

2. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 1-10

3. " " 1-9

4. " " 1-12

సుకవి మనోరంజనము 1-12

5. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 1-11

ఈతనికి భవకేశవుల యందుఁబడ ప్రతిపత్తి భాసించినను, కేశవుని యందే భక్తి నిలచినది.¹ తన కావ్యములందు రెండింటి యందున మొదట మంగళావల న్సంఘాని, విప్రుని, బ్రహ్మను, లక్ష్మిని, కాంభవిని, సరస్వతిని, గణపతిని ప్రముఖముగా స్తుతించియన్నాడు. ఇతడు తన మొదటి కావ్యమును మంగళాప్రి న్సంఘానికిని, అతని యాదేశానుసారము రెండవ కృతిని శ్రీ రాజగోపాల దేవునికి నంకిత మిచ్చుట చూడ నతనికి కేశవునియందే యధిక భక్తి యని నిశ్చయ ముగ తెలియుచున్నది. ఇదియను గాక వితడు శ్రీవిద్యోపాసకుడుగ కనిపించు చున్నాడు. శ్రీవిద్యా బిగళాముఖీత్యాదిగా కాంభవిని వర్ణించుచు “దీవ్య నృహమంత్ర యంత్రావిద్యుత నిజాంశల నాశ్రతుల క్షప్తైశ్వర్యముల్ చేయు చిద్వావకారత నాప్సు”² నని వ్రాసి యున్నాడు. సరస్వతిని శ్రీ చింతామణి మంత్ర దేవతగా నభి వర్ణించి యున్నాడు.³ శ్రీవిద్యకే కుండలినీ యోగమని నామాంతరము. శక్తికి “చిత్” అని పేరు. అపె చిత్కలా “దేవతలా నచ్చిదానందాత్మనోబ్రహ్మణ ఏక దేశ ఇవ యస్యాం సా, యద్వా అంతః కరణోపాధికం చైతన్యం నిరుపాధితా యాచ్చిత ఏకదేశ ఇతి” “మమైవాంశో జీవరోకే జీవభూతస్సనా తనః” ఇతి స్మృతేః- పద్మ పురాణేఽపి దేవీ మూర్తి గణనా ప్రకరణే, “చిత్రేషు చిత్కలా నామశక్తి స్సర్వశరీరీణా” మితి,⁴ అని భరితా సహస్రనామముల వ్యాఖ్యానించుచు భాస్కరరాయలు వివరించి యున్నారు. ఈ కవి మొదట మువ్వరు మూర్తులను స్మరించి, వారి శక్తులను విదప స్మరించి యున్నాడు. చివరకు గణాధిపని “ముని రాణ్ణకురంబ మనోంబుజాత రోలంబు”⁵ నిగా వర్ణించి యున్నాడు. ఇట్లునుచే యోగ్యాధ్యానగమ్యుడన్న సూచన చేసి సిద్ధిదాయకునిగా నభివర్ణించుట, దరస్మిత కళాశిత శారద చంద్రబింబు అనుట మరియు నితని శ్రీవిద్యోపాసనా నిరతిని చాటు చున్నవి. త్రిమూర్తులను, త్రిశక్తులను, గణాధిపని స్తుతించి, చివరకు కపింద్రస్తుతి

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము: 1-28

2. అనిరుద్ధ చరిత్ర 1-5

3. కవిరాజమనోరంజనము : 1-6.

4. శ్రీలలితా సహస్రనామ భాష్యము- పుట : 376

5. అనిరుద్ధ చరిత్రము- 1-7

మొనర్చినాడు. ఇదియు చిత్రముగా సాగినది. అనిరుద్ధ చరిత్ర ముందు సంస్కృతాంధ్ర కవుల పదునారుగుర నెన్నుకొన్నాడు. అట్లే కవిరాజ మనోరంజనమున రెండు పద్యములందు సంస్కృతాంధ్ర కవులను మొత్తము మీద పదునారుగురనే స్తుతించినాడు. ఇట్లు రెండు గ్రంథములందును పదునారుగురు కవులనే స్తుతించుట విశేషమే.¹ కవుల నాతడు ఆ సరస్వతీదేవికి, అనగా చిచ్ఛక్తికి అంశలుగా భావించినాడని తలపవలసి యున్నది. శ్రీవిద్య, షోడశాక్షరి.² శ్రీశక్తికి పదునారు కళలు. ఆ విషయమును సూచించుటకే తన కభిమానులైన కవులు పెక్కురున్నను ఒక గ్రంథమునందొక కొందరిని చెప్పి, రెండవ గ్రంథమున మరికొందరిని చెప్పి మొత్తముమీద పదునారు సంఖ్యను మాత్రము వీడకపోవుట యిచ్చట విశేషము (శ్రీ విద్యావిషయము ముందు వివరముగా పరిశీలించబడును.)

అనిరుద్ధ చరిత్రమునకన్న కవిరాజమనోరంజనము ప్రౌఢముగా నున్నది. మొదటిది యావనారంభమున వ్రాసియుండును. రెండవ గ్రంథము కవిరాజమనోరంజనమే యమటకు “మునుపనిరుద్ధ చరిత్రంబును కృతి రచియించి.”³ యను నా గ్రంథస్థపద్యమే తార్కాణము. “బాలునకు బుద్ధి నేర్పినభంగిగవులు తప్పు గల్గిన తీర్పుదీ యొప్పుగాను”⁴ అని నవనయముగా చెప్పికొనుచు తన్ను బాలునిగా చెప్పికొనుట జరిగినది. కవిరాజమనోరంజనమునం దిదే ఘట్టమున కవి తన్నుగూర్చి చెప్పకొనిన తీరు పేరుగనున్నది. కవిత్వరుచినేరువు చాలిన చాలకుండినన్ నవ్వక వర్తమాన కవినాథులు చేకొనుడని వేడు కొన్నాడు. ఇది వినయమును సూచించుచున్నది. కాని పెంటనే ఒక కవి చెప్పిన లక్షణము నింకొక్కడు చెల్లకుండ చేయుచున్నారనియు, చాందస విస్తరంబు సంధిల్లినదనియా, కావ్య శంకలు తరుచయ్యె ననియుఁదెలిపి, తన యుల్ల పు సౌధవీథిఁ గొలుపున్న సరస్వతి సత్యవాణియని చెప్పకొన్నాడు. ఆ తల్లి యొనంగు పల్కుల తప్పలనేయక చిత్తగించుడని

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 1-8

కవిరాజ మనోరంజనము : 1-8 ఆ 9

2. శ్రీలలితా నహాస్రనామ భాష్యము : పుట. 305

3. కవిరాజ మనోరంజనము : 1-25

4. అనిరుద్ధచరిత్రము : 1-10

మెత్త మెత్తగనే, తనగడుసుదనమును చాటు కొన్నాడు. తనవాక్కు సత్యవాణి యమవంతటి దిట్టతన మాతని కానాటికి లభ్యమయ్యె నన్నమాట. శబ్ది సంయోజన మందేమి, కథా కల్పనమందేమి, వర్ణనావైశద్యమునందేమి, కవిరాజ మనోరంజనము, అనిరుద్ధ చరిత్రమున కన్న మిన్నగా నుండుటచే, 'ననిరుద్ధ చరిత్ర' యావ నారంభవేళ రచించినదై నచో, 'కవిరాజమనోరంజనము', ప్రౌఢ నిర్భరపయః పరిపాకవేళ రచించినదై యుండుననుట నిశ్చయము. "ప్రౌఢిం జతుష్టష్టి తంత్ర మహతంత్రకలాప లక్ష్మ్యపరుడై"¹ కుంభాండుండు రాజిల్లెనని చెప్పుట, చిత్రరేఖ "తంద్రివలన మంత్ర తంత్రయోగ క్రియ"² లభ్యసించినదనుట చూడ, నీకవికి ఆయా విద్యల పరిచయమో, ప్రవేశమో యుండి యుండునని తోచుచున్నది. "నాథు సుదర్శనంబు వలన న్మదన గ్రహమోక్షమయ్యె"³ అని వ్రాయుటచే సుదర్శన మంత్రోపాసన మెఱిగినవాడేమో యను ననుమానమునకు తావిచ్చు చున్నది. ఇతనికి సాముద్రిక శాస్త్రమునందు,⁴ జ్యోతిష శాస్త్రమునందు⁵ చక్కని పాండిత్యమున్నదనుట కాధారములు గలవు ఇతడు సాలగ్రామాభ్యర్చనము చేయవాడనుటకు సాక్ష్యమున్నది.⁶ ఇతనికి సంగీత శాస్త్రమునందు నైతము చక్కని పాండిత్యము కలదు. క్రింది పద్యములను గమనింపుడు.

"ఘనసారమును, సార ఘనము నాక్షేపించు

గలిగి పల్కుల యింపు కచము సొంపు

.....

సారె వర్ణింపఁదగును."- అనిరుద్ధ- 2-28

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 2-81
2. " " 2-82
3. " " 3-80
4. " " 5-97, 98
5. " " 5-81

కవిరాజ మనోరంజనము. 1-102

6. అనిరుద్ధచరిత్రము : 5-107

“మునుకారునను గారుకొని మీరు ఘన చారు
తను మారుకొని కేరుడరుణి కురులు

.....

ముదిత రూపంబు త్రిభువన మోహనంబు”- అనిరుద్ధ-2-30

పై వర్ణనముల గనిన, తన కవిత్వమును సైతము, త్రిభువన మోహన మొనర్చిన దిట్ట యని నిర్ధారణ మగును. ఇతనికి బహుశాస్త్ర పాండిత్యముతో పాటు, శ్రీవిద్యోపాసనయు నృసింహోపాసనయు సహజ సుందరమైన కన్యకలంకారముల వలె వన్నె తెచ్చినవి. శ్లేష, చిత్ర కవిత యితని సొత్తైనవి. చమత్కారము, లోకజ్ఞత, యితని కావ్యములకు సహజగుణములు కాగా, మంజుల శబ్ద సంయోజనము, ప్రౌఢ సమాస ఘటనా నైపుణి, వానికి మరింత వన్నెబెట్టినవి. ఇతనికి గల భగవద్భక్తి వీనికితోడై అతని కవిత రస విశేష నిధానమైనది.



మూడవ అధ్యాయము.

తెలుగులో హరివంశముల విస్తరణ

వాని యందు

ఉపానిరుద్ధుల కథావిశేషము

వేదవ్యాస భగవానుడు ప్రపంచమున కనుగ్రహించిన మహాప్రసాదము శ్రీమన్మహాభారతము. అష్టాదశపర్వ నిర్వహణ సంభృతమైన మహాభారతము, పర్వత్రయ విరాజితమగు హరివంశముతో పరిపూర్ణమై విలసిల్లుచున్నది. మహాభారతము పంచనవేదము కాగా, భారత పరాంశమైన “హరివంశము” వేదగీత యనఁ దగియున్నది. ‘హరివంశము’ బహుపాఠ్యానములకు, బహుధర్మములకు బహుళాధ్యాత్మిక విశేషములకు, బహువిధ హరిగాథలకు నిధానమై పరిధవిల్లినది. హరివంశ పర్వము, విష్ణుపర్వము, భవిష్యపర్వము నను నీ మూడు ఖిల పర్వములు గలసి “హరివంశ” మైనది. ఖిలమనగా శేషము మరియు సారము కావుననే “హరివంశమును మహాభారతమునకు Appendix, Supplement, Sequel అనియు, భారత పరాంశమనియు, సారగ్రంథమనియు, శేషగ్రంథమనియు, ఖిలపర్వమనియు కొందరు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్వాంసులు పేర్కొనిరి.¹

1. తెలుగులో హరివంశము. పుట : 3

రమణీయమైన హరివంశభటు గైకొని తెనుగున పలువురు కవులు తమ యభిరుచులమేరకు, అమూల్యముగనో, కొన్ని కొన్ని భాగముల గైకొనియో యనువదించియ న్నారు. కవిత్వయమునం దొకడైన ఎఱ్ఱున “హరివంశ పూర్వోత్తర భాగముల” రెంటిని రచించి, ప్రోలయ వేమారెడ్డి కంకిత మిచ్చియున్నాడు. అట్లే నవీనగుణనాథుడగు నాచన సోమనాథుడు రసవద్బద్ధముల గైకొని, విష్ణుపారమ్య మేర్పడునట్లు “ఉత్తర హరివంశము”ను రచించి హరిహరనాథునకంకిత మొనర్చినాడు. గూళికల్లు వేంకటరమణుని యను నాతడు హరివంశమును రచించినట్లుగ తెలియవచ్చుచున్నదేగాని గ్రంథ మలభ్యము¹ తాళ్ళపాక లిరువేంకటనాథుడు కూడ హరివంశమును రచించెనట. కాని అదియను, అలభ్యము. నేమానిభై రవకవి యను నాతడు కోటగిరివంశభటునకు శ్రీనివాస భూవరుని కొరికపై హరివంశమును రచించినట్లు తెలియగా, డా॥ పి. యశోదా రెడ్డి, ఒక సత్రికను సాధించినట్లు తమ సిద్ధాంత గ్రంథమునందు పేర్కొనినారు.²

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణకావ్యిగారు “అంద్ర భవిష్య పర్వము” ను రచించిరి. తిమ్మరాజును మఱియొకరును “అంద్ర భవిష్య పర్వము” ను వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. శ్రీ విశ్వనాథ నరసింహ కవి గారు “హరి వంశము”ను యథా మూలముగ ననువదించిరి. కాని ఏడాశ్వాసముల గ్రంథము మాత్రము ముద్రణము నందినది. “హరి వంశము” ను వచన కావ్యముగా రూపొందించినవారును గలరు. “వాగ్వల్లి” యను పత్రిక యందు కొంతకాలము శ్రీ యస్. నరసింహచార్యులు మఱి కొంత కాలము శ్రీ కొమాండూరు వేంకట రామానుజశర్మగారు రచించి ప్రకటించిరి. అట్లే హరిత శివశర్మ గారు “ అంద్ర వార పత్రిక”లో కొన్ని భాగములు ప్రకటించిరి. శ్రీమతి ఏలూరిపాటి లక్ష్మీనరస్వతి యను నామె పర్వత్రయ సహితముగ “హరివంశమును” వచన గ్రంథముగా ప్రకటించి యున్నది. శ్రీ పిలకా గణపతి శాస్త్రి గారు “అంద్ర పత్రిక” (దినపత్రిక) లో ఆదివారపు సంచికలలో వచన హరివంశమును సంపూర్ణముగా ప్రకటించిరి.³ మొత్తముమీద

1. తెలుగులో హరివంశములు : పుట-82

2. తెలుగులో హరివంశములు : పుట-83

3. తెలుగులో హరివంశములు : పుట-85

హరి వంశ కథనము పుణ్యప్రదమను భావవచే పలువురు కవులు హరివంశమును సంపూర్ణముగనో, లేదా తమకు నచ్చినంతవరకో, తెనుగున ననువదించిరి. అది హరివంశ ప్రశస్తిని చెప్పక చెప్పుచున్నది.

“అది పర్వము మొదలుకొని స్వర్గారోహణ పర్వము వఱకుగల గ్రంథము భారతమనియు, హరివంశముతో గలిపిన గ్రంథమును మహాభారతమనియు నందు రని శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు తెలిపిరి.¹ అనగా హరివంశము భారతము నకు ఖిలమని స్పష్టము. హరివంశము వ్రాయక మహాభారతము పరిపూర్తికాదన్న చూట. నన్నయ, తిక్కనలు వ్రాయగా మిగిలిన అరణ్యపర్వశేషము రచించిన ఎఱ్ఱన. హరివంశమును కూడ రచించుట, ఏతన్మహా భారత పరిపూర్తికి కంక్షము గట్టు కొనుటయే. ఆమెరకు ఎఱ్ఱన హరివంశమును, సంస్కృత హరివంశమునకు చక్కని యనువాదము చేసి సమర్థుడనిపించుకొన్నాడు. నాచన సోమనాథుడు “ఉత్తర హరివంశము”ను మాత్రము వ్రాసి యున్నాడు. ఉత్తర హరివంశము విస్తృతి యందు జిన్నదయ్యను గుణమం దధిక విశేషము గలది. ప్రధాన నాయకుని బురస్కరించుకొని యనాచిత్యపు ఛాయలనేని సోఃసీయక యతి భద్రముగా నీ గ్రంథమును గాపాడుకొనుచు వచ్చిన మహాకవి నాచన సోమనాథుడు. ఇతడత్తర హరివంశమందు, మూల హరివంశముకన్న క్షేమముగా నొక క్రమమును పాటించి రచించుటవలన మత్తర హరివంశము రెండు గుణ విశేషములనధికముగా సంతరించు కొనినది. సోమన పాటించిన క్రమము ననుసరించి, హరివంశ కథ అన్నియు నొక నియత మార్గమున నానుపూర్వము లందు వైపరీత్యము లేక వింతగఁ బోసగిసాగి పోవుటయే గాక కావ్యము మంగళాంతక మగుటకుఁబోద్యుడినది.” యని డా॥ పి. యశోదారెడ్డి ఉత్తర హరివంశ ప్రశస్తిని గూర్చి పక్కాణించి యున్నారు.² భారత హరివంశములను వ్రాసియు శ్రీహరి పుణ్యక్షేత్ర రచనయందు తృప్తి వహింపక వ్యాసుడు భాగవతమును వ్రాసియున్నాడు. అందు హరివంశ కథ కథనము దశమస్కంధమునుండి కొనసాగినది. తెనుగున పోతనగా రద్దాని

1. “పూర్వత్రాసుక్తం పరిశిష్టం వస్తు ఖిల శబ్ద వాచ్యమ్”

(బృహదారణ్యక-అనందగిరి వాఙ్మ 5-1)

ఎఱ్ఱన హరివంశము పీఠిక: పుట : XXIII

2. ఉత్తర హరి వంశము: పీఠిక పుట. 22, 23

భక్తిరసగుళికగా రూపొందించినారు. ఇట్లు హరివంశ కథా కథనము తెనుగు నాట బహుముఖముల విస్తరిల్లినది. ఈ హరివంశ కథలయందు దనిరుద్ధుని కథకొక ప్రత్యేకత కలదు. అనిరుద్ధుడు రాక్షసరాజైన బాణుని కూతురగు యుషాకన్యను వివాహ మాడెను. సాధారణముగ నిట్లు జరుగుట చిత్రముగ కనిపించును. కావుననే పలువురు కవులు తెనుగున నీ యనిరుద్ధ చరిత్రమును కావ్యములుగా, యక్ష గానములుగా రూపొందించినారు. ఎఱ్ఱన “హరివంశము” నందు, నాచన సోమనాథుని “ఉత్తర హరివంశము” నందు, బోతన భాగవతమువలన దీ కథ యొక అంశముగా రచింపబడగా ఇకరులు ప్రత్యేక కావ్యములుగ వ్రాసియున్నారు.

17 వ శతాబ్దమున రంగాజమ్మ “ఉషాపరిణయ” మను పేరనొక కావ్యమునే రచించినది. ఇది ప్రస్తుతము నాలుగాళ్ళాశములే లభించుచున్నవి. అందును నాల్గవ యాళ్ళాసమునందు డెబ్బది పద్యముల వఱకే లభించుచున్నవి. ఈ గ్రంథము నామె విజయరాఘవనాయకుని కంఠీత మిచ్చినది. కృతిభర్త కోరిక మేరకు “ఉషా పరిణయ కథ” తేటగాఁగ, తెనుగు గావించినది.¹

18 వ శతాబ్దమువాడైన తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథుడు (తాళ్లపాక చిన్నన్న) “ఉషా కల్యాణ” మను పేర ద్విపద కావ్యముగా రచించి, అలవేలుమంగకు సంకీర్తముగా నిచ్చెను. పదునేడవ శతాబ్దమున దామెర అంకభూపాలుడు “ఉషా పరిణయము” నై దాశ్వాసముల శృంగార ప్రబంధముగా రచించి శ్రీరామచంద్రునికి కృతి నిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది.² పదువేనిమిదవ శతాబ్దమునందు కైఫ మాయన కవి (కై పామానయకవి) “ఉషాపరిణయము”ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. నాగినేని వెంకటప్పయ్య “ఉషాకల్యాణ” ప్రబంధమును, పి. వి. నరసింహ నాయుడు “ఉషానిరుద్ధుల వివాహము”ను కనుపర్తి అబ్బియామాత్యుడు “అనిరుద్ధ చరిత్రము”ను రచించిరి. ఉషాపరిణయమును యక్షగానముగా రచించినవారిరువది యారుగురు గలరు. (అప్పకూరి వెంకటసుబ్బయ్యాదులు).³ ఇంద రీ కథను బహు

1. ఉషాపరిణయము : 1-8.

2. తెలుగులో హరివంశములు : పుట. 94

3. తెలుగులో హరివంశములు : పుట. 95

ముఖములుగ రచించిరనగా, నిది యాతా ప్రకటిని కతా చాటుచున్నదన్నమాట.

కనువర్తి అబ్బయామాత్యుడు ప్రబంధ కవుల కోవకు చెందినవాడు. ఇతని రచనము ప్రౌఢమై, వర్ణనా పై విద్యముచే నొప్పుచున్నది. అనిరుద్ధ చరిత్రము, కవిరాజ మనోరంజనమునను, రెండు గ్రంథముల సీతడు రచించెను. రెండును ప్రబంధములే. ఇతడు పెద్దనాది ప్రబంధ కవుల ననుకరించిన కావులు పెక్కులు. ప్రతిభాపంతుడైన యీ కవి తన రచనా పై విద్యముచే, కల్పనా ప్రౌఢిచే, తన “కవిరాజమనోరంజనము”ను పిల్ల పనుచరిత్రమును ప్రసిద్ధికి స్థానమొనర్చియున్నాడు. అతడు “అనిరుద్ధ చరిత్రము”ను రచించి మంగళాచలవతికి నంకితముగా నిచ్చినట్లు విరాజమనోరంజనమున చెప్పికొని యుండుటయు,¹ కవిరాజమనోరంజనము, అనిరుద్ధ చరిత్రముకన్న ప్రౌఢమై యుండుటయు, చూడగా నితని మొదటి రచన అనిరుద్ధ చరిత్రము”ని స్పష్టమగుచున్నది. “The Southern School in Telugu Literature” అను గ్రంథమున నిడదవోలు వేంకటరావు పంతులు గారు, రంగాజమ్మ రచనము, అబ్బయామాత్యుని రచనముతోఁబలుకగా లేదని వ్రాసి యున్నారు.² కనువర్తి అబ్బయామాత్యుని అనిరుద్ధ చరిత్రమునకు మూల కథ హరివంశమునందలి దేయై నను, అతడు దేనిని యనుసరించెనో పరిశీలించవలసి యున్నది. ఉషానిరుద్ధుల కథను హరివంశము నుండి గ్రహించి, తెనుగున చంపూ కావ్యముగా ననువదించిన వారిలో ముఖ్యులు ఎఱ్ఱన, నాచన సోమనాథుడు, పోతన, రంగాజమ్మ. వీరు అబ్బయామాత్యునకు పూర్వులు కూడ. సంస్కృత హరివంశము వీని కన్నింటికిని మూలము. అనిరుద్ధ చరిత్రమునందలి వస్తువును పై గ్రంథము లతో సరిచూచి పరిశీలించి చూచుట యంతయు నావశ్యకమనిపించును. స్థూలముగ ననిరుద్ధ చరిత్రమున కథ యిట్లున్నది.

పరీక్షితునకు శుకయోగి చెప్పినట్లు, శౌనకాది మునులకు సూతుడు చెప్పిన కథ. అనిరుద్ధచరిత్రమున మొదట ద్వారకాపుర వర్ణనమున్నది. శ్రీకృష్ణ ప్రభావము, ప్రద్యుమ్న విలాసము, అనిరుద్ధాభ్యుదయము, దుక్కలోచనా పరిణయము, నవ

1. కవిరాజమనోరంజనము : పీఠిక- 1. 25.

2. అనిరుద్ధచరిత్రము : పీఠిక-పుట-8

దంపతుల కేళి యను ఘట్టములు, బాణాసుర వృత్తాంతమునకు ముందు కూర్చు
బడినవి. అప్పటికి ప్రథమాశ్వాసము పూర్తయియును. తదుపరి హరి వంశకథానరణి
ననుసరించి బాణాసుర వృత్తాంతము చెప్పబడును. ఘట్టములుగా నుటంకించిన
క్రమముగా నిట్లుండును.

శోణపుర పై భవము, బాణాసురునకుఁ బరమ శివానుగ్రహము, స్థాణునితో
బాణుని కదన కుతూహలము, ఇందుధరుని మందలించు, ఉషాకిన్య సౌందర్య
సౌకుమార్య వర్ణనము, ఉషాబాల కళాభిజ్ఞత, వనంతశోభ, వనవిహార క్రీడ,
ఉషాకన్య కలలో మోహనాంగుని ప్రణయకలాపము, ఉషారమణి విరహ
తాపము, మంత్రి కుమారి చిత్రరేఖ యుష నూరడించుట, ఉష చిత్రరేఖకు
దెల్పిన ప్రేమోదంతము, చిత్రలేఖ చిత్రకళానైపుణ్యము, అనిరుద్ధుని
చిత్రపటమును గాంచి యుష పేలుపడట, అను ఘట్టములతో ద్వితీయా
శ్వాసము ముగియును. సూర్యాస్తమయ వర్ణనము, అంధకార వర్ణనము, తారకా
వర్ణనము, చంద్రోదయ వర్ణనము, మన్మథుని దండయాత్ర, ఉషకుఁజెలులకై తోవ
చారములు, మచనోపాలంభనము, యోగ మహిమచేఁ జిత్రరేఖ ద్వారకా ప్రవేశము,
సమ్మోహన విద్యాప్రభావముచేఁ జిత్రరేఖ యనిరుద్ధునవహరించుట, ఉషనుగాంచి
యనిరుద్ధుడనురక్తుడగుట, ఉషానిరుద్ధులు సమ్మదాంబుధి నోలలాడుట, ప్రభాత
వర్ణనము, ఉషాగర్భధారణము, అంతఃపురద్రోహిని బంధింప బాణుని యాదేశము,
అనిరుద్ధు డుక్కురక్కుసుల నుక్కుడంచుట, బాణాసురునకు అనిరుద్ధుడు పట్టువడుట,
ఉషాకాంతదురంత సంతాపము, ద్వారకలో ననిరుద్ధుని యన్వేషణమునను ఘట్టము
లతోఁ దృతీయాశ్వాసము ముగియును. ద్వారకకు నారదమునీంద్రుని యాగమనము,
నారదుడు శ్రీకృష్ణునకు అనిరుద్ధుని వృత్తాంతమును నివేదించుట, శోణపురిపై
శ్రీకృష్ణుని సమరయాత్ర, సంగర రంగమున బాణునకుఁబరమ శివుని సాహాయ్యము,
హరి హరుల భీకరాహవకేళి, శ్రీకృష్ణుని సమ్మోహనాత్మ ప్రభావము, బాణాసురుని
కదన విక్రమము, కోటరీ రాక్షసి వికృత చేష్ట, శాంభవ పైష్టవ జ్వరముల
సంరంభము, శాంభవ జ్వరము కావించిన శ్రీకృష్ణస్తవము, దండకము, అను
వానితో చతుర్థాశ్వాసము ముగియును. పంచమాశ్వాసమున శ్రీకృష్ణ బాణాసురుల
భీషణాహవము, బాణునిపై శ్రీకృష్ణ సుదర్శనాయుధ ప్రయోగము, శివుడు కావించిన
కేశవస్తుతి, బాణుడు శ్రీకృష్ణుని సన్నుతించి యుషానిరుద్ధుల నప్పగించుట, యను

నీ ఘట్టములు హరివంశమునకు సంబంధించి యుండును. తదుపరి పియ్యాల వారికిఁ బ్రయోజపాదములు, ఉషానిరుద్ధుల వీడుకోలు, ద్వారకకు ఉషానిరుద్ధుల యాగ మనము, పురకాంతల పూజలులు, అనిరుద్ధుని దక్షిణ నాయకత్వము, ఉషా సుందరికి కుమార్తెదయము, వక్షకుమారుని శైశవ క్రీడలు, నారదముని ప్రజ్ఞాని సాముద్రికా శుభ లక్షణములను గొనియాడుట, పలశ్రుతి యను సంశయములు, అబ్బయ్యామాత్యుడు ప్రబంధఃపుల బాణిలో, నాటి సాంఘిక సాంస్కృతిక విషయములు ప్రతిబింబించునట్లు కూర్చిన కూర్పులు కాగా మూలహరివంశ రథకును ఇందరి కడకును భేదము నరయవలసి యున్నది. మూలమునందు ఉషాకన్యకు పార్వతి పరమిచ్చినట్లున్నది. కాని అనిరుద్ధ చరిత్రమున, పార్వతి ఉషాకన్యకు నకల కలాభిజ్ఞతను గుర్తుగా బోధించినట్లున్నది. ఇది లోకీతి కనుగుణము. చిత్ర రేఖ యోగ మహిమచే ననిరుద్ధుని తెచ్చినట్లు, అనిరుద్ధ చరిత్రమున గలదు. మూలమున చిత్రరేఖ నారదదత్త విద్యామహిమచే ననిరుద్ధుని తెచ్చినట్లున్నది. మరియు నకనికి యుష్మావ్రణయమును గూర్చి తెలిపినట్లున్నది. అనిరుద్ధ చరిత్రము నందలి కల్పనము సుందర మనిపించును. ఉషా మందిరమున నామెను దర్శించి, ఆమె సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై అనిరుద్ధుడామె యందనురక్తుడయ్యెననుట, సమంజసము గదా! గర్భధారణ విషయమును పోతన్న ననుసరించియే, అబ్బయ్యామాత్యుడు కూర్చి యున్నాడు. ఇది మూలమున గాని, మరే గ్రంథమున గాని రానిపించదు. అనిరుద్ధుడు నాగపాశబద్ధుడు కాగా ఉషాదేవి సంతాపము నొందినట్లు మూలమున లేదు. నారదుడు అనిరుద్ధుని గరియుట, కాశికాప్రసాదమున బంధమోచనమైనట్లు మూలమున గలదు. అబ్బయ్యామాత్యు డా విషయమును గ్రహింప లేదు. అశరీర వాణిని గల్పించి యాచిత్యమును సాధించెను. “వీనికి నిది జయకాలంబు పెనగ నేటికిఁ హరిచే నొదపు నవజయము వీనికిఁ; గదియు శుభము నీకు నచిర కాలము నండున ”. ¹ అని అశరీరవాణి చెప్పగా విధికి బద్ధుడై, బాణప్రయుక్త నాగపాశ బద్ధుడైనాడు. అనిరుద్ధుడు శక్రజిత్తుచే హనుమంతుని వలె బద్ధుడైనాడట. ఇది రమణీయమై, అబ్బయ్యామాత్యుని కల్పనా చాతురిని చాటుచున్నది. శ్రీకృష్ణుని సమ్మోహనాస్త్ర విషయము మూలమున లేదు. ఇదియును భాగవతమునదెప్ప మరె యిండు గ్రంథమున లేదు. కావున భాగవతము ననుసరించియే అబ్బయ్యామాత్యు డీ యంశ

మును కూర్చెనని తోచును. సుదర్శనము ప్రయోగింపగా రెండు చేతులు తక్కి తక్కినవి ఖండింపబడినట్లు మూలమున నున్నది. కాగా అబ్బియామాత్యుడు నాలుగు చేతులు మిగిలినట్లు వ్రాసి యున్నాడు. ఇదియు భాగవతము ననుసరించిన యంశమే. మరి యే గ్రంథమున నట్లు లేదు. పోతన నాలుగు భుజములు మిగుల్పుటచే, నాతనికి చతుర్భుజుడైన శ్రీమహావిష్ణువుతో సారూప్యము సిద్ధింపజేసెను. ఆ విషయమును, అబ్బియామాత్యుడు యథా తథముగ గ్రహించి తన గ్రంథమున నలంకరింపజేసెను. పరిశీలింపగా అనిరుద్ధ చరిత్రము మూలమునకన్న కథావిషయమున భాగవతమునకే నన్నిహితమైనట్లు తోచుచున్నది.

ఉషాకన్యకు పార్వతి వరమిచ్చుట యను నంశము మూలమునుండి గైకొని నాచన సోమనాథుడు తన ఉత్తరహరివంశమున చెప్పినాడు. రంగాజమ్మ మన్మథా రాధనమను నొక నూతనాంశమును ఉషా విరహ వర్ణన సందర్భమున చేర్చెను. దీని నితరు లెవ్వరును చెప్పియుండ లేదు. అది యామె స్వోపజ్ఞమే. రంగాజమ్మ చిత్రరేఖ యోగమును గూర్చి చెప్పి యుండలేదు. కాని నారదదత్త తామసీ విద్యను గూర్చి చెప్పియున్నది. ఈ విషయమున మూలముతో రంగాజమ్మ, నాచనసోమముడు సంపదించురు. అనిరుద్ధుడు సైతము కలగనినట్లు రంగాజమ్మ వర్ణించెను. ఇది అమూలకము. ఎఱ్ఱన, అనిరుద్ధుడు బంధమోచనమునకై కాళికాస్తవ మొనర్చెనని చెప్పగా, రంగాజమ్మ దుర్గాస్తవమని చెప్పినది. ఇవి మూలముతో సంపదించును. కాని అనిరుద్ధ చరిత్రమునకు భిన్నములు. గరుడుని పై శ్రీకృష్ణ బలరామ ప్రద్యుష్టులు శోభార్ధమునకు వచ్చినట్లు మూలము ననుసరించి ఎఱ్ఱన, రంగాజమ్మ, నాచన సోమములు వ్రాసిరి. సైన్యముతో వచ్చినట్లు అనిరుద్ధ చరిత్రము వర్ణించిన తీరు భాగవతముతో సరిపడుచున్నది. ఎఱ్ఱన కొటరీరాక్షసిని గూర్చి వ్రాసి యుండలేదు. మూలముతో, ననిరుద్ధ చరిత్రము భాగవతము సంపదించును. కాగా నాచనసోమముడు అగ్నిక యని యొకమారు, కోటవి యని యొకమారు చెప్పి యుండెను. నాలుగు హస్తములు తక్కి తక్కినవి ఖండింపబడినట్లు బాణుని స్థితిని గూర్చి, అనిరుద్ధ చరిత్రము, భాగవతము చెప్పుచుండగా, రెండు చేతులే మిగిలినట్లు మూలము ననుసరించి ఎఱ్ఱన వర్ణించెను. కాని నాచనసోమముడు మొత్తము చేతులు ఖండింపబడిన తదుపరి బాణునకు మరల రెండు చేతులు ప్రసాదింప బడినట్లు వర్ణించెను. బాణుడు శ్రీకృష్ణున కొడి ఉపానిరుద్ధుల నతని కప్పగించెను. అతడు

వేమింపబడి ప్రమథశ్రేష్ఠుడుగా శివుని నేవించు వానిగా నియమింపబడినాడు. దానిలో కథ సుభాంతమైనది.

అబ్బియామాత్యుడు రచించిన అనిరుద్ధ చరిత్రమునకు మూలము హరివంశమే యైనప్పటికిని, అతడు తన కావ్యమున ననుసరించిన వస్తు, సంవిధానమున భాగవతము ననుసరించిన ఓరు, సుస్పష్టముగ గోచరించును. అతడు పానిరుద్ధుల పృతాంతమును ప్రబంధముగా రూపొందించి యన్నప్పటికిని ఇతర ప్రబంధ రచనలవలె పందర్బోచితమగు కల్పనలు చేసినవాడు కాడు. ఆ విషయమునందంతగా శ్రద్ధ చూపినట్లు కనిపించదు. సాధ్యమైనంత వరకు మూలమునే అనుసరించి నప్పటికిని, తెలుగులో ననువదించబడిన ఇతర కావ్యములందలి అనిరుద్ధచరిత్ర భాగముతోఁబోల్చి చూచినప్పుడు, అతడు భాగవతమునే మాతృకగా భావించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. పార్వతి ఉషకు విష్యలగరపినదను విషయ మొక్కటి పోతన తన భాగవతమున చెప్పి యుండలేదు. ఈ విషయమున దక్క మిగిలిన విషయము లన్నిటి యందును భాగవతము, అనిరుద్ధ చరిత్రములలో భేద మిసుమంతయు గన రాదు. కావున వస్తు విషయమున అనిరుద్ధ చరిత్రమునకు భాగవతమే మూలమని భావింపవచ్చును. “భాగవత కథ పైనే అనిరుద్ధ చరిత్ర మొక్కదాచారపడి యుండుటచే భాగవత కథ ప్రత్యేకముగ నీయబడలేదు.” అని భాగవత కథకును హరివంశ కథకు చారలఘ్య వివక్ష సేయుచు శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బారామశాస్త్రి గారు ‘అనిరుద్ధ చరిత్రము’ నకు రాము వ్రాసిన పీఠికలో నుడివిరి.¹ ఇవియు పై యథి ప్రాయమునే బలపరచుచున్నది. మరియొక విశేషమును కలదు. అబ్బియామాత్యునికి పోతనయం దెవలేని భక్తి. అంతే కాదు అరాధనాభావమున్నది. కావుననే అతని యెడ చాచ్యమును భావించెను. పోతనగారు కొండిన్యనగోత్రుడు. అపస్తంబ సూత్రుడు.² అబ్బియామాత్యుడు కూడ కొండిన్యన గోత్రుడే. అపస్తంబ సూత్రుడే. లోకమునందొకడు సుప్రసిద్ధుడండగా నతని ననుకరించుట లోక సహజము. అట్టి వాడు తమ గోత్రీకుడైనచో మరియు నతనియందాసక్తి మొండగును. పోతన పంటి కత్తకవి తమవదను భావమే భక్తి తాత్పర్యముల గలిగించును. కావున అబ్బియా

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : పీఠిక ; పుట. 16.

2. ఆంధ్రభాగవతము : ఆ. 1-22

మాత్యుడు పోతన యెడ నట్టి భావనయే కలిగియుండెనని తోచుచున్నది. అంతియే కాదు తన కవనరమైన కథా వస్తువును భాగవతము నుండి గైకొనిన అబ్బయా మాత్యుడు పూర్వకపుల స్తుతించుచు పోతనామాత్యుని పేరైనా స్మరింప లేదు. అతనిని తాననుకరించెను గాన నాపేరు చెప్పుటకు వెనుకాడెనని తలంప వీలు లేదు. అతని కట్టి అవసరమును లేదు. కాని పోతన పేరు చెప్పియుండలేదు.¹ “ విను తింతున్ హరిభక్తి నిష్ఠల మహవిద్యత్కవిశ్రేష్ఠులన్ ” అని పలుకుచు పోతన పేరైన నెత్తలేదు. తెల్లనాట పోతన్నున్న భక్తకవి యెవడు? గొప్పకవి యెవడు? అట్టి వానిని స్మరింపకుండు పేల: దీనికి హేతువేమైయుండునా యని పరిశీలించినచో నొక విషయము స్ఫురింప గలదు. అతడు కావలయుననియే పోతన్న పేరు చెప్ప లేదు. హరిభక్తి నిష్ఠుడైన కవి ప్రవరుడెవరో తెలుగు వానికి తెలియదా? తెలియును. గుణ విశేషము చేతనే యొకడు తెలియబడుచుండగా నాతని పేరు చెప్పు నవసరమేల కలుగును? తానాతని యందంతటి తాదాత్మ్యభావన సేసెనన్నమాట. పోతన వ్రాసిన కథనే గైకొని ప్రబంధమును రచించితినిని వ్యంజింపజేసిన సమర్థుడు అబ్బయా మాత్యుడు. అంతియే కాని పోతన్న యెడ భక్తిలేక కాదు. పోతన్న యెడ తనకు గల అభేద ప్రతిపత్తిని సూచించుటకొరకే యింత ప్రయత్నము. ఇది యొక విరిష్ట ఫలతి. అబ్బయామాత్యుని రీతి యట్టిది.

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : అవతారిక : 1-8

నాలుగవ అధ్యాయము

అనిరుద్ధ చరిత్రము - శ్రీ విద్య

అనిరుద్ధ చరిత్రమునందలి వస్తువు సహజముగా రమ్యమైనది. ఏలనన రాక్షస కన్యయైన ఉషాకన్య స్వప్నమున నదియు పార్వతి వరముచే, కృష్ణపౌత్రుని సమాగమ మగుట, ప్రణయతీవ్రతచే విరహ ర్తయైన ఉషాకన్య కోరిక తీర్పు చిత్ర రీతి యంబర మార్గమున నేగి కృష్ణపౌత్రుడైన యనిరుద్ధుని గొనితెచ్చుట, ఉషా నిరుద్ధుల ప్రణయకిలాపము, తండ్రియైన బాణున కీ విషయము తెలియకుండుట, ఉషగర్భవతియగుట, రహస్య భంగమగుట, బాణుడు కోపించి యనిరుద్ధుని బంధించుట, కృష్ణుడు దండెత్తివచ్చి బాణుని మదమణచి ఉషానిరుద్ధులను ద్వారకకుఁగొంపొపుట అను నీవస్తుగత ముఖ్యాంశములు కథా కథనశీలర కెల్లరకు మనసున కెక్కిమురిపించునవి. కావుననే తెలుగునాట పెక్కురు కవులు ఉషానిరుద్ధుల చరిత్రమును వివిధములైన సాహిత్య ప్రక్రియలుగా రచించిరి.¹ ఇందు రమ్యత నాపాదించు

హేతువులనరసి, ఇందోక మహావిషయ మున్నదని గ్రహించినాడు, అబ్బయూ మాత్యుడు. దీనిని వస్తువుగా చేకొని తన యుషాస్య విద్యయైన శ్రీవిద్యను ప్రతీకగా నిలువవలయునను యాలోచన యాతనికి స్ఫురించినది. కావుననే దీనినట్లు దిద్దినాడు.

ఇచట శ్రీవిద్యను గూర్చి రెండు మాటలు చెప్పవలయును. “శ్రీవిద్యకే కుండలినీ యోగమని”¹ పేరు. శ్రీమాత్యదేవీ మూర్తిగా పరమేశ్వరారాధన ప్రాచీన ఋగ్వేద సూక్తములతోనే ప్రారంభించుచున్నది. కాలక్రమేణ ఆ మాత్యదేవతార్చనమే తంత్ర సంప్రదాయములలో శ్రీవిద్యోపాసనగా పరిణమించినది. దీనికే బ్రహ్మవిద్యయని వేరొక పేరున్నది. శ్రీమాత, ధర్మార్థ కామ మోక్షప్రదాయిని, మహాశక్తి స్వరూపిణి. అధీష్ఠ పర ప్రదాయిని. భక్తకోటి ప్రత్యక్ష కల్పలతిక² మాలాధారమునుండి ఉత్థాపనము చేయబడిన కుండలినీశక్తి సుషుమ్నా నాడిని ప్రవేశించి ఉత్తరోత్తరక్రమముగా స్వాధిష్ఠాన, మణిపూర, అనాహత, విశుద్ధ, అజ్ఞా చక్రములను దాటుచు పోయి సహస్రార పద్మమును చేరి, అందు శివునితో సంయోగమును పొందును.³ సంగ్రహముగా నిదే కుండలినీ యోగమని శ్రీ గుంటూరి శేషేంద్ర శర్మగారనిరి.

“శరీరమందు రెండు సహస్రార దళ పద్మములున్నవి. అవి అధః సహస్రారము, ఊర్ధ్వ సహస్రారము, ఇవి రెండను శక్తి స్థానములు. మాలాధార నిలయమైన అధః సహస్రార దళ పద్మమే ‘కుల పద్మము’ ఊర్ధ్వ సహస్రదళ పద్మము అకుల పద్మము క్రింది కుల పద్మము నుండి సుషుమ్నా మార్గమున మీది అకుల పద్మమునకు గొని పోయి మరల కులపద్మమునకు దిండుటయే కులాచార మనెడి కుండలినీ యోగ సాధనము. ఊర్ధ్వాధః సహస్రదళ పద్మముల సంధానించు, నాశమును బోలి, నడుమ బినతంతు నన్నిభమైన సూక్ష్మ తమమైన మార్గమునకే కులమని, సుషుమ్న యని యోగశాస్త్రము వచించినది. శ్రీదేవి అవ్యళక్తిగా

1. శ్రీలలితా సహస్రనామ భాష్యము. పుట :- 303

2. ,, ,, పీఠిక. పుట :- 29

3. షోడశి రామాయణ రహస్యములు : పుట :-

పర్ణింప బడినది.¹ అని దివాకరుని వేంకట సుబ్బరావుగారనిరి. శ్రీమాత చిసతంతు తనీయసి.² అబ్బయామాత్యుడు నృసింహోపాసకుడే గాక, శ్రీవిద్యోపాసకుడు కూడ నని ఇంతకుమున్నే చెప్పబడినది. వివరింతును.

శ్రీదేవి కుండలినీ రూపమున మూలాధారమునందు మూడున్నర చుట్టలు చుట్టుకొని సర్వాకారమున నుండునని శాస్త్రము.³ దానిని సూచించుటకే అనిరుద్ధ చరిత్ర, కవిరాజు పునోరంజనములను తన రెండు గ్రంథములందును ఇష్ట దేవతా స్తుతి రూపమున, అబ్బయామాత్యుడు మూర్తిత్రయమును, శక్తి త్రయమును స్తుతించి పిదప గణాధిపుని స్తుతించియున్నాడు. లక్ష్మీనారాయణు లొక వలయము. పార్వతీపరమేశ్వరులు రెండవ వలయము. సరస్వతీ చతుర్ముఖులు మూడవ వలయము. గణాధిపుడర్థ వలయము. ఇది కుండలినీని సూచించుటకే ఇక నీశక్తికి షోడశి యని పేరు. 'శ్రీషోడషాక్షరీ విద్యా', అనియు దీనికే మరొక పేరు. పదునారు కళలుగల యీ దేవి మూలాధారమున సాదాఖ్య యగు కళతో నుండి ఉత్థా పనము చేయబడి సహస్రారమును చేరు సరికి షోడశ కళాపూర్ణమగును. అది సూచించుటకే నీకవి తన రెండు గ్రంథము లందును సరస్వతీ మూర్తులైన పదు నార్గురు కపులను స్తుతించి యున్నాడు. వీరాశక్త్యంశ సంభూతులని సూచన. అతని కారాధ్యులైన వారెందరో నుండగా నొక గ్రంథమున కొందరిని, రెండవ గ్రంథ మున కొందరిని చెప్పి, మొత్తముమీద పదునారు సంఖ్యను మాత్రము మార్చలేదు. హరిభక్తి నిఘోల మహా విద్యల్క-విశ్రేష్ఠులన్ వినుతించి యున్నాడు.⁴ ఇదియును తాను శ్రీవిద్యోపాసకుడనని సూచించుటకే యని తోచుచున్నది. పీఠిక యందేగాక యీ కవి తన కావ్యమునందును శ్రీవిద్యా విషయమును ప్రతిపాదింప దలంచినట్లు తోచుచున్నది.

1. శ్రీవిద్య సుందర కాండ.

2. శ్రీలలితా సహస్రనామ భాష్యము. పుట : 88

3. ,, ,, పుట : 88

4. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 1-8.

మూలాధార స్వాధిష్ఠానములకు రుద్రగ్రంథి (అగ్నిఖండము) అని పేరు. అట్లే మణిపూర అనాహతములకు విష్ణుగ్రంథి (సూర్యఖండము) అని, విశుద్ధ అజ్ఞా చక్రములకు, బ్రహ్మగ్రంథి (చంద్రఖండము) అనియు బేరు.¹ మూలాధారమున కుండలిని సుప్తయైయుండును శోణపురమున బాణాసురుడు మత్తుడై యుండుట యట్టిది. అతనికి ఉషోదయమైనది. కుండలిని ఉత్థాపనమైన దనుటకు సూచన. ఆమె పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రణయమును చూచి తానట్లు కాగోరుట, సహస్రార మున కుండలిని సదాశివునితో సంయోగము నొందగోరుట వంటిది. ఆమెకై చిత్ర రేఖ ద్వారక కేగుట కుండలిని సహస్రారమును చేరుట. అనిరుద్ధుని తెచ్చుట యనగా సహస్రారమున అమృతస్రావము కాగా తృప్తమైన కుండలిని మరలి వచ్చుట వంటిది. అనిరుద్ధుని వెదకుచు శ్రీకృష్ణుడు వచ్చుట బాణాసుర దమన మొనర్చుట యనగా, మూలాధారము నందలి యాసురీ శక్తులు దమింప బడుట యన్నమాట. ఉషానిరుద్ధుల వివాహము, కుండలిని తృప్త మగుటను సూచించును. ఉషానిరుద్ధులు ద్వారకకు చేరుట పూర్ణ యోగ స్వరూపము. ఇజ్రాడు పుట్టుట యనగా బాణుని “కులము”ను ప్రకాశింప జేయుటని సూచన. సహస్రారము నుండి స్రవించు ధారా రూపమైన అమృత వర్షము, శరీరము నందలి 72 వేల నాడుల సంతృప్త మొనర్చుట యనగా రాక్షస కులము ధన్యమగుట. ఇది “కులము” యమృత వర్షమున బాసించుటయని చెప్పవచ్చును.

స్థూలముగ నిందలి వస్తువునకు శ్రీవిద్యకుసుమగల సంబంధమును గమనించితిమి. ఇక కావ్యాంతస్సాక్ష్యము సపరోకింకము.

పీఠికయందు మంగళాద్రి నారసింహుని కల్పించిన తీరు సైతము శ్రీవిద్యా సామ్యమును కల్గియున్నది. ఎగువ తిరువతి, దిగువ తిరువతులనుట, అకుల, కుల పద్యములకు సూచన. మంగళాద్రి జగదానందకరంబునుట, మోక్షపదవీ సౌపాన మార్గమునుట యొక విశేషము. అంతియే కాదు. యోగిగణాకీర్త గుహంతరమునుట, యోగవిద్యా సూచన. సహస్రారమున సదాశివునితో కుండలిని సంయోగమైన పిదప అమృత వర్షము కురియును. దానికి సూచన, మంగళాద్రి నారసింహుడు

నిత్యము సేవించు గుడ జల ధారా సేవనము.¹ షష్ఠ్యంతములలో నారసింహుని “తామరసోద్భవాన్య కుముదేందునకున్”,² అని పలుకుటలో బ్రహ్మ ముఖమును కలువతో బోల్చి, అట్టి ముఖమునకు చంద్రుడైనవాడా అనుటచేత, బ్రహ్మ గ్రంథి పైన పూర్ణచంద్రాకారమున భావించు సహస్రారస్థ కుండలినీ శక్తిని వర్ణించుటయే యని ఊహను. కుండలినీ యోగమునందు ఆరోహణ, అవరోహణము లుండును. దానిని సూచించుటకేమో యన్నట్లు ఉషాదేవిని వర్ణించు సందర్భమున “ఘన సార మును సారఘనమును.....సారై వర్ణింపఁదగును”³ అని రచించి యున్నాడు. దేవతలను ఆపాదమ స్తకము, మనుష్యులను అమ స్తకము వర్ణించుట ఆర్య సంప్రదాయము. ఆరోహణయు, అవరోహణయు ననుటచేత పైకి చూడ నిది సంగీత విషయముగ కనిపించును. రాగములకు ఆరోహణా వరోహణములు సహజములే (దా : విశేషముగ నిట నీ కుండలినీ యోగమునందును మొదట ఆరోహణము, తరువాత యవరోహణము జరుగును. కావున నదియు నిచ్చట గర్భితము. ఉషా దేవికి కలలో కాన్పించిన యనిరుద్ధుడు “మాణిక్య కుండల శోభించిత మందహాస రసవత్సుస్త్రిగగల్గల్గల్గలలితాన్యుండు”.⁴ అని చెప్పుట యొక విశేషము. ‘కుండల’, ‘లలితా’ శబ్దములు శ్రీవిద్యా స్ఫోరకము లనుట నిర్వివాదము. ఇక చిత్రరేఖ తండ్రి కుంభాండుడు. కుంభక మీ విద్యకు సంబంధించినదే. ఈ కుంభాండుడెట్టివాడో చూడుడు. “చతుష్పత్తి తంత్ర మహామంత్ర కలాప లక్ష్యపరుడట”⁵ చిత్రరేఖ “తండ్రి వలన మంత్ర తంత్ర యోగ క్రియలభ్యసించినది”⁶ చిత్రరేఖా లిఖిత కృష్ణ పౌత్ర ప్రతిబింబము గాంచి, ఉషాదేవి “సంపూర్ణ పూర్ణిమా చంద్ర బింబోదయంబు గోరుచున్న చకోరకంబు కై వడి నున్నది.”⁷ ఇదియు శ్రీవిద్యా

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 1_41

2. „ „ 1_48

3. „ „ 2_28

4. అనిరుద్ధ చరిత్ర : 2_83

5. „ „ 2_81

6. „ „ 2_82

7. „ „ 1_38

స్ఫోరకమే. చిత్రరేఖ సమ్మోహన విద్యచే జనులన్నిటా మగ్నులఁ జేయుట.¹ అనిరుద్ధుని మోము సదమ లేందు నిభంబగుట² అమె పర్వరజసిండు కళానవ యనుట,³ ఇది యంతయు చిత్రరేఖ యొక్క శుభద్యోగ విద్యోన్నతి⁴ సాధ్యమైన దనుట గమనింపవగి యున్నది.

ఉషాదేవి గర్భవతి యైనది. “అతివ గర్భాయాన నిశ్వాస మంత్ర సముచ్చారణము సేయ, నాభి వివరాంతస్థిమ యందుండి సాహస భావంబున నిర్గమించి సఫణంబై యాడు నీలాహి రీతి”⁵ రోమరాజి చెలువొందినదట. నారదుని నోట యుషా కన్యను వర్ణించుచు, కవి, బాణుడు సహస్రబాహుడనుట, అతని కూతురగు నుషాకన్య “రూప యావన భాగ్య లక్షణ కళావతి”⁶ యని చెప్పుట యీ విశేషము సూచించుటకే. అధః సహస్రార స్థానీయుడగు బాణుడు సహస్రబాహు డనుట, ఉషాదేవిని కళావతి యనుట, చిత్రము. యోగ పితౄ నిరూఢిని చిత్రరేఖ యని రుద్ధుని గొంపోయినదనుట గమనింప దగియున్నది. ఈ విషయము తెలిసి బాణుని వైకి దండెత్తి వచ్చు, శ్రీకృష్ణుని రథపర్జనము గనుడు. అహిత లోచన దుర్నిరీ జ్ఞక్షరాంకు మారిక్జగ్ర సహస్రార మందితంబు నైన రథమెక్కి, పుడరీ కాక్షు డపుడు కదలె శతకోటి సూర్య ప్రకాశుడగుచు”⁷ శ్రీకృష్ణ రథము సహస్రార మందిత మనుట కన్న పేరుగా నేమి చెప్పవలయును. ఉషానిరుద్ధులు ద్వారకకు రాగా, ద్వారకాపురివాను లెదురుకోళ్లు నేసిన విధము గనుడు. అప్పుడు ద్వారక, “శ్రీ సముదం చితంబగుచు చెల్వు పహించె పురంబు నవ్వమై”⁸ శ్రీ సముదంచీ

-
1. అనిరుద్ధ చరిత్ర : 3-48
 2. „ „ 3-48
 3. „ „ 3-63
 4. „ „ 3-89
 5. „ „ 3-101
 6. „ „ 4-19
 7. „ „ 4-28
 8. „ „ 5-57

తంబగుట విశేషము. నారద మునీంద్రుడు వజ్ర కుమారుని స్తుతించిన పిదప, యనిరుద్ధుని స్తుతించిన తీరు గమనింపుడు. “భగవత్స్వరూపుండవు. అది గర్భేశ్వరుండవు. బ్రహ్మజ్ఞాననిధివి”¹ అని వర్ణించుట చూడ, నిదియు పైవానితో నన్వయించుచున్నది. “చంద్రునకుఁ జంద్రుడనదగు సద్గుణముల చేత ననిరుద్ధుడు జగత్ప్రసిద్ధుడయ్యె”² ననుట మరింత స్పష్టముగ చెప్పుట. చంద్రుడే అమృతమయడు. కాగా చంద్రునకు చంద్రుడనుటచే నహస్రాంతరర్గత అమృత వర్ష దుడైనచంద్రుని ప్రశంసయేగాని మఱొండుగాదు. అశ్వాసాంత పద్యమునందు నైతము నీ విషయము నబ్బయామాత్యుడు సూచించుట జరిగినది. శ్రీ మంగళాద్రి నారసింహుని, “శయనీభూత భుజంగ”³ అని యభివర్ణించుట, కేవలము శేషకాయ యని చెప్పుట మాత్రమునకేనా, కాదు. అమృతస్రావమైన పిదప తృప్తమైన కుండలిని మరల మూలాధారమున సుప్తమగును. ఈ వర్ణనము కావ్యాంతమున నుండుట నద్దాని సూచించుటకే యని చెప్పవచ్చును. ఇట్టి కవి తన గ్రంథముం దంతటను శ్రీవిద్యా విషయమును ప్రతిపాదించి యన్నాడనుటకు నాధారములు కనిపించుచున్నవి. ఇది ఇందలి వస్తువుతో పొంది పొసగి యుండుట మరియు విశేషము. ఇది యాదృచ్ఛికము గాదు. కవి తా నాకాక్షించి యెన్నుకొనిన కథావస్తు వాతని, ఆశయ సిద్ధికి సమర్థమగుట నహజము గదా :

చేవాంశ సంభూతుడైన శ్రీకృష్ణుని మనుషుడు రాక్షస శ్రేష్ఠుడైన బాణకన్యను విహహ మాడుట యమనది లోకోత్తర మైనది. సాధారణముగ నిది దుర్లభము. కాని అట్లు జరిగినది. ఇది లోకవృత్తము. ఇక యోగ విషయమును పరిశీలించి చచో, జీవుడు ఐహిక సుఖ లోలుడై పశుతుల్యుడై జీవించుచుండును. (కుండలిని సుప్తమై యున్నపుడు) బుద్ధి వికసింపగా (కుండలిని యత్థాపనము జరుగగా) క్రమముగా రమోగుణమును వీడి (దుద్రగ్రంథి దాటి) రజోగుణము నధిగమించి (విష్టుగ్రంథిని దాటి) సత్త్వగుణము నతిక్రమించి, (బ్రహ్మ గ్రంథిని దాటి) శుద్ధ సత్త్వస్వరూపుడైన భగవానుని (నహస్రాంత మందిత సదాశివుని) దర్శనము చేసికొని

1. అనిరుద్ధ చరిత్ర : 5-101

2. „ „ 5-105

3. „ „ 5-113

‘అహం బ్రహ్మస్మి’ యనుకొని (శక్తి సదాశివ సంయోగము) అమృతమూరియై (అమృత ధారానిక్తుడై) లోకమున నిస్సంగుడై జీవన్ముక్తుడై ప్రకాశించును. (అమృత వర్షముచే తృప్త కుండలినీ మరల మూలాధారమును చేరుట) అప్పుడు జీవుడు “సర్వం ఖల్విదం బ్రహ్మ” యని నిర్ధారణ చేసికొని, నిస్సంగత్వముచే జీవన్ముక్తుడౌను.¹ ఇట్లు జీవికి శుద్ధ సత్త్వ దర్శనము జరుగుట యెట్టిదో కుండలినీ సహస్రారాంతర్గత అమృతవర్షధారానిక్త మగుట యట్టిది. అట్లే కావ్యమున తమోగుణ ప్రధానమైన రాక్షస జాతి, సత్త్వగుణ ప్రధానమైన ద్వారకా నాథుని వియ్యముతో శుద్ధమై సర్వజనాహ్లాదకారణమైనది. అద్వైతము, కుండలినీ యోగము, పైకి భిన్నములుగా దోచివను ఫలసిద్ధి యందు అభిన్నములై భాసించు చున్నవి. కావుననే శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు సైతము నీ విద్యను గూర్చి తమ సౌందర్య లహరియందు సూచించి యున్నారు.

సుధాధారా సారై శ్చరణ యుగళాన్త ర్విగళితైః

ప్రపంచం సింహస్థీ పునరపి రసాహ్మయ మహానః

అవాప్య స్వాంధూమిం భుజిభిగ మద్యష్ట పలయం

స్వమాత్మానం కృత్వా స్వపిషి కులకుణ్డే కుహరిణి.²

చిత్రలేఖ చేతఁ జిత్రంపఁబడిన యనిరుద్ధుని సౌందర్య విశేషమును జూచి ఉషారమణి, రుచిరావలోకనంబులు పరమశాంతుని హృదయంబునుంబోలెఁ దత్సౌందర్యలహరీ మగ్నుండై యానందలహరిం దేలుచున్న వని వర్ణించుచు, సౌందర్య లహరీ, అనందలహరీ శబ్దములఁ బ్రయోగించుటచే నీ సందర్భమున శ్రీ విద్యా విషయమును వ్యజ్యమాన మొనర్చినాడని చెప్పఁదగియున్నది.

అబ్బియాహుత్యుడు కావ్యారంభమున పీఠిక యందు వ్రాసిన క్రింది పద్యము గనుడు.

1. అంతరార్థ రామాయణము. పుట : 33, 34

2. సౌందర్య లహరి. శ్లో॥ 10

“భగవంతుని సద్గుణములు
 బొగడు వివేకంబె తమ కహర్వైశ్వర్యం
 బగుట, నరస్తుతి సేయరు
 జగతిన్ సత్కవులు తుచ్చ సంపద కొడుకై”

—అనిరుద్ధ-1-17.

ఇక చివరన ఫలశ్రుతిగా వ్రాసిన పద్యము గనుడు.

“జననాథ ! యిట్లు నాచే
 వినిపింపఁగఁబడిన రస వివేక నిధానం
 బనిరుద్ధ చరిత్రము, వ్రా
 సినఁ జదివిన వినిన నరునిఁ జెందు శుభంబుల్” -5-110

రెండును కందములే రెండింటి యందును వివేక శబ్దము వాడబడినది.
 మొదటిది అతని లక్ష్యము. రెండవది సిద్ధి. ఇది వివేకము పలన సిద్ధించినది.
 కావ్యము ద్వారా కూడా కనుక రస వివేక నిధానం బనిరుద్ధ చరిత్రమని స్పష్టము.

ఐదవ అధ్యాయము

అనిరుద్ధ చరిత్రము - కవితా విశేషములు

ప్రబంధము తెలుగునకు పేరు తెచ్చిన ప్రక్రియ. ప్రబంధ కవులందరు, ముఖ్యముగ పెద్దనాడు కవితాకస్తులైన ఊహ, కల్పన, భావనలకు ప్రాధాన్యము నిచ్చి ప్రబంధ రచనమున పరిణతిని సాధించిరి, కొందరు వారిననుకరించిరి. కొందరు వర్ణన వైవిధ్య సంవిధానమునకే పట్టము గట్టిరి. ఆ కోవకు చెందిన వారిలో కవికర్త రసాయన కర్త సంకుసాల నృసింహ కవి యొకడు. రెండవ వాడు కనుపర్తి అబ్బయా మాత్యుడు.

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు వర్ణన విషయమున పలువురు ప్రాచీన కవుల ననుకరించెను. అనుకరించెనగా అప్పట్ల నా కవుల యెడగల గౌరవ భావమే గాని మరియొండు గాదు. స్వతంత్రింప సామర్థ్యము లేకనుగాదు. అనిరుద్ధ చరిత్రము నీ కవి యావనమందే వ్రాసి యుండెను సాధారణముగ పెద్దలైన పూర్వకవుల ననుకరించి వారివలె తానును విశిష్టవర్ణన నైపుణి వెలార్చు గల్గితి నని

చెప్పకొను సులూకము యోవనమందుండుట సహజముగ కనిపించును. అబ్బయ్యా మాత్యునికి పింగళి సూరనను, రామరాజభూషణుని యనురంప వలయునను కొరిక మెంచు. కథా విషయమున పింగళి సూరన ననుకరించు ప్రయత్నము; కవిరాజ మనోరంజనమున కానిపించును. రచనా విషయమున రామరాజభూషణు ననుకరించిన విషయము స్పష్టముగా కనిపించును. కాని అనిరుద్ధ చరిత్రము రచించు నాటికి అతని దృష్టి పెద్దనపై నిలచి యున్నది. “అలోచింపగా మనుచరిత్రమును దృష్టిలో మంచకొని యనిరుద్ధ చరిత్రమును రచించినట్లును, వసు చరిత్రమును దృష్టిలో మంచకొని ‘పురూరవశ్చరిత్రము’ ను (కవిరాజ మనోరంజనము) రచించి వట్టును గన్నట్లు చున్నది. అనగా రస ప్రధానముగ పురూరవశ్చరిత్రమును రచించె నని భావింపవచ్చును”.¹ అని పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రి గారభిప్రాయ పడిరి. లంతే కాదు రమ పీఠికలో పెద్దన మనుచరిత్రమునకు, అనిరుద్ధ చరిత్రమునకు పోలికలు చూపుచు సమర్థించిరి. వర్ణన విషయమున నితడు పలువురు పూర్వకపుల ననుసరించెను. వారి పైన నతనికిగల యభిమానమే, అతనిచే వారి పోకడల ననుక రింప ముక్కుట నొనర్చినదని భావింపవలెను. అనురంజము లన్నియు మూలమున కన్న మిన్నగా మండక పోవచ్చును. కాని కొన్ని పట్ల ఈ కవి వసు చరిత్రము లోని వర్ణనమున కన్న మెక్కుగైన వర్ణన చేసినరీతి కనిపించును. అబ్బయ్యా మాత్యుడు ద్వారకా నగరమును వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“ఉదయ నగేంద్ర మెక్కి యినుఁ డున్నతమై గగనంబుఁ దాఁకుఁ ద
త్పదమల హర్యము ల్గని రథంబున కడ్డము నిల్చునంచుఁ దా
మదిఁదలపోసి తిన్ననగు మార్గమునం జనఁ డంత కంతకున్
జవలగునిక్కి యవ్వలిదెసం దిగిపోవుచుమండు నిచ్చటన్”

1-59

ఇట్టిదేదైన పట్టమున వసుచరిత్ర యందలి వర్ణన చూడఁడు.

“అలముతరగ్రహంతుగుణ తాగణతాభిమతాగ్ర రత్నకం
దళదబిదొచ్చి వీటివరణంబు గతావరణం బొనర్చ ని
చ్చలు నల కొటకొమ్మ బిలుసందుల పొందుల నేగఁగా జుమి
యలవరచెం బతంగు డసహాయరథాంగముగా శతాంగమున్”

1-95

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము :- పీఠిక : పుట : 17

వసుచరిత్ర యందలి యధిష్ఠానపుర వర్ణనముజూచియే అబ్బియామాత్యుడు ద్వారకా నగర వర్ణన మొనర్చియుండును. వసుచరిత్ర యందలి వర్ణన మత్యంతము రమణీయము, కాదనుటకు పీలులేదు. కాని కొట కొమ్మల పండులమోడి పోవుట కన్న, పక్రమార్గమునఁ జడలను నిక్కినిక్కి పెళ్లుట వలన, నిరంతర వ్రదా వ్రకాశ నమున కవకాశము, మిక్కుటము గదా : కవుననే అబ్బియామాత్యుడు కొద్దిగామార్చి యొక విశేషమును ప్రరర్పించినాడు. ఇట్టిదే మరి యొక్కటి.

“స్వైరవిహరధీరలగు.....నీకు తెల్పగన్” వసు-2-55.

పద్యమునందు రామరాజభూషణుడు నేయార్థమును ప్రయోగించినాడు. “సారస లోచనలు” రస భంగమైనచో, సారోచన లగుతురని సామ్రాజ్యముగ వచించినాడు ఆ వరుసలోనే అబ్బియామాత్యుడు యొక్కలోచలానిరుద్ధల ప్రథమ సమాగమమును వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“అధిక ప్రయత్న సంగీతిల నీపీ ఆంధ
మధిముఖ కుంచి తాస్యాంబుజాత
మాలన్య కర గృహీ తాంఛిత కుచ కుంభ
మసురాగ రస నిగూ ఛాంతరంగ
మాయాస లబ్ధి బాహా లతా పరిరంభ
మాకుంచిత భ్రూ యుగాభిరామ
మామోద బాష్పధారా పూరి తాంబక
మలఘు సీతాగృర మోహన నినాద

మచిర సంభూత మదన తోయ ప్రవాహ
మవగ తోష్టాంగజాత మర్మాంబు కళిక
మాతృ పరవశ జనిత నిద్రాభిలాష
మగుచు నయ్యంతి ప్రథమ సమాగమంబు”-1-115

ఇందు ప్రథమ సమాగమము సహజ రమ్యముగ చిత్రింపఁబడినది. నేయార్థమును విశేషమై బానిలుచున్నది. ప్రథమాక్షరమైన “అ” సమాగమమున ననగా, “మ” అను నక్షర మంగమింపగా, దానితో గూడుకొని సమాగమమైనది. ప్రతి ఏనపాద

ఖండాదియందును ఎత్తు గీతియందుఁ ప్రతి పాదాదిని, మకార మాద్యక్షరమైన
 “అ” కారముతో కలసి పోయినది. (నిత్యసంధి కలిగినది) అకార మకారములనగా,
 ప్రతి పమానము నందలి అది అంత్యములను కలిపి వారిరువురకే సమాగమ మైరని
 యొక చమత్కారమును సాధించినాడు. అంతియే కాదు, అందలి యొక్క-క్క-
 యమభవము పెంట పెంట కలిగిన వసుటును, వారి సమాగమము నిరంతరాయముగ
 కొనసాగిన దమటనుగూడ ఈ విధముగ వ్యంజించినట్లయినది మరియొక విశేష
 మేమన, అద్యక్షరమైన “అ” కారమును విష్ణువని యర్థము చెప్పుట వేదాంత పరి
 భాషలో సిద్ధము లట్లే “మ” కారము జీవునికి చెల్లును. వారి సమాగమము జీవాత్మ
 పరమాత్మల సంయోగము వంటిదనుటతో పాటు విశిష్టానందదాయకమని ధ్వని.
 వార శృంగారవతుల వర్ణనము (1-87) పుష్పలాపికల వర్ణనము (1-88) ప్రబంధ
 కర్తలనెల్ల కలదోపియనుకొనినవే. అనిరుద్ధుని వర్ణించుచు, అతని రూపవైభ
 వము, “వారు న్యలయోగ విరహ మొదవించె” (1-81) నని చెప్పిన తీరు పెద్దన
 గారి మమచరిత్ర యొరవడిని సాగినదే. ఉషాదేవి కలలో కాన్పించిన అనిరుద్ధుడు
 “మాణిక్య కుండల శోభాచిత మందహాస రసవత్పుష్పిగ్ధ గల్ల ద్వయీ లలితా
 స్యుండు, సుగంధ బంధుర సుమాలంకార నీలోత్పలోజ్జ్వల ధమ్మిల్లుడు” అను వర్ణ
 నము (2-83) రంతటి పాపరాజు చేసిన శ్రీరామచంద్ర వర్ణనమును గుర్తుకు
 తెచ్చుచున్నది. “ఎన్నడు లేని ... కోమలీ” (2-85) అను పద్యము పోతనగారి
 “నమ్మితి నా మనంబున.....ఈశ్వరీ” (భాగ-10-1741) యను పద్యమును పోలి
 యున్నది.

చిత్రరేఖ కాను గీచిన చిత్రములందలి యందగాండ్రను వర్ణించి చెప్పు
 తీరు,¹ శ్రీనాథుని శృంగార నైషధము నందలి దమయంతీ న్యయంపర ముట్టమును
 తలపించుచున్నది. ఇందలి శ్రీకృష్ణ వర్ణనము (2-128) పోతన వర్ణనరీతిని పుణికి
 పుచ్చుకొనినది.² అట్టిదే అనిరుద్ధుని గూర్చి “వీడు గదమ్మ” (2-138) యను
 పద్యము, పోతన మాత్యుని “వీడచే.....”³ యను పద్యమును పోలియున్నది.

1. అనిరుద్ధ చరిత్ర : 2-103 నుండి 128 వరకు.

2. భాగవతము : 10-1013

3. “ ” ” 10-1248

ద్వారకా నగర వర్జన చేయుచు “కాంచెన్.....ద్వారకన్” (3-40) పద్యము చేమూర ద్వారకాపుర వర్జనమును పోలియున్నది.¹ “శ్రీకంఠ చాపఖండన..... రామ నృపాలా”² యను పోతన పద్యము, “శ్రీ కల్యాణగుణోజ్జ్వల.....మంగళాత్రి చువాసా” (అని-5-1) అను పద్యముగా రూపొందినదిని చెప్పవచ్చును. “అయ్యా : మాయనిరుద్ధ దేందరగెనో..... (అని-4-18) అను పద్యము, శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యమునందలి, “అయ్యా : ఎక్కడనుండి యిక్కడకు.....”³ అను పద్యము పోకడను గుత్తకు పుచ్చుకొనినది. ఇతడు ముఖ్యముగా మనుచరిత్రము నందలి పెద్దన రీతులను అపైన శృంగార నైషధ, వసుచరిత్ర, పారిజాతావహరణము, భాగవతము, కాళహస్తి మాహాత్యము, వియయ విలాసము ఘున్నగు గ్రంథములందలి పూర్వకవుల పోకడల నెన్నిటిలో గ్రహించి స్వోపజ్ఞచేత, వానిని తన యనిరుద్ధ చరిత్రము నందచ్చటచ్చట ముచ్చటగా నేర్పివేయుచున్నాడు.

ఇతని దిహృతాస్త్ర పరిజ్ఞాన మింతింతనరానిది.

“ఘనసారమును సారఘనము నాక్షేపించు

కలికి పల్కుల యింపు, కచము సొంపు

.....

సారె వర్ణింపఁ దగును” - (అని-2-28)

ఇటు కవి తనకుగల సంగీత సాహిత్య పరిజ్ఞానములను రమ్యముగ జోడించిన తీరు ప్రశంసనీయము. క్రమాలంకారము. అరోహణ అవరోహణములను వ్యజించుటకు చక్కని యాధారమైనది. ఇందలి విశేషములు, అరోహణ, అవరోహణములవలె సారె సారెకు ఉషా సౌందర్య దర్శనాభిలాష నిబ్బడి ముబ్బడి చేయుచున్నవి. ఇట్టిదే మరియొకటి

1. విజయవిలాసము : 1-1

2. భాగవతము : 10-1

3. కాళహస్తి మాహాత్యము : 1-58.

“మునుకాదు ననుగారుకొని మీరు ఘన చారు
తను మారుకొని కేరుఁ దరుణి కురులుఁ

.....
ముది రూపముఁ ద్రిభువన మోహనంబు”

2-30.

ఇది నిజముగ నరస జన సమ్మోహనమే. ఈతని జ్యోతిష పరిజ్ఞాన మపారము.

“పాపయుత త్రిషడ్జము..... వినుతింప నయ్యెడన్”

4-25

ఎట్టి ముహూర్తమున యుద్ధమునకు వెడలుట శ్రేష్ఠమో చూడుడు. పాపగ్రహములు
మూడింటి, అరింటి ముగ్ధవలెనట. శుభ గ్రహములు కేంద్రమునందుడవలెనట.
లగ్నము శరానన లగ్నము (ధనుర్లగ్నము), చంద్రహార నమయము పృష్కరాం
శము యుద్ధమునకు ముహూర్తము. ఇక చెప్పవలయునా : విజయము తథ్యము.
ఇట్టిదే వజ్రకుమారుని జనన కాల లగ్నము.

“స్వక్షేత్రంబున.... హరిపూర్ణాంశావతీర్ణాంగునిన్”

5-81

లక్షిణుండగు చంద్రు జూచుడు, దినేశారులు చరింపగా రాజాంశతో, వజ్రాడు
పుట్టెనట. ఇట శ్రీవిద్యా విషయ స్ఫూర్తి కలదు. చంద్రు, రాశిశబ్దముల ప్రయో
గము, హరి పూర్ణాంశావతీర్ణాంగు డినుట విశేషము. పురుషసూక్త పఠనము (5-20)
సామ్యుక్తిక శాస్త్రము (5-98, 99) నాట్యశాస్త్రము (5-104) అవిదుద్ధమూర్తి
సాలగ్రాహర్చనము (5-107) శ్రీవిద్యా (5-105, 113) మొదలగు ననేక శాస్త్ర
విషయముల నాతడు నమయించితముగ మువయ్యెంచి కావ్యమునకు పై శిష్యమును
చేకూర్చినాడు. ఇతడచ్చటచ్చట స్వతంత్రించి కొన్ని ప్రయోగములొనర్చి
యున్నాడు. అవి సాధువులు గాకపోయినను రమ్యములే. చేసుక (1-119)
చించామయ్యియున్నది. (4-18) మొదలగునవి గమనింపదగినవి. ఈతడు
శబ్దాలంకార ములను, అర్థాలంకారములను పెక్కులు వాడియున్నాడు. ఉదాహరణ
మునకు, అంత్యాచప్రాసము (2-4) ముక్తపవగ్రస్తము (2-12) శబ్దాలంకారముల
లోను, ఉపమా (3-24, 25) ఉత్పేక్ష (3-8, 7) రూపక (2-23) అర్థాలంకారము
లోను విదురమ్యమై కావ్యమునకు వన్నె తెచ్చినవి. ఈతని వర్ణన చమత్కృతి

యొక్కటే, యితనిని ప్రబంధ కవుల పజ్జన మహానస్థుని జేయ నమర్పమైయున్నది. వివరింతును

“అల్ల సుధాపయోధి.....వేడ్కలకుం గొలంతయే”

4-55

లక్ష్మీదేవికి, సుధాపయోధి వపురంతర లవణాబ్ధి యందలి ద్వారక యత్తవారిల్లుగుట చేత నామెకు, పుట్టిన యిల్లును, అత్తవారిల్లును ఏదేశ మైనదని చెప్పటలోని చమత్కృతి గనుచు. ఏదేశమనగా నొకటే స్థనమని సామాన్యార్థము. ఇక వ్యాకరణ ప్రకారం నేకదేశమనగా నంది ఇరిగినప్పుడు పూర్వపర స్వరములకు బదులుగా పరస్వర యొక్కటే నిలుచును. ఇది అచ్చముగ తెలుగు భాషలో చిన్నయసూరి సూత్రమును వ్యంశించుట.¹ ఇటు పుట్టినట్లు మొదటిది. అత్తవారిల్లు రెండవది. రెంటికిని బదులు అత్తవారిల్లు ఏదేశము ఇది చమత్కృతి ఏకదేశమును శబ్దమును చమత్కరించిన దీ రాతని ప్రక్షాల్పబహుళక మచ్చుతునక.

“అలవాక్కిర హయంబు.....రతిరాజస్యందన ప్రక్రియన్” 2-23

అమె కలవాక్కి, మన్మథునకు రీరహయము (ఆమె పలుకులు చిలుకపలుకులవలె రసమై ననుట పిశేషము) గల్గి మఱి కస్తూరికా పత్రము, సల్లలితాంకము (మఱి మన్మథుని చిహ్నము పక్షస్థలముపై మకరికా పత్రములు వ్రాయుట సౌందర్య సాధనము. అది కస్తూరిచే పరసుక భరితము) నితంబి బింబములు, పటు లీలా చక్రములు. (భవప్రమును రమ్యమైనవి. ఆమె నడచినచో నందముగా నుండుననుట పిశేషము). భూలరాయుగము, చాపము (వాని వక్రతా సౌందర్యము సూచితము) ఆలోకనాంచల బాణములఁ బరపునవి (అవి చూపఁగుండెల నవియ చేయునవి. అవి రావహేరువులని సూచన). ఆమె విగ్రహము (శరీరము) మన్మథునికి న్యండిన ప్రక్రియన్ ఛోధిం నది. అనగా నామె శరీరము రథమనుటపై మాట విగ్రహమనగా యుద్ధము. ఇది స్మరనమరమని సూచన. న్యందనము వలె ననచోట, ‘ప్రక్రియ’ అనుటచేత విశేషమైన సాధనమనుట. ఏలన నీ న్యందనము విశేషముగా విలక్షణముగా తాపము గొల్పు బాణాఘమును న్యందింప జేయునది.

1. దాలవ్యాచరణము : సంధి-1.

కావుననే శోభిల్లి వదనుట. రతిరాజ కర్ణమునకు మన్మథుడనియేగాక శ్రేష్ఠ రతియనియు చెప్పినచో, మిగుల నానంద కౌల్పనదని విశేషము. ఇక ఆమె జలకాతానన. జలకాతము మన్మథబాణముగదా! ఆమె ముఖదర్శనమే బాణపాత సమష్టి, మన్మథతాపమ! గొల్పుటచే నిలిచెప్పక్కరలే నుట. చమత్కృతి యనదది. మరి యొక చమత్కృతి గనుట.

“విభుని కొఱివోనై వెలఁబెందు మేనికిఁ

జగదన బంపెంబు లందనేల?

మందులకె మందులొనరించి రిందుమాటలు”

9-24

చెలికత్తెలు యాచార్యులకు విరహతాపోహ మనార్యము కై తోవచారములు సేయఁ బూనుకొన్నారు. చందనము నలందినారు. చందనము తాపమును గలిగించినదని, వన్నీట గడిగినారు. వన్నీటి బాధకు కప్పురపు పొడిని, కప్పురపు తాపమునకు రాకొంతమును వీచి, తాపోహ మనమునకై ప్రయత్నించి విఫలమైనారు. నేరని పైకడు తగుమందు తెలియక, కానిచ్చిన మందువలన గలిగిన బాధా విస్మృతికై మరల మందుల నిచ్చినట్లున్నదట, ఆ చెలికత్తెల సేవలు. ఇదియొక చమత్కృతము. నాడును నేరని పైకడులుండిరి కాబోలు! అనపుట్టలైన వైద్యులకిది చెప్పవట్టు. అనిరుద్ధనమగుముగాక మరియొకటి తాపోహ మన సమర్థము కాదని ధ్వని.

చేమకూర వేంకటకవివలెనే, అబ్బయ్యామాత్యుడు కూడ, వదములను, సవ ఇంచములను విరచి, చిక్రమైన యర్థమును సాధించుటకు యత్నించినాడు ఉషా నిరుద్ధులు ద్వారకకురగా, అచటి కలకాంతలు ఉషాకన్య సౌందర్యమును ప్రశంసించుచు అమెరిమ్మలు సాటిలేనివని పేర్కొనిన యీ వద్యమును చూడుడు.

“కలువలు పేరు పేరుకొనగా కుముదమ్ములు....

....కన్నులఁ దోలనేర్చునే”

9-70

ఉషాకన్య వయన సౌందర్యమునుగూర్చి వారు ముచ్చటించిన తీరెంత ముచ్చటగ

నున్నదో గమనింపుడు. అమె కన్నులకు సాటివచ్చువానికై వారుపెడకరి. కలువ పేరు పేరుకొనవలయు ననుకొనిరి. అవి కుముదములని (కుత్తికమ్మైన కుముదము నిచ్చునవి) నిరాదరించిరి. మన్మథాంబకముల నెన్నుదమాయని తలచిరి. అవి విషముములు. (విరహి జనుల బాధించునవి) కాన లెక్కింపరైరి. కమలముల సాటి పోల్చుకనుమకొని, వాని పుట్టుపూర్వమును తెలియగా నవి పంకజాళములని తెలిసినవి. (బురదలో పుట్టినవి హీనజాతి) కాన సాటిరావని నిరాకరించిరి. మెయగు తీగల నుపమింపమని తేరి కనుగొనగా నవి చవలములని స్పష్టమైనవి. (అస్థిరమైనవి) కనుక వానిని తిరస్కరించిరి. ఇట్లు ఉషాకన్య నయన సౌందర్యమునకు సాటివచ్చునదేదియు గనరాకుండటచే, నిరుపమానములని భావించిరి. ఇట్లు కవి, పేరు పేరుకొనగా (చెప్పటకు) గణుతింపగా (లెక్కించుటకు) పుట్టు పూర్వములు తెలియగా (పుట్టుక తెలియగా) తేరి కనుగొనగా (స్పష్టముగ చూడగ) ననుచోట్ల క్లేషించి చక్కని రామజీవులకను సాధించియున్నాడు. గొప్పగా చెప్పుచున్న కలువలకు, కుముదములను వాడుకున్నపేరే వాని లక్షణము మంచిది గానని తెల్పుచున్నది. మన్మథుని బాణములైన అశోకము, అరవిందము, చూడము, నీరొచ్చలము, నవమల్లకల లెక్కబెట్టగా బేసి సంఖ్యగలవి అను నర్థమున విషమములు. విరహాదన ప్రాణహాకరములనుట. కమలములు సుందరమైనవేగాని వాని పుట్టుక మంచిదికాదు. బురదలో పుట్టినవి. తక్కువజాతి యనుట. తేరి కనుగొనుట యనగా సాటివచ్చునది లేదే యని, సౌందర్య సౌధములైన సుమములన్నియు లోకువకాగా, విచారముతో తలపంచి ఆలోచించుకొని, ఆ విచారమునుండి తేరి, కనుగొనగా, పైకిచూడగా, అనగా భూమిపై సామ్యము లేకుండుటచే నాకనము పంక చూడగా, అకనమున మెయగు తీగలు సాటివచ్చునేమో యనిపించినవి. కాని యవి చవలములు స్థిరముగా నుండవు. మొదట చూతుము. మరల తేరి కనుగొనగా నవి కనిపింపవు. కావున నవి పంపె కన్నులతోల నేర్చునే? అనగా పోలవనుట. అవి నిరుపమానములు. అతి మనోజ్ఞములనుట, అమె కన్నులకు సాటిలేనట్లే, ఇచటి పద్మనరేతికి చూడ సాటిలేదని చెప్పవచ్చును అట్టి చిత్తన రెన్నియో, అనిరుద్ధ చరిత్రమునకు వన్నె తెచ్చినవి గలవు. (1-34, 1-80, 1-82 1-89, 1-90, 2-18, 2-133, 3-25, 3-75, 3-89, 3-119, 5-43, 5-74, 5-86) ఇతడు తన రాజ్యమునుగూర్చి వ్యంగ్యముగా చెప్పుకొనిన ఉదాహరణ (పరిశ్రుతి)

“జననాథః యిట్లు నాడే

వినిపించిన ఇదిగో రసవివేక నిధానం

అనిరుద్ధ చరిత్రము, వ్రా

సిన ఇవివిన వివన నడుని తెందు కుభంబులై 5-107

అనిరుద్ధ చరిత్రము రసవివేక నిధానములు, అనగా రసనిధానము, వివేక నిధానమునని. కావ్య చరిత్రమున ఉద్ఘానిరుద్ధుల చరిత్రము, రసవత్కావ్యము, కావ్య (రసానందము) కావ్యసంవలద్ధికి మూలహేతు వగుచున్నది. అట్లే కావ్యావ్యక్తైన శ్రీవిద్య మరియు నిరస అర్థానిధానములు మోక్షలబ్ధికై యవసరమైన వివేకమును పరిచల కంచిండుచున్నవి. కావున కవి తనకావ్యము రసవివేక విధానముల సార్వరము, సాధిప్రాయము, పరస మనోరంజనమును.



అరవ అధ్యాయము

కవిరాజమనోరంజనము - వస్తుకల్పనము, ఆధారములు, విశేషములు

కవిరాజ మనోరంజనము (పురూరవశ్చరిత్రము)

వస్తువు :—

కమపర్తి అబ్బయామాత్యుడు కవిరాజ మనోరంజనమునకై, పలువోట్లనుండి వస్తువును సేకరించెను. ఇందలి కథ యే యొక్క గ్రంథ మాధారముగ వ్రాయబడ లేదు. కొంత కల్పనము గలదు. ఇది ప్రబంధ పద్ధతికి ననుగుణముగనే సాగినది. కావున వస్తుస్వభావమును పరిశీలించుట ప్రథమ కర్తవ్య మైనది. మొదట ఇందలి వస్తువును సమగ్రముగ నిర్తను.

ప్రథమా స్వాసము :- ప్రతిష్ఠాన పురవర్ణనముతో, గథా ప్రారంభమగును. విచిత్ర విభవసురుచిర మా పురము. కలిశాంబురాశిగతి న్నగరంబు కరంబు చెలువగు నది. రాజమూర్గములచే, క్రీడాశైలములచే, భేయ హర్మ్యోపవనములచే భువనంబు లభినుతింప నెగడున దా పురము. సమర్థులైన చాతుర్యర్థ్యులచే నలలారుచుండును. అన్ని విధముల నుత్తమంబైన యా సగరమున కధీశ్వరుండు పురూరపుండు. అతడు

తపోనిష్ఠుడై పుణ్యాశ్రమమున వసించెను. పురూరపుడు రాజ్యాభిషిక్తుడై, ప్రళస్త వద్దతిని రాజ్యమేలి ప్రజ కానందము గూర్చెను. అతడు తన పరాక్రమము ప్రకటింపనెంచి దిగ్విజయమునకై పూనుకొని సప్త స్త భూపాళిని జయించి, అద్వితీ యాకపత్రుడై జగముల నేలెను. వైవస్వత, సుద్యుమ్న, పురూరపుల వృత్తాతం తము నిట్లు నారదమునీంద్రుడు దేవసభ నుగ్గడింపగా, విని, దేవేంద్రాదులు హర్ష పులకిత గాత్రులైరి. అప్పరసలెల్ల పురూరపుని సద్గుణాళిని విని యతనియం దత్యం తము ననురక్తులైరి కాని వారి కా రాజశేఖరు డలభ్యుడుగా నెంచి నిర్లిప్తులైరి. శ్రీమన్నారాయణుని యూరువున జనించిన యూర్వశి యాతనియందే లగ్నమాననయై విరాళిగొన్నది. ఆ విరహ మిట్టిదని చెప్పరానిది. చెలులు శిరోపచారము లెన్నియో చేసిరి. మన్మథపూజ యొనర్చుజేసిరి. ఆమె విరహ మింతింతనరాని దగుటచే మన్మథోపాలంభన, చంద్రోపాలంభన, మలయానిలోపాలంభన, కోకిలా ద్యుపాలంబనఁ జేసియు ఫలితంబుగానక తుదకు నెట్లో యూరడించుటకై యత్నించిరి కాని యదియు నిష్ఫలమైనది. అట్టియెడ నొక శుకాంగనతో శుకమనోహరు డా యూర్వశి పృథ్వాంతమును తెలుపుట తటస్థించినది. చెలికత్తెలచే ప్రార్థింపబడి త్రైలోక్యవర్తిని యను నా శుకోత్తము డా యూర్వశి పురూరవదత్త చిత్తయై విరాళి గొన్నదని తెలిపి, ఊర్వశి పురూరపుల కలిర కాంబున సమాగమంబు సిద్ధించు నని వలికి వారల నూరడిల్ల జేసినది. ఆ మాటల కా యూర్వశియు నూరడిల్లి, తన కా రాజేంద్రునితో పొందు సమకూడునన్న విశ్వాసమున, మనసు చిట్టపరచుకొని మనలుచున్నది.

చుట్టూర్వాస్వసము : మిత్రావరుణులు శివుని గూర్చి గొప్ప తపము చేయు చుండిరి. తన యాధిపత్యమేమగునోయని మహేంద్రుని కదురు పుట్టినది. ఏ విధ ముగనైన వారి తపంబునకు విఘ్నంబాచరింప వలయునని నిశ్చయించుకొని, ఇంద్రుడూర్వశిని మిత్రావరుణుల తపోభంగ మొనర్చుమని నియోగించెను. ఇంద్ర నియోగము, పురూరవ సమాగమ హేతువగునని యెఱింగిన దొట, యూర్వశి మహేంద్రు నాజ్ఞ నానందముగ నామోదించి భూస్థలి కేతెంచినది. మిత్రావరుణుల తపోభూమిని తన చెలికత్తెలతోగూడి విహరించినది. మధుర మోహనముగ వీణా గాన మాలపించినది. ఆ గానమును విని యా మునీంద్రులు తపము వీడి యమె సోయగమును గాంచి భ్రాంత చిత్తులైరి. వారిరువు రామె విభ్రమ విలాసముల

విష్ణుసారాధనము చేసి స్తుతించెను. విష్ణువు ప్రత్యక్షమై, ఆ కూతురే కొడుకగువని వరమిచ్చి యంతర్నితుండయ్యెను. విష్ణు వరదాన మహిమచే, ఇలా కన్య పురుష రూపమును బొందినది మను వాతనికి వశిష్టాను మతంబున సుద్యుమ్నుడని నామం బిడి అఖిల విద్యా పారంగతునిఁ జేసెను. కొంతకాలమున కొకనాడు సుద్యుమ్నుడు వేటయందాన క్తుడై యడవి కేగి, వేటసేయుచు చని చని, పార్వతీ పరమేశ్వరులు విహరించెడు కుమార పనమునుఁ బ్రవేశించెను. ఆ పనమును జొచ్చినవా రీశ్వ రాజుచే శ్రీలగుదురు. ఆ కారణమున సుద్యుమ్నుడా పనమునఁ బ్రవేశించినంతనే, నవమోహనాంగి యాయెను. తాను శ్రీగా మారుటచే పిగిల్లి నగరమున కేగక అచ్చటచ్చట తిరుగుడు చుండెను అట్టియెడ బుధుడా సుందరాంగిని జూచి మోహిం చెను. బహువిధసరసోక్తలాడిన యతని గని యామెయు నమర క్తయై తవ్వేలు కొమ్మన్నది. అతడనుచుండ నందమున నా యతివను రతి ప్రసంగమునకు తిగిచి నమాగచు సుఖంబులందెను. అంతట నా యతివ గర్భము దాల్చినది. నవ మాస ములు మోసి యొక శుభముహూర్తమున నామె యొక పుత్ర రక్షణమును గాంచినది. అతడే పురూరపుడు. కొన్ని దినములకా సుందరాంగి, తన శ్రీరూపమునకు వగచి వశిష్ఠుని తలచుకొనినది అమె యెడ ప్రణమృద్దై వశిష్ఠుడు తివుని ద్యావించినాడు. తివుడు ప్రత్యక్షముకాగా, బహుభంగుల చిత్రగతుల వశిష్ఠుడు స్తుతించినాడు. శివుడు ప్రసన్నుడై యా రాజసుతుడు మానము పురుషుడుగా, మానము తరుణిగ మండ గలడని కరుణించి, యంతర్దానము నొందెను. శివకృపా విశేషముచే నా కొంత, పురుషాకృతి నొంది రూపరేఖాశిత ప్రద్యుమ్నుండన సుద్యుమ్ను డాయెను. అతడు తన కుమారుడగు పురూరపునితో, వనిష్ఠునితో ప్రతిష్ఠాన పురమునకు తిరిగి వచ్చెను. వారిరాక యా నగర వాసుల కమందానందము నొడగూర్చినది. వశిష్ఠుడా సుద్యుమ్ను పురూరపుల వృత్తాంతమును మనువున తెలింగించి, పురుషుడు శ్రీమన్నారాయణాంశోదితుడని వివరించి, మనువు కోరికపై, పురూరపునకు సమస్త విద్యల నుపదేశించెను. ఆ తరువాత, వైవస్వత, సుద్యుమ్ను, పురూరపులు నమస్కరించగా, వారల దీవించి వెడిలిపోయెను.

తృతీయాశ్వాసము :- సైవస్వత మనువు సుద్యుమ్నుని రాజాగవింపగా నా సుద్యుమ్నుడు ప్రజకు నానందముగ బహుకాలము వరిపాలించి, వార్తకృ మున భోగములు మాని విరాగ్ధుఁడై, పురూరపుని యందు రాజ్యభారము నుంచి

తపోనిష్ఠుడై భుక్త్యాశ్రమమున వసించెను. పురూరపుడు రాజ్యాభిషిక్తుడై, ప్రళస్త వద్ధతిని రాజ్యమేలి ప్రజా కానందము గూర్చెను. అతడు తన పరాక్రమము ప్రకటింపనెంచి దిగ్విజయమునకై పూనుకొని సమస్త భూపాలిని జయించి, అవ్వితీ యాకపత్రుడై జగముల నేలెను. వైవస్వత, సుద్యుమ్న, పురూరపుల వృత్తాంతం తము నిట్లు నారదమునీంద్రుడు దేవసభ సుగ్గడింపగా, విని, దేవేంద్రులు హర్ష పులిత గాత్రులైరి. అప్పరసలెల్ల పురూరపుని సద్గుణాని విని యతనియం దత్యం తము ననురక్తులైరి కాని వారి కా రాజశేఖరు డలభ్యుడుగా నెంచి నిర్లభ్యులైరి. శ్రీమన్నారాయణుని యూరువున జనించిన యూర్వశి యాతనియందే లగ్నమాననయై విరాళిగొన్నది. ఆ విరహ మిట్టిదని చెప్పరానిది. చెలులు శిశిరోపచారము లెన్నియో చేసిరి. మన్మథపూజ యొనర్పజేసిరి. ఆమె విరహ మింతింతనరాని దగుటచే మన్మథోపాలంభన, చంద్రోపాలంభన, మలయానిరోపాలంభన, కోకిలా ద్యుపాలంబన, జేసియు ఫలితంబుగానక తుదకు నెట్లో యూరడించుటకై యత్నించిరి కాని యిదియు నిష్ఫలమైనది. అట్టియెడ నొక శుకాంగసతో శుకమనోహరు డా యూర్వశిః పృథ్వాంతమును తెలుపుట తటస్థించినది. చెలికత్తెలచే ప్రార్థింపబడి త్రైలోక్యవర్తిని యను నా శుకోత్తము డా యూర్వశి పురూరవదత్త చిత్తయై విరాళి గొన్నదని తెలిపి, ఊర్వశీ పురూరపుల కచిర కాలంబున సమాగమంబు సిద్ధించు నని వలికి వారల నూరడిల్ల జేసినది. ఆ మాటల కా యూర్వశియు నూరడిల్లి, తన కా రాజేంద్రునితో పొందు సమకూడునన్న విశ్వాసమున, మనసు దిట్టపరచుకొని మనలుచున్నది.

చతుర్థాశ్వాసము :- మిత్రావరుణులు, శివుని గూర్చి గొప్ప తపము చేయు చుండిరి. తన యాధిపత్యమేమగునో యని మహేంద్రుని కదురు పుట్టినది. ఏ విధ ముగనైన వారి తపంబునకు విఘ్నంబుచరింప వలయునని నిశ్చయించుకొని, ఇంద్రధూర్వశిని మిత్రావరుణుల తపోభంగ మొనర్చుమని నియోగించెను. ఇంద్ర నియోగము, పురూరవ సమాగమ హేతువగునని యెఱింగిన దొట, యూర్వశి మహేంద్రు నాజ్ఞ నానందముగ నామోదించి భూస్థలి కేతెంచినది. మిత్రావరుణుల తపోభామిని తన చెలికత్తెలతోగూడి విహరించినది. మధుర మోహనముగ వీణా గాన మాలపించినది. ఆ గానమును విని యా మునీంద్రులు తపము వీడి యామె సోయగమును గాంచి భ్రాంత చిత్తులైరి. వారిరువు రామె విభ్రమ విలాసముల

కచ్చెరువంది, నమ్మోహితులై చొక్కిన పీర్వపతనమైనది. వారప్పుడు తమకు తపోభంగము వాటిల్లి నదని యెఱింగి, మానవ స్త్రీగా నుండుమని యార్వణిని శపించిరి. అప్పుడామె యెంతగనో వేడికొనగా, కొంతకాలము భూమిపై నుండిన పిదప నమరావతి కరుగగలవని శాప మోక్షమును తెలిపిరి. వారి నియోగమున ప్రసవ లిత శుక్రమును కుంభక్షిప్తము చేయగా నండుండి, అగస్త్య వశిష్ఠులుద్భవించిరి. ఇంతలో నాట్యమేళకర్తలగు గంధర్వు లార్వణిని తోడ్కొని పోవుటకై వచ్చి, యామె హృదయ మెఱిగి, పురూరవుని కొరుచున్నదని తెలిసినవారగుటచే, క్రీడాస్థంబామె పెంచిన జోడు తగళ్లను చోర మృగాద్యుపద్రవములం బొరయకుండునట్లును, వివస్త్తతాకారము గాని తెరంగున తనకడ మెలంగునట్లు, పురూరవుని యొడంబరచు నదని, యర్థించి యొప్పించుకొని యయ్యింతిని వీడ్కొని చనిరి. అంత మాఘ స్నానార్థమై పురూరవుడు గంగానదీ ప్రాంతమునకు వచ్చియుండెను. అత డేకాంత మున నొక్కనాడు ధ్యానమునుండి లేచునరికి, అతని భక్తికి మెచ్చి, శ్రీమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అంత నా రాజేంద్రుడు శ్రీమహావిష్ణువు ననేక విధంబుల స్తుతించి నమస్కరించిన, శ్రీ మహావిష్ణువు తద్దయ దయాళుడై, దివ్యవనితా లాభము, పుత్రోత్పత్తి, తుది ననపాయ మహాసుఖము లభింపగలదని యాశీర్వదించిన పురూరవుడు కృతార్థుడై తన పురమునకు తిరిగివచ్చెను.

పంచమా స్వాసము :- ఊర్వశి, పురూరవ సమాగమాకాంక్షియై, విరహ మనుభవించుచుండ, త్రైలోక్యవర్తి నామ శుకమట కేతెంచినది. ఊర్వశి చిత్ర పటము వ్రాయించి, పురూరవునకు దృగ్గోచరమగునట్లుంచ వలయునని సూచించినది. ఆ సూచన ననుసరించి, చిత్రకణ నిపుణయైన యొడెలి యార్వణి చిత్ర పటము వ్రాసి, పురూరవుడు విహరించు నుద్యాన పనండున నుంచినది. వనపాలకు లా పటమును గని, యెరికికు కానుకగ నిత్తుమని యెంచి యద్దానిని పురూరవున కర్పించిరి. చిత్రపటము నందలి యార్వశీ రూపలావణ్య విలాసముల గాంచి పురూరవుడు నమ్మోహితుడాయెను. విచారించి చూచి, నారదునిచే మున్ను వర్ణింప బడిన యార్వశి లక్షణము లందుండుట గమనించి చిత్రస్థ నుందరి యార్వశి యని నిశ్చయించి, యామె పొందుగోరి విరాళి నొంది యుండెను. ఇంతలో నొకనాడు చారులువచ్చి బహువిషయము తెలిపించి, విశేషముగ నొక యద్యానపనమును గూర్చి వర్ణించిరి. తా మా పనమును ప్రవేశించి చూడగ, దేవ పవిత్రా సంచార మట

గలవని తెలిసినట్లు వారు వివరించిరి. వారిమాట లాలించి, యా చిత్రమేమియో జూతమని పురూరపు డావనమున తేగెను. అప్పుట నతనికి యూర్వశి తారసిల్లి నది. పురూరపుడు చెలికానిద్వారా తన పృతాంతము నూర్వశికి తెలియ జేసెను. అమె పురూరపు డచటికి వచ్చుటెరింగి, చెలియద్వారా, తాను పురూరపు డత్త చిత్త సని యెఱుకవరచినది. ఊర్వశి పురూరపులు పరస్పరమనురుక్తు లైరి. ఊర్వశి తన జోడతగళ్లను తెప్పించి చూపి, వానిని రక్షింపను, తనకు వివస్త్రుడై కనిపింప కుండువట్లును, వియభము చేపి యతని నొడంబడఁ జేసినది. వారెల్లరు ప్రతిష్ఠాన పురము చేరిరి. ఊర్వశి పురూరపులు పరస్పరానురాగ పరిపరితులై సుఖోప భోగముల నమభవించుచుండిరి. కొంత కాలమట్లు గడువగా నింద్రుని పంపున గంధర్వులు ధూలోకమునకు వచ్చిరి. ఊర్వశి పురూరపులు సంభోగ పరస్పరమై యున్నవేక, గంధర్వులు జోడతగళ్ళు నవహరించుకొని పోయిరి. అవి భీతితో సర చివఁ. తగళ్లపై ప్రేముడిరో నూర్వశి వానిని రక్షింపుమని పురూరపుని త్వరపెట్టి నది. విద్రాభింగ వికారముచే నతడు తన వస్త్రుము వీడినదని తెలియక, వివస్త్రుడై గంధర్వులందాకిన వారు తగళ్ళనువీడి పలాయనము చిత్తగించిరి తగళ్ళు రక్షింప నిమిట కావించిరియు, నతని వివస్త్రుగా గాంచి యూర్వశి సమయము గుర్తుచేసి, దైవనియతికి చింతించి, యతనిని వీడి స్వర్గమునకు పోయినది. అతడామెనే తలంచుకొనుచు, పురంబు చొరక యమెత్తై యన్వేషించుచు తిరుగుచుండగ, నతనిని చూచుటకయి వచ్చి యూర్వశి సరస్వతీ తటంబున కనిపించినది. అతడామెను చూచి నిమిరము లాడగ యతని నిష్ఠ కేళి బరిశ్చ్యుతై జేసి, అతనికడ పూర్వమువలె నుండదగదని తెలిపి, నురునాటి రాత్రికి రమ్మనిన, దేవమానంబున వత్సరంబుని యెఱింగి, పురంబునకుఁ జని, పురూరపుడు పుర పురఁ బొక్కుచుండెను. అంత నూర్వశి గర్భము ధరించి ఆయు పసు కుమారుని ప్రసవించినది. అతని గలసి యుండు నిమిత్తము గంధర్వుల వేడకొమ్మని యొక యుపాయము తెలిపినది. అతడు గంధర్వులఁ బ్రార్థించగఁ వారు ప్రకృష్టమై, యూర్వశి నిచ్చుట దగదని బావించి, యూర్వశిం బోలిన యగ్నిస్థాలియను నలివేటినిచ్చిన గంతసించి పురూ రపుడామెనో నుభించుచు, అమె యూర్వశి గాదని శంకించి, అమెనట విడచి, నిజపురంబునకుఁ జని రాజ్యమేలుచు నూర్వశితై పరితపించుచుండెను. త్రేతా యుగము ప్రవేశించు పెరింగి, యాగవిధి నొనరింప నుత్సుకుడై, అగ్నిస్థాలి కడ కేగి, శనిగర్భ భూతమైన యశ్వత్థమును గాంచి, అందరణులు రెండు గొని,

పూర్వారణి యార్వశియనియు, ఉత్తరారణి దానని బావించి, నడుమ ప్రతుండుగా దలంచుచు దొడరి. మంత్ర ముచ్చరింపగా, హవ్యవాహనుడు తనయుడై యుద్భవిల్లెను. ఆ పీఠిహోత్రుని యాగశాలాంతర కుండంబుల మనిచి యనుష్ఠించి, శ్రీమన్నారాయణ స్వామింగూర్చి యనేక యాగంబు లొనర్చెను. అంత పురందర ప్రముఖ దేవతలు ప్రసన్నులై యతనికి నభిష్ట పరములిచ్చి, ఊర్వశీ కామకుండగుట, యవ్వీలాసిని నిచ్చి చనిరి. అట్లూర్వశిని తిరిగి పొంది, పురూరపుం దా యువునకు సహోదరులుగా శ్రుతాయువును, సత్యాయువును, జయుండును, విజయుండును నను నేవుర పుత్రులం బడసి, పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధిగ, చంద్రవంశ పరంపరాభి వృద్ధిగ రాజ్యమేలెను.

ఆధారములు :-

తనువర్తి అబ్బయామాత్యుడు రచించిన పురూరవశక్రీత్ర మమ నీ కవిరాజు మనోరంజన కావ్య వస్తువున కాధారములు పెక్కులున్నవి. పురూరపుని ప్రసక్తి ఋగ్వేదముతోపాటు బహుపురాణము లందుగలదు. క్రమముగ పరిశీలింతును.

1. ఋగ్వేదము :- పురూరపుని ప్రసక్తి ఋగ్వేదములో మనువుతోపాటు గావించబడినది. అతడగ్ని దేవునకు స్నేహితుడనియూ, ఉదార స్వభావుడనియూ, ఆ సందర్భమున వర్ణింపబడినది. మరియుక చోట మఱచి ప్రసక్తి ఊర్వశితో పాటు వచ్చినది. అతడూర్వశిని తనతో మరల కలిసికొని ముఖింపుమని కోరినట్లు కలదు. దీని వలన ఊర్వశితో అంతకుముందొక పారి కలిసికొని ముఖించిన యవకాళ మాతనికి లభించినట్లు స్పష్టమగును. మరియుక సందర్భమున పురూరపుని అబ్బని పుత్రునిగా దేవతలు పేర్కొనినట్లు కలదు. తమను కానుకరిచే సంకృప్తి నొనర్చినచో, తమలో స్నేహభావమున నుండవచ్చునని, ఇంద్ర భోగముల ననుభవించ వచ్చుననియు వచించి యుండిరి. వేదమునందీ మాత్రమే ప్రసక్తి కలదు. కాని అదియు తల తోక లేని విధముగ అర్థముకాని రీతిలోనున్నది.¹

2. కతపథ బ్రాహ్మణము :- ఇందూర్వశీ పురూరపుల ప్రసక్తి గలదు. పురూరపు డూర్వతో కలసి యుండెను. పురూరపుడు తనకు నగ్నముగా కనిపించు కుండనట్లును, తన యరణకముల రక్షించునట్లును ఊర్వశి యొడంబడిక చేసికొని యుండెను. గంధర్వుల కపటోపాయమున, వారిరువురు యథేచ్ఛగ విహరించు వేళ, ఉరకణకముల దొంగిలించిరి. ఊర్వశి కఠినముగా మాట్లాడినది. వానిని రక్షించు త్వరలో పురూరపుడు నగ్నముగా వెదలి గంధర్వులనుండి ఉరకణకముల రక్షించెను. కాని గంధర్వులు మెలుపులు గల్పించిరి. ఆ మెలుపుల కఠింతో వతడూర్వశికి నగ్నముగ కనిపించెను. నియమము ననుసరించి యూర్వశి యతనిని పీడి చనినది. కురుక్షేత్రమున మరల నశనికామె కనిపించినది.¹

3. బృహద్దేవత :- రాక్షసియైన పురూరపుడూర్వశితో సుఖించుచుండెను. ఇంద్రుడది సహింపక వారికి వియోగము కల్పింపనెంచి, యతనిపై వక్షమును ప్రయోగించెను. ఆ కారణమున పురూరపుడు నృత్తుడాయెను. ఊర్వశిని సరస్సునందు వక్షపరిషృతగ పురూరపుడు గాంచెను. అమె యతని యందలి ప్రీతిచే స్వప్నమున మరల గలియుడమని చెప్పెను.²

4. వేదార్థ చిహ్న :- మిత్రావరుణు లూర్వశీసౌందర్యమునకు పరురైరి. వారికి పీర్యస్థలనమైనది. అది కుంభమునందు నిక్షిప్తముగావింపబడినది. వారామెను పుష్పశ్య భోగ్యముగా శపించిరి. మనుష్యుడైన ఇలుడు గిరిసుతచే శపించు లిపిన వనమందు ప్రవేశించి స్త్రీయై బుధుని పొంది, పురూరపుని పుత్రునిగా లభింపెను. ఆ పురూరపుడూర్వశి కెట్టి న నియమములకు కట్టుబడి యామెను తన ప్రతిష్ఠాప పురమునకు తీసికొని పోయెను. గంధర్వ కృత తంత్రముచే, అత డూర్వశికి వగ్నముగా కనిపించి, అమెవలన వియోగమును పొందెను. అతడు స్వత్తుడై, అమెకై యన్వేషించుచు మానస సరోవర తీరమున మరల నామెను గలవి సుఖించెను.³

1.

2.

3.

5. విష్ణు పురాణము :- విష్ణు పురాణము నందీ గాథ యెన్నియో మారులు వచ్చినది. ఇంద్రుని నభలోని అప్పరస, ఊర్వశి, స్వర్గభోగము నుండి దూరమగునట్లుగను, మానవులతో చరించునట్లుగను శపించబడినది. ఊర్వశి అతి లోకసుందరిగా భూలోకమునం దవతరించ, చంద్రవంశజుడగు పురూరపు డామెను జూచి కామించెను. ఊర్వశి యతనిని పరించుటకు రెండు నియమముల విధించెను. రెండు పొట్టెళ్ళను తన అధీనమున నుంచుకొని వాని నెక్కడికి పోకుండ జూచుట ఒకటి, ఎప్పుడును దిగంబరముగ కనిపించగూడ దనునది రెండవ నియమము. స్వర్గవాసులు ఊర్వశీ వియోగమున బాధనొందుచు, శాపము పూరియై నంతనే ఆమెను మరల దేవలోకమున చేర్చుటకు సంకల్పించిరి. గంధర్వు లీ కార్యమున కంగీకరించిరి. ఒకనాటి రాత్రి రాజుగారి శయనమందిరమునకు వచ్చి గొట్టెపోతులను వదిలిరి. అవి “మే మే” అని అరచుటతో రాజునకును ఊర్వశికిని మెలకువ వచ్చినది గాథాంధకారము క్రమై నని, ఊర్వశికి కనిపించదను భ్రమలో రాజు వివస్ముడై యుండియే వెంటబడెను. గంధర్వు లా క్షణముననే మెలపును గలిగించిరి. ఊర్వశి రాజును నగ్న స్థితిలో జూచినది. రాజు నియమభంగ మొనర్చెనని తత్క్షణమే గంధర్వులతో నదృశ్యమై ఇంద్రుని నభ కేతెంచినది. పురూరపుడు మూర్ఖావస్థ నుండి తేడకొని ఆమెకై విచారించెను. ఊర్వశీ వియోగమున తపించి ఏండ్ల కొలది ఆమెకై తిరిగి తిరిగి ఒకసారి కురుక్షేత్రమునం దొక నరోవరమును చేరెను. అచ్చట ఊర్వశి ఇతర అప్పరసలతో చెలికత్తెలతో సంచరించుచుండెను. రాజు ఊర్వశిని గుర్తించి తనవెంట రమ్మని యెంతయో బలవంతము చేసెను. ఆమె అందుల కంగీకరించలేదు. రాజ్య వ్యవహారములం దనానకుడై పరిక్రమించనిచో సంవత్సరమున కొకసారి మాత్రము వచ్చి అతనితో నుండుటకు సమ్మతించెను. ఇట్లు ఏడాది కొకసారి రాకపోక లొనర్చి పురూరపునితో కాపుర మొనర్చగా నాతనికి ఆరుగురు పుత్రులు కలిగిరి. పెద్దవాడు అయ్యపు. పురూరపు డామె వియోగమున మాత్రము విపలత మనగుకొడై యుండెను. గంధర్వు లాతని స్థితిని జూచి దయ చాల్చి ఒక అన్నిపేటిక నిచ్చిరి. అందు అన్ని ప్రజ్వరిల్లుచుండెను. అభీష్టముల నెరవేర్చు యజ్ఞము చేయుట కది తోడ్పడుననిరి. దాని నాడవొక పొదలో నుంచి ఊర్వశికై అన్వేషించుచు అరణ్యములోనికి వెళ్ళెను. కాని ఆమె కనిపించలేదు. తిరిగి వచ్చునరికి అచ్చట అన్నిపేటికకు బదులు రెండు చెట్లను చూచెను. ఒకటి

శమి వృక్షము, రెండవది అశ్వత్థము, పురూరవుడు రెండు చెట్ల నుండి ఒక్కొక్క కొమ్మను తెంచి తెచ్చి అరణులుగా చేసి, రాజప్రాసాదమునకు వచ్చి, ఆ రెండింటిని రాపిడిచేయ నందుండి అగ్ని పుట్టెను. దానితో నాతడెన్నియో హోమము లొనర్చి, గంధర్వ పదవి నందుకొనెను. దేవలోకమున ప్రియురాలి సహవాసము లభించెను. ¹

బృహత్కథ : పురూరవుడు విష్ణుడక్తుడు. ఇంద్రుని నందన వన ములో విహరించు సందర్భము నందాతనికి ఊర్వశి కనిపించినది. ప్రథమ దర్శనముననే పారికి ప్రణయ ముంకురించినది. విష్ణువు ఈ సంగతి తెలిసికొని ఊర్వశిని పురూరవున కొనగవలసినదని ఇంద్రునికి నారదుని ద్వారా కబురంపెను. ఇంద్రుడట్లే చేసెను. ఊర్వశి పురూరవు లిరువురు సుఖముగ నుండిరి. దేవలోకము వందొకసారి జరిగిన యధ్యములో దేవతలకు పురూరవుని బాహుల సహాయము ననే జయము లభించినది. ఇంద్రుని సభయం దీ విజయముపట్ల అనందోత్సవములు వైభవముగ జరిగినవి. అప్పరసల గురువగు తుంబురుని అధ్వర్యమున రంభ దృత్య మొనర్చినది. నాట్యము చేయు తరి రంభ అడుగు తప్పుట చూచి పురూరవుడు నవ్వెను. తుంబురున కిది దుస్సహమైనది. విష్ణువు ననుగ్రహము నొందు నంత వరకు ఊర్వశిలో ఏయోగము ననుభవించుమని అతడు పురూరవుని శపించెను. పురూరవునకు మూర్ఛ నుండి తెలివ పచ్చ లోపల గంధర్వ లూర్వశిని తీసుకొని వెళ్ళిరి. పురూరవుడు భిన్నుడై తపమొనర్చి నారాయణుని అనుగ్రహము నొందు టకై చిదరీనాథ పెట్టెను. విష్ణువు సంప్రీతుడై పురూరవుని కోరికను మన్నించెను. అతనికి ఊర్వశి లభించినది. ²

మత్స్య పురాణము :— సోమునకు కారవలన జన్మించిన వాడు బుధుడు. సోము డాతనికి విశ్వముపై అధిపత్యము నొసంగెను. బుధునకు “ఇల” పలన కలిగిన కుమారుడు నూట ఇరువది అశ్వమేధ యజ్ఞము లొనర్చెను. ఈతడే పురూరవుడు. హిమాలయ శిఖరములం దాతడు విష్ణుపూజ లొనర్చుచుండెను. భూలోకము నందలి ఏడుగురు పురూరవుల కౌత డధిపతియయ్యెను. కేశి మొదలగు

దైత్యులను సంహరించెను. ఊర్వశి ఈతని సౌందర్యమున కాక్షిప్తయై పరిణయ
మాడెను. ఒకనాడు సద్వర్తనము, ధనము, ఇంద్రియ సుఖములను వారు ముగ్గురును
కలసి పురూరవుని వట్టకు వచ్చి, అతని దృష్టిలో తమలో ఎవరు గొప్ప అనునది
తెలిసికొన జూచిరి. పురూరవుడు వీరినందరిని ఆదరించి గౌరవించెను. సద్వర్త
నమున కాతడధిక గౌరవము నొసంగెను; అది ధనము, ఇంద్రియ సుఖములకు
కొపావేశము కలిగించినది. అతడు దురాశవలన భ్రష్టుడగు గాక అని ధనము
శపించెను. ప్రియురాలితో వియోగమునొంది కుమారవనములోని గంధమాదన
పర్వతమున తలగొట్టుకొనడు తిరుగుచుని ఇంద్రియ సుఖము గూడ శపించినది.
తాని సద్వర్తనము మాత్రము సత్రప్తవర్తనతో దీర్ఘాయురాణోగ్యముల నొందు
నట్లుగను, ఆ చంద్రార్కముగ నాతడు సతీ సుతులతో సుఖించునట్లుగను, విశ్వము
పై ఆధిపత్యము నొందునట్లుగను, అనుగ్రహించెను. అనంతర మీ ముగ్గురును
అచ్యుత్యము నొందిరి. పురూరవుడు ప్రతిదినము ఇంద్రుని దర్శనమున కేగుట
పరిపాటి. ఒకనాడు రథాయాధుడై సూర్యునితో పాటు దక్షిణాయనమున సంచరించు
చుండ కేళి దైత్యుడు అప్పరసలగు చిత్రలేఖను మఱియు ఊర్వశిని పట్టుకొని
వెళ్ళుచుండుట గాంచెను పురూరవుడు తత్క్షణమే వాయు బాణము నేసి, అతనిని
సంహరించెను. అప్పరో భామినులను రాక్షసుని క్రూర హస్తముల నుండి కాపా
డుటే గాక, కేళి హస్తములతో చిన్నాభిన్నమైన సింహసమునపై నింద్రుడు స్థిర
ముగా నుండునట్లు తోడ్పడెను. సాహసోపేతములైన ఈ కార్యములకు, ఇంద్రుడు
సంతుష్టాంతరంగుడై పురూరవునితో స్నేహమొనర్చెను. పురూరవుని ఆధిపత్యము,
భుజిబలము, భోగైశ్వర్యము లితోధికముగ పెంపొందునట్లు, ఇంద్రు డను
గ్రహించెను. ఒకనాడు నాటకోత్సవ సందర్భమున ఇంద్రుడు పురూరవు నాహ్వా
నించెను. లక్ష్మి భర్త నెన్నుకొను గాథ దీనిలో ప్రదర్శింపబడనుండెను. భరత
ముని కృతరూపకమిది ఊర్వశి, మేనక, రంభలు దీనిలో పాల్గొనుట కాదేరింప
బడిరి. ఊర్వశి లక్ష్మిపాత్ర ధరించెను. తాని రాజును జూచినంతనే మైమరచి
రంగస్థలముపై తానేమి చేయవలయునను అంశమే మరచిపోయెను. భరతు డీ
సన్నివేశమునకు కుపితుడై, రాజుతో వియోగము నొందునట్లుగను, ఏబదియైదేండ్ల
వరకు ద్రాక్షతీగయై యుండునట్లుగను శపించెను. రాజు నిరంతరము విచారించిన
తరువాత మరల అమె యథాస్థితి నొందునట్లునుగ్రహించెను. ఊర్వశి రాజును

పరిణయమాడి, నియతకాలము పరకు వియోగము నొందినది. తదనంతర మామెకు నెనమండగురు పుత్రు లుదయించిరి. వారు మానవాతీతమైన శక్తి సమన్వితులు. ఆయువు వారిలో నగ్రజుడు.¹

భాగవతము :— “సోముని పుత్రుడు బుధుడు. బుధుని కిలయందు పురూరపుడు కలిగెను. మిత్రావరుణుల శాపముచే నరలోక వాసము విధింపబడిన యూర్వశి, పురూరపుని సౌందర్యమును గని ప్రేమించినది. పురూరపు డామె యందనురాగమును కనబరచి, తనతో నుఖింపు మని కోరెను. వివస్తుడుగా కని పింపరావనియు, తన పొట్టేళ్ళ ఇంటను కాపాడవలయు ననియు నియమముంచి, ఊర్వశి యతని వశమైనది. వారు చాలకాలము నుభయమందిరి. ఊర్వశి రహితముగ తన సభ శోభించుట లేరని పలికి, ఇంద్రుడు ఊర్వశిని తెండని గంధర్వుల నియోగించెను. వారు పొట్టేళ్ళ ఇంట నవహరింపగా, ఊర్వశి పురూరపుని, వానిని రక్షింప లేదని పదుషము లాడినది. అతడు మిక్కిలి బాధపడి, వివస్తుడై పొట్టేళ్ళ రక్షింప నేగెను. గంధర్వులు పొట్టేళ్ళను వదలి, మెలపు మెరయునట్లు చేసిరి. వివస్తునిగా నతనికి జూచి, ఊర్వశి యతనిని వీడి చనినది. అతడామెను వెదుకుచు కురు క్షేత్రమన నొకనా డూర్వశిని జూచి, నిపురము లాడెను. ఆమె సంవత్సరమున కొకమారు కలియుదునని చెప్పినది. అట్లు వారు భోగింప, ఊర్వశి గర్భవతియై పుత్రవతియైనది. పురూరపుని విరహబాధను జూచి, దయగొని, గంధర్వులు, అతనికి అన్నిస్థాని నొసంగిరి. అతడన్నిస్థానిని పనమందుంచి, ఊర్వశిని వెదుక నేగెను. అతడు మరలి వచ్చుననికి, స్థాలీ స్థానమున అశ్వత్థ శమికములు నిలచి యుండెను. వాని కొమ్మలనుండి, అరణిని సిద్ధము చేసి, అధరారణి యూర్వశి యని, ఉత్తరారణి తానని భావించి మధింపగా అందుండి జాతవేదుడను నగ్ని పుట్టినది. ఆ యగ్నితో యజన మొనర్పగా, యజ్ఞేకుడైన యధోక్షజుడు ప్రసన్నుడాయెను. పురూరపుడు గంధర్వలోకమును పొంది ఊర్వశిలో నుఖించెను.²

కథాసరిత్సాగరము :— పరమ వైష్ణవుడైన పురూరపుడు భాస్వరములందెల్లెడల తిరుగ నమద్దడు. అత దొకనాడు, ఊర్వశిని చూచి, యామె

1. మత్స్య పురాణము : 24

2. సంస్కృత మహాభాగవతము. 11-14 అధ్యాయము.

సౌందర్యమునకు వశుడై విరహము నొందెను. విష్ణువాతని యందలి వాత్సల్యముచే, ఊర్వశిని పురూరవున కిమ్మని నారదుని ద్వార వార్త పంపెను. ఇంద్రుడూర్వశి నీయగా, ఊర్వశీ పురూరవులు సుఖముండిరి. ఒకానొక రాక్షసుని వధ సందర్భమున ఇంద్రునికి పురూరవుని సహకారము లభించెను. అత డా సంఘోషమున నొక యత్నము నిర్వహింపగా, అహ్వనితుడై పురూరవుడు స్వర్గమునకు వెళ్ళెను. తుంబురుని యాచార్యకమున రంభ యా సందర్భమున నర్పించెను. అయె అడుగు తప్పు వేయగా, పురూరవుడు నవ్వెను. దివ్య నృత్యమును మానవుడవైన నీశేమి యెఱుంగుమనని తుంబురుడు వరులములాడెను. ఊర్వశీ సంగమమున తా నెఱుంగుదునని పురూరవుడు ప్రతి సమాధానమిచ్చెను. ఆ మాటలకు తుంబురుడు కుపితుడై, ఊర్వశీ వియోగము నొందుమని శపించెను. ఊర్వశీ విరహమును భరింపలేక, పురూరవుడు బదిరికావనమున హరిని గూర్చి తప మొనర్చెను. విష్ణువు కృపచే కావము తొలగి ఊర్వశీ పురూరవులు భూలోకమున బహుసుఖముల నొందిరి. ¹

ఆంధ్ర మహాభాగవతము :— మూల భాగవతమున 52 శ్లోకముల తోడి పదునాల్గవ అధ్యాయమునందు వర్ణింపబడిన, చంద్రవంశజుల కథలను, పోతనగారు సైతము నట్లే వర్ణించిరి. కాని 48 గద్య పద్యములతో సరిపెట్టిరి. పురూరవ జనన వృత్తాంతము, సంస్కృతాంధ్ర భాగవతము లందును, నవన సంస్కంధారంభముననే కలదు. సంస్కృతమున 42 శ్లోకములతో సాగిన కథ, ఆంధ్రమున 32 గద్య పద్యములతో ముగిసినది. రెండు చోట్లను పోతన్న వ్యాస భగవాను ననుసరించియే కథ వర్ణించెను.

ఆంధ్ర మహాభారతము :— వివస్వతునకు పైవన్వత మనువు పుట్టెను. అతని కూతురైన 'ఇల' యను దానికి సోమ పుత్రుడైన ఇధునికి, పురూరవు డుద్భవించెను. అతడు చక్రవర్తియై పరిపాలించుచు, ధనరోభముచే నొకప్పుడు విప్రవధనము నపహరించెను. అది మానుమని తెలుపుటకు నవత్కుమారుడు ముని సంఘముతో రాగా, పురూరవుడు వారికి దర్శనం మీసొల్లక పరిహరించిన, వారలిగి పురూరవుని యున్మత్తునిగా శపించిరి. ఆ పురూరవుడు గంధర్వలోకమున సూర్యశీ

సహితుడై యుండెను. అట్టి పురూరపునకు సూర్యునికి అయ్యపు, ధీమంతుడు, అమా
వసుపు, దృఢాయపు, వనాయపు, శతాయపు నను నారుగురు కొడుకులు పుట్టిరి.¹

3. విశేషములు :

వివాహ మనోరంజన కర్త పై వివరించిన వస్తువును తనకనువైన చోట
గదపై న రీతిని మలచుకొనెను, కొన్నిచోట్ల పూర్తిగా కల్పన చేసి కథ పెంచెను.
అదా ముట్టములందు గల భేదసాదృశ్యముల పరిశీలించినగాని, అతని కావ్య
విస్తరణ స్వభావము సువ్యక్తము కాదు.

పురూరపుని కడకు నారదుడు వచ్చి, రాజనీతి ప్రసంగము చేసి, తుదకు
రాక్షసివ్యోవదేశమునర్చుట యను ప్రథమాశ్వాసమునందలి వస్తువు సమస్తము
అబ్బయామాత్యుని స్వరూపమున కల్పితము. నారదుని ముఖమున నాతడు ప్రవచించిన
యాత్ర విద్యా వైదగ్యము ప్రశంసనీయమైనది. అది కావ్య పరమార్థము. ఇది
యిట్టిదని చెప్పక, నారద పాత్ర ముఖమున తన సిద్ధాంతమును చాటించినాడు.
అద్దానిని పురూరపుని చేత సాధనము చేయించి, సిద్ధించునంత వరకు రసవత్కావ్య
నిర్మాణము చేసి చూపి యున్నాడు. ఈ విషయము సందర్భము వచ్చినప్పుడు
వివరముగ చర్చింపబడును.

ద్వితీయాశ్వాసమునందు తారాశశాంక ప్రణయ వృత్తాంతము కలదు. ఇది
మక్ష్మి పురాణమున వర్ణింపబడినది. దానిని ప్రబంధీకరించి, శృంగార రస
గురికగా సిద్ధము చేసిన ప్రతిభావాలి అబ్బయామాత్యుడు. తారా శశాంకుల ప్రణయ
సలముగా ముఖ ఉద్వేగించుట యను సంకము గూడ మత్స్య పురాణమున గలదు.
సమస్త కౌరికిపై వసింపుడు విష్ణువును స్తుతించుట యనునవి కవి కల్పితము. అది
అబ్బయామాత్యుని విష్ణు భక్తిని వెల్లడించు నద్భుత ముట్టము. ఇలా కన్య జననము,
పురుషుడుగా మారుట మత్స్య పురాణమున నున్న యంశమే. పురుషుడైన ఇలా
కన్య, సుమ్యుమ్న నామమున వ్యవహరించుచు నీశ్వర శాపమున (కుమారపన ప్రవేశ
హేతువుచే) స్త్రీగా మారుట యన్నది వేదార్థ దీపిక యందు గలదు. సుద్యుమ్నుడు

శ్రీయై బుధుని మోహించుట పురూరపుని గనుట యను నంశములు వేదార్థ దీపికా, మత్స్యపురాణ, భాగవతములందు గలవు. తృతీయాశ్వాసమునకు సంబంధించి, పురూరపుని జైత్రయాత్ర, అబ్బియ కల్పనమేయైనను రఘువంశ ప్రభువుల జైత్ర యాత్రా వర్ణనమును దోలి ప్రశస్తముగ నున్నది. ఊర్వశి పురూరపుని కొడుకు విరహార్తి నొందుట యను నంశము మత్స్య పురాణమునందు గలదు. మన్మథో పాలంభన, మలయానిలోపాలంభన, కోకిలా ద్యుపాలంభనములు ఊర్వశిని సఖులారచించుట యనునవి అబ్బియ కల్పనలు. ప్రబంధమార్గమున నతడు కనబరచిన వర్ణన వైదగ్ధ్యమునకు వన్నె తెచ్చిన ఘట్టములని చెప్ప వచ్చును. త్రైలోక్యవర్తి యను చిలుక తన చెలికి యూర్వశి వృత్తాంతమును చెప్పుట, గ్రీష్మ వర్షర్తు వర్ణనలు, ఋషుల తపో విఘ్నమునకై యింద్రు డూర్వశిని బంపుట, ఊర్వశి మిత్రా వరణుని కడకు వచ్చుట, పుష్పాపచయ జలకేళి వర్ణనములు మున్నగునవి అబ్బియామాత్యుని కల్పనలే. మిత్రావరణులు లూర్వశిని శపించుట యను నంశము వేదార్థ దీపిక యందున్నది. హేమంత శిశిరర్తు వర్ణనము, పురూరపుడు మాఘ స్నానము చేయుటకు నేగుట, తనకు ప్రత్యక్షమైన విష్ణువును రాజు స్తుతించుట, వసంతర్తు వర్ణనము, మున్నగునవి చతుర్థాశ్వాసము నందలి ఘట్టములు. ఇవి అన్నియు అబ్బియ కల్పనలే. పంచమాశ్వాసము నందలి ఘట్టములలో త్రైలోక్యవర్తి యువదేవానుసారము, ఊర్వశి చిత్ర పటమును వ్రాయించి పురూరపు నుద్ఘాతనమున పెట్టించుట, చారులు పురూరపునకు విచిత్ర వన వృత్తాంతమును తెలుపుట, పురూరపుడు చిత్రవనము చూడ నేగుట, పురూరపు డచ్చట ఊర్వశి యుండుట తెలిసి చెలికాని ద్వారా తన ప్రేమ తెలియజేయుట, పురూరపు డూర్వశిని విజ పురంబునకు వెంటబెట్టుకొని వచ్చుట, సూర్యాస్తమయాది వర్ణనము అనునవి కవి కల్పనములే. పంచమాశ్వాసమునం దుత్తర భాగమున చాలా వరకు, ఊర్వశి పురూరపుల గూర్చి పురాణములందు ప్రసిద్ధమైన వృత్తాంతమునే అబ్బియ స్వీకరించెను. ఇంద్రుని పంపిన గంధర్వు లూర్వశికై భూలోకమునకు వచ్చుట యను నంశము విష్ణుపురాణ, భాగవతములందు కలదు. గంధర్వులు తగళ్ళ నపహరించుట యనునది శతపథ బ్రాహ్మణమునందును, భాగవతమునందును గలదు. విష్ణు పురాణమున వివరముగా గలదు. తగళ్ళమీది యధిపానముచే సూర్యశి, వానిని రక్షింపజాలమికి పురూరపుని బహువిధ పరుషములాడుట యనునది శతపథ

బ్రాహ్మణ, భాగవత, విష్ణుపురాణములందు కలదు. విష్ణు పురాణమున మరింత స్పష్టముగ వర్ణింపబడినది. పురూరపు డూర్వశి నిష్ఠురాలాపములకు రోషించి, వివస్త్రుడై కగళు రక్షింపనేగుట యను ఫట్ట ము శతపథ బ్రాహ్మణ, వేదార్థదీపికా, విష్ణుపురాణ భాగవతములందు వర్ణింపబడినది. ఈ గ్రంథములం దీ సందర్భమున, ఊర్వశి పురూరపుని వివస్త్రునిగా చూచి, నియమ భంగమునకు వగచి, అతనిని వీడి స్వర్గమునకు వెదలినట్లును గలదు. అంతే కాదు పురూరపు డూర్వశికై విరాళిగొని, అన్వేషించుచుండ నరస్వతీ తటంబున, ఊర్వశి యచని నరయచు వచ్చి కనిపించుట తన్నామె వెదలి వెదలినందుకు, అతడామెను నిమ్రము లాడుట, సుఖించిన తరువాత ఆమె మరువటి రేయి వత్తునని చెప్పి వెదలుట యను సంశయము కూడ పై గ్రంథములం దీ సందర్భమున గలదు. కాని కొంత భేదమున్నది. కురుక్షేత్రమున నూర్వశి మరల కరిపించినదను సంశయము మాత్రము శతపథ బ్రాహ్మణమున, భాగవతమున గలదు. పురూరపు డున్నట్లుడై యుండి, మానస సరోవరము కడ నామెను చూచినట్లు వేదార్థదీపిక యందు కలదు. కురుక్షేత్రమున సరోవరము కడ పురూరపున నూర్వశి కనిపించినట్లు విష్ణు పురాణమున గలదు. తాను గంధర్వుల యజ్ఞచే మెలగు దాననని చెప్పి, యూర్వశి గంధర్వుల వేడుకొమ్మని పురూరపుని ప్రోత్సహించుట యను సంశయము కవి కల్పనముగా రోచుచున్నది. పురూరపుడు గంధర్వుల ప్రార్థింపగా వారాతనికి ప్రత్యక్షమై అగ్నిస్థాలినిచ్చుట యను సంశయము విష్ణు పురాణ, భాగవతములందు గలదు. విష్ణుపురాణమునందగ్ని పేటిక యందగ్ని ప్రత్యర్థిలుచుండెనని గలదు. భాగవతమున శేవల మగ్నిస్థాలి నిచ్చిరని యున్నది. అబ్బయ అగ్నిస్థాలిని నీలకేణి యని కల్పన చేసి, యూర్వశికి ప్రతిరూపమని చనుక్కరించినాడు. తరువాత అగ్నిస్థాలి యూర్వశిగాదని గుర్తించుట, అగ్నిస్థాలిని వీడి ఊర్వశి వీరహత్యుడగుట యను నవి కల్పనలే. శ్రేతాయుగము రాగా, పురూరపుని బుద్ధికి అమ్మాయములు కర్మబోధకంబు లగుచు, త్రివిధంబులై రోచి, యాగ విధుల నొనర్ప కలంబు గలిగినదని వ్రాసిన వ్రాత అబ్బయ శేముషీ విభవమే. వీరి యెట్లున్నను మొదట జాతవేదుడను పేర నగ్నిని కల్పించి యజ్ఞము లొనర్చినవాడు పురూరపుడనుట సుస్పష్టము. భారతదేశమున అగ్నిరూఢన మారంభించిన వాడు పురూరపుడను సంశయము ఈ గాథ వలన స్పష్ట మగుచున్నదని విల్సన్ వండిరుడు భావించెను. అగ్నిస్థాలి యున్న చోట శమిగర్భ భూతమైన యశ్వత్థమును పురూరపుడు గాంచి, అరణులు రెండు గొని, పూర్వారణి

యార్వో యని, ఉత్తరారణి తానని వాని నడుమ నగ్నిపుత్రుడై పుట్టెనని అబ్బయ పర్ణ నము. ఈ గాథ కాథారము విష్ణుపురాణ భాగవతములు. యజ్ఞ విధిచే పురూరపుడు గంధర్వుడాయెనని విష్ణుపురాణము చెప్పగా, పురూరపుడు గంధర్వలోకమును పొందెనని భాగవతము చెప్పుచున్నది. ఇందేమంత భేదము లేదు. రెండు నొక్కటి యనియే చెప్పవచ్చును. అట్లున్నవించిన యగ్నిచే యజ్ఞము లొనర్పగా, ఇంద్రాది దేవతలు ప్రసన్నులై పురూరపునికి, ఊర్వశీ విలాసిని నిచ్చి, నర సుర లోకంబుల యథేచ్ఛా విహరంబుల జరియించు నట్లు దివ్యత్వము నొసంగుట అబ్బయమాత్యుని కల్పనమే.

ఇట్లు అబ్బయమాత్యుడు వివిధ పురాణములందున్న వస్తువును సేకరించి తన కనుపై న విధముగా కూర్చుకొని, అనుసరణమునకన్న, కల్పనయే అధికముగా చేసి ప్రబంధరీతికి పట్టును గట్టినట్లు, పురూరవశ్యతమను నీ కవిరాజ మనోరంజ నమును నిర్మించెను.

ఇతడు వస్తుకల్పనము నందు పెద్దన నాదర్శముగ చెట్టుకొనినట్లు తోచు చున్నది. ప్రసిద్ధితివృత్తమునందలి వస్తులేశమును తీసుకొని, కల్పనలు జోడించుట యను మార్గము నారంభించిన వాడు పెద్దన యని చెప్పవచ్చును. ప్రబంధకపు లెల్ల రనుసరించిన విధానమదియే కాగా పెద్దన్న తన మనుచరిత్రమున మాడు తరముల కథను గైకొని స్వారోచిష మనునంభవమును రచించి యుండెను. అబ్బయమాత్యుని కీ విషయమున పెద్దన యాదర్శము. ఇతడు తన మొదటి కావ్యమైన 'అనిరుద్ధ చరిత్రము' నందు శ్రీకృష్ణ, వ్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ చరిత్రములను వర్ణించెను. అట్లే కవిరాజ మనోరంజనమునందు చంద్ర, బుధ, పురూరపుల గూర్చి యొకచంక, పై చంద్రక, సుమ్యుమ్న (ఇలా) పురూరపుల గూర్చి మరియొక వంక యభివర్ణించి మాడు తరముల కథ చెప్పుట యను నాదర్శమును పాటించెను. అంతేకా దీతనికి కళాసూక్ష్మాదయ కర్తయైన పింగళి సూరన్నతో కూడ స్పర్ధ కల దనుట కన్న నభిమానము మొండని చెప్పవచ్చును. కావుననే యప్పుట మాడు జన్మల కథలో శ్రీ పురుషుడగుట, పురుషుడు శ్రీ యగుట యను వంశమును గాంచి ముగ్ధుడై, తన కవిరాజమనోరంజనమునందు మూలతరముల కథను గైకొనుటే గాక, శ్రీ పురుషుడగుట, మరల శ్రీ యగుట, మానము మానము మారుచుండుట

యను మాడు రకముల విచిత్రానుభవములకు లోనైన పాత్రగల వస్తువు నెన్నుకొనుట మిగుల విశేషము. అంతేగాక కళాపూర్ణోదయ కర్త కల్పనము చేయగా, అబ్బియామాత్యుడు పురాణములందు ప్రసిద్ధమైన యట్టి కథనే గైకొని కావ్య రచనకు పూనుకొనుట చూడ నతనికి పూర్వకపుల యెడగల ప్రతిభాస్పర్థ స్పష్టమగుచున్నది. వసుచరిత్రకారు డన్నట్లు కల్పనలు గాఢ పూసలనియ, పూర్వ కథలు ముడి మాణిక్యములనియ, పూర్వ కథలకు చక్కని కల్పనము జోడించుట సానలుదీరిన రత్నముల స్పృశించుటకనియ, అబ్బియామాత్యుడును భావించినట్లు రోచును. అతడు వస్తువును కల్పించుటయం దానక్తి చూపలేదు. వర్ణనల జేయు నెడ తన కల్పనా శక్తిని ప్రదర్శించెను. బహు పురాణముల నుండి వస్తువును సేకరించి, విరివ్వు వర్ణనల జోడించి కవిరాజు మనోరంజనము నందలి వస్తువును కూర్చి ప్రబంధమన నిది యని చూపుట కా యన్నట్లు తన ప్రతిభా పారమ్యమును చాటెను.

ఇంతకు పూర్వ మిదే వస్తువును గైకొని కవికులగురువు కాళిదాసు 'విక్రమోర్వశీయము' ను రచించి యుండెను. అం దాతడు మూల కథ కెన్నియో మార్పులు చేర్పులు చేసి యుండెను. ఈ సందర్భమున వానిని గూర్చి పరిశీలించుటయు నవసరము. "పురూరపుని వివాహము కాశీరాజు దుహితయగు పద్మజతో జరిగిన ప్లే పురాణమునను లేదు. కాని కాళిదా సీ కల్పనకు క్రొత్త యూహిని నిచ్చి, ద్వితీయ తృతీయాంకములం దొక విధమైన యాత్మకృష్ణమును కలిగించెను, భారతనారీ హృదయమును, వారి స్వచ్ఛమైన ప్రణయము, అనురాగము, అనునయము, అటుక మొదలగు సంశయములను రమణీయముగ చిత్రించెను. భరతుని శాప ప్రభావము, ఇంద్రుని యనుగ్రహముచే తొలగింప జేసి ప్రేయసీప్రియుల సమాగమము నకు మార్గమును సుగమ మొనర్చెను. చివరకు నన్నియు సమకూడినవి కాని విచార మేఘము లావరించినవి. ఏదియో తీరని బాధ వలన, అశవలన నందరు నొకరి ముఖము నొకరు చూచుకొను చుండిరి. ఈ దశలో నకస్మాత్తుగ నారదుని యాగ మనము, ఇంద్రుని యాజ్ఞను వినిపించుట, క్షణములో విషాదపూరిత వాతావరణము కల్యాణోత్సవముగ మారుట యను సన్నివేశములు కాళిదాసుని కల్పనా వైభవమును దర్శింప జేయును. నాయికా నాయకులు, కొన్ని సన్నివేశములు తప్పక రాంశము లన్నియు కాళిదాసుని యుదాత్తమైన యాలోచనాత్మకమైన కల్పనలే. ఊర్వశీ

ప్రణయరీతులు, స్వచ్ఛమైన ప్రేమ, చిత్రలేఖ యభిమానము, అనురాగము, ఊర్వశి కో విదూరకు దొనర్చిన పరిహాసము, అతడు ప్రతి యంశమునందును భోజన ప్రయత్నమునే ష్యక్తమొనర్చుట, నిపుణిక చతుర సంభాషణము. రాణిగారి రాజనీతి, గౌరవము, అభిమాన దర్పము, పురూరపుని సాహసపరాక్రములు, దేవతల విధేయత, చివరికి పుత్రదర్శనముతో సంచలితులగుట మొదలగునవి యన్నియు కాళిదాసుని కల్పనలే. కాళిదాసిన్ని కల్పనలు చేసితన దృశ్యకావ్యమును రసరమ్యమొనర్చగా, అబ్బయామాత్యు డిందుండి యొక్క కల్పననైన గైకొనక నిరాకరించెను. బహు పురాణములందున్న వస్తువును, తన కనుపైన చోటునుండి గైకొని నిబంధించినేగాని, పూర్వ కవి కృత కల్పనల జోలికి పోలేదు. తానైనను కల్పనము చేయలేదు. ఇది చర్చింపదగిన యంశమై యున్నది.

కాళిదాసు కొన్ని కల్పనలు చేసి యుండ వానినే గైకొనుట కాతని యాభిజాత్య మడుపడి యుండును. అట్లును కొందమన్న, తానే స్వయముగ కల్పనలు చేయవచ్చునే యన్న సందేహము గలుగక మానదు. అతనికి కల్పనలపై నాదరము లేదనుకొనుటయే నమంజనము. ఇది యీతని మతమా? పూర్వాంధ్ర కవులెప్పట్టున నేమి చేసినని పరిశీలించ వలసి యున్నది.

నన్నయభట్టారకులు శకుంతలోపాన్ధ్యానము వ్రాయుచు, నప్పటికే సుప్రసిద్ధమైన 'యభిజ్ఞాన శాకుంతల' నాటకమునందలి, అభిజ్ఞేత్యాది కల్పనలను నిరాదిరించి సత్యప్రకటనమే పరమావధిగా భావించి, దుష్కంతుని పాత్రకు కొంతమూల్య నత కలుగుచున్నను, అతడు తాత్కాలికముగ నైన యసత్యవాదియని చిత్రించి, తన సత్యనిష్ఠను చాటుకొని యున్నాడు. మరియొక విధముగను భావింపవచ్చును. దృశ్య కావ్య విషయమున నాటి కవులు "అన్యథా వా ప్రకల్మషేత్" అను అభియుక్తాక్తిని పాటించి, నాయకుడు ధీరోదాత్తుడే కావలయునను విధినినుసరించి, కించిద్దోష మున్నను నిరాకరించి, నాయకుని విషయమున కల్పన చేయుట తప్పు కాదని భావించి యుందురు. దానికి కారణ మది దృశ్యకావ్య మగుటయో, రోకము నందు ప్రదర్శింపగా నందు నాయకుడే యసత్యవాదియని (తాత్కాలికముగనైన) సామాజికులయందు సత్యనిష్ఠ కొంత కొఱవడు నవకాళ మున్నదని యెంచి. నాయకుడు విరుద్ధవర్తనుడే కావలయునని, అనసరమగుచో నా విషయమున కల్పన

చేసినను తప్పుకావని భావించి యుండట నహజమే. కాని శ్రవ్య కావ్య విషయమున నది వర్తింపదు. అందునను నన్నయభట్టారకులు, ధర్మప్రబోధమే ప్రధాన లక్ష్యముగ పంచమ పేదమైన మహాభారతమును తెనుగున కనువదించుటకు పూనుకొన్న ధీశాలి కనుక సత్యప్రకాశమే వారి పరమాపధి. ఇక లఘవతి కాలమున పిల్లలమఱి పినవీరభద్రుడు కూడ తన 'శృంగార శాకుంతలము' నందు కాళిదాసుని కల్పనలకు తావీయలేదు. దీనినిబట్టి పరిశీలించగా, ఆంధ్ర కవులు పూర్వసంస్కృత కవుల కల్పనలను చేకొనక మూల కథ యేదో పురాణములందున్నదో దానినే తమ కినుపైన రీతిని, అనుపైన మేరకు గైకొని తమదైన స్వతంత్ర విధానమును చేపట్టిరి. కావుననే అబ్బియామాత్యుడును, పూర్వాంధ్ర కవుల రీతినే పుణికిపుచ్చుకొన నెంచెనా యన్నట్లు కాళిదాసకృత ల్పనల తొలికి పోక, తనదైన మార్గమున, కవిరాజ మనోరంజనము నందలి పుస్తపున లగురీతి నెన్నుకొని, దానినొక ప్రత్యేక పద్ధతిలో నిబంధించి ప్రబంధ రచనమునందొక విమాత్స పణితిని ప్రవర్తించెను. ఊర్వశీ పురూరపుల పృత్తాంతము పేరములు మొదలుకొని ఇహ పురాణములందు ఇహ విధములుగ వర్తింపబడి యుండగా, అబ్బియామాత్యుడు పేదము లందరి కథను వదలక, అచ్చటచ్చట లగు మార్పులను ప్రబంధరీతి కనుగుణముగ కల్పించుకొనినాడు. ప్రథమాశ్వాస మంతయు నతని కల్పనమే. ద్వితీయాశ్వాసము నందలి కథను మత్స్య పురాణము నుండి గైకొని తారాళశాంక ప్రణయ కథగా తీర్చిదిద్ది యున్నాడు. ఇలా కిన్య పృత్తాంతమునకు మత్స్య పురాణ భాగవత మధారములు కాగా, తృతీయాశ్వాస మందలి పుస్తపు చాలావరకు అబ్బియామాత్యుని కల్పనయే. చతుర్థాశ్వాసమునందలి మిత్రావరుణుల లఘోభంగ పృత్తాంతము వేదార్థ దీపికయం దుటంకింపబడినదే. యైనను దానిని తన కల్పనలచేత పర్వనాతిశాయియైన ప్రతిభ చేత రసరమ్య మొనర్చి అబ్బియామాత్యుడు తనదైన ప్రబంధరీతి నవలంబించి యున్నాడు. సంఘమాశ్వాసము సుత్తరభాగము నందలి పుస్తపున కాధారమైనవి, ముఖ్యముగ శరపథ బ్రాహ్మణ, విష్ణుపురాణ, భాగవతములు. మొత్తము మీద పర్యాయోచనము సేయగ, అబ్బియామాత్యుని కావ్య పుస్తపునకు పురాణము లాధారముగ నున్న భాగము తక్కువయే యని చెప్పవలయును మిగతా భాగమంతయు నతని సౌప్రసజ్జమే. ముఖ్యముగ వర్ణన రీతి కొనియాడ దగినది. అతడు పూర్వాంధ్ర కవులందరితో ప్రతిభా స్పర్ధ గలవాడు. కావుననే యొక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క

యెడ ననుసరించుచు తనదైన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొనుచు 'పురూరపశ్చరిత' నును నామాంతరముగల యీ తన కావ్యమును అతడే చెప్పుకొనినట్లు 'కవిరాజమనో రంజన' మను పేరు సార్థక మగునట్లు రచించి యున్నాడు. కావుననే దీనికి రసజ్ఞులు "పిల్ల వసుచరిత్ర" మని పేరిడి యున్నారు.

వ్యాసమున నింతదనుక వస్తువున కాధారముల గూర్చియే చర్చించుట జరిగినది. ఇత డీ కావ్యమున పూర్వాంధ్ర కవులతో నెచ్చటెచ్చట యెట్లెట్లు స్పర్ధించి, తన కవితా సామర్థ్యమును వెల్లడించెనో పరిశీలించవలసి యున్నది.

ప్రబంధము మొదలిడుచునే పూర్వ ప్రబంధకవుల యొరవడినే ప్రతిష్ఠాన పురవర్తన మొనర్చినాడు. ఆ పిదప కథా నాయకుడైన పురూరపుని సౌందర్యాతి శయమును, పదునెన్నిది పద్యములలో రమ్యముగ వర్ణించినాడు. ఇదియు ప్రబంధ కవులు ప్రారంభించిన ఫణితియే. తరువాత పురూరపుని కడకు నారదుడు వచ్చి విహవిధ రాజనీతి పద్ధతులు వచించి, అత్యవిద్యోగదేశము నైతము చేయుట యను ఘట్టము కలదు. మరి యే గ్రంథము లందును నారదాగమన విషయ మభివర్ణింప బడలేదు. ఇది కేవలము అబ్బియామాత్యుని కల్పనము. యథార్థమున కీ ఘట్టము లేకున్నను మూలకథకు భంగము లేదు. ఈ ఘట్టమున పురూరపున కాత్యవిద్యోగ దేశము చేసి, నారదుడు తరువాత స్వర్గమునకేగి యచ్చట పురూరపుని గుణగణ మ్ముల నభివర్ణించుట జరుగును. అది విని యూర్వని పురూరపునికై విరాళిగొన్నది. ఈ విధముగ పురూరపుని సౌందర్యాతిశయము, నద్గుణములు ఊర్వనికి తెలిసి యామె పురూరపునియం దనురక్త యగుటకీ నారదాగమన ఘట్టము కొంత తోడ్పడిన దనవచ్చును. అంతియేగాని, ఈ ఘట్టము లేకున్నను పురూరపుని సౌందర్యాతిశయమును మరేదియో మార్గమున నూర్వనికి తెలియనట్లు చేయ వచ్చును. లేదా యొకనాడు నారదమునీంద్రుడు భూలోక సంచారము ముగించుకొని వచ్చి యచ్చటి రాజులలో పురూరపు డత మోత్తముడని వర్ణించు ఘట్టము తోడగే ప్రారంభింపవచ్చును. అప్పుడు ప్రథమాశ్వాసము సందలి కథ యంతయు నీ సరములేక పోవును. కాని అబ్బియామాత్యుని దృష్టి పేరుగ నున్నది. సన్నివేశ కల్పన మొనర్చి, నారదాగమనము నభివర్ణించుట యతడు కావలయుననియే చేసెను. ఇట్టి ఘట్టములు పూర్వప్రబంధములందు పెద్దనాడు తొనర్చియున్నారు. తానును

వారికి పైదోడనిపించుకొన గోరువాడగుటచే నత డీ కల్పనము చేయవలసి వచ్చి నది. పరిశీలించుము. పెద్దన తన మనుచరిత్రమునందు సిద్ధాగమనమును వర్ణించెను.

“ముడిచిన యొంటి కెంజెడ మూయ మువ్వన్నె

మెగము తోలు కిరీటముగ ధరించి

కకపాల కేదార కటక ముద్రికపాళి

గుటుచలాతాముతోఁగూర్చి పట్టి

యెణేయమైన యొడ్డాణంబు లవలి చే

నక్కళించిన పొట్ట మక్కళించి

యారకూటచ్చాయ నవఘళింపగ జాలు

బిడుగు దేహంబున భస్మ మలది

కట్టరమ్మున చిడు యోగ వట్టె మెఱయఁ

జెవుల రుద్రాక్షపోగులు చవుకళింపఁ

గావి కుటుసంబు జలకుండికయును బూని

చేరెఁ దగ్గె హ మాషధీ సిద్ధు దొకడు”

—మను. 1-59

నందితిమ్మన తన ‘పారిపాతాపహరణము’ నందు నారదాగమమును వర్ణించి నాడు.

“నరిగమపదనిన సంజ్ఞాస్వరంబుల

మహతి నభోవాయు నిహతి మొరయ

భాగీరథీ పయః పరిపూర్ణ మణికమం

డలుపు హస్తంబునఁ జెలుపు మిగులఁ

బ్రణవమంత్రావృత్తి పావన స్పటికాక్ష

వలయంబు కర్ణ శఘ్నలిక వ్రేల

సమర నృత్యోచిత చమర వాలంబును

గక్షపాలయు భుజాగ్రమున మెఱయ

దేహకాంతు లకాలచంద్రికల నీన

జడలు మోక్షద్రు పల్ల వశంక సేయ

గగనమున నుండి వచ్చె నాకస్మికముగ
నారివేడంపుఁ దపసి దైత్యారి కడకు”

—పారిజాత. 1-44

ధూర్జటి తన “శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్మ్యము” నందు ఈశ్వరుడు జంగమ దేవర యైనాడు. ఈ జంగమ దేవరయే యాదవ రాజునకు, శ్రీ కాళహస్తి మహాత్మ్యము చెప్పిన ట్లభివర్ణించినాడు.

“అగుడు నెత్తమ్ముల నపరండి పావాలు
కరమునఁ గేదార కంకిణంబు
బంగారు వ్రాత చెఱంగుల గోజాము
గళమున రుద్రాక్ష కంఠమాల
యొకరేల భసిత భస్మిత ఠోడి బెత్తంబు
సందిగట్టిన తరుణేందుధరుడు
మాణిక్యరుచుల యొడ్డాణంబు, భూతిపైఁ
బెటిన కస్తూరి బిళ్ల బొట్టు

సార్వకాలిక తాంబూల చర్యజార్ద్ర
రాగ సౌభాగ్యమునఁ బద్మరాగమణులఁ
దృఢముగాఁ జూచు దంతపంక్తియును గలిగి
యంగజారాతి యొక మిండజంగ మగుచు” 1-30

వసుచరిత్రయందు భట్టుమూర్తి వసురాజు కొరికపై నతని మంత్రి జడ దారిగా మారినప్పు డతని వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“కనకవల్లి సుతల్లి కలపెంపు జడగుంపు
పుష్ప సరాగ సంభూతి భూతి
కమనీయ శాఖా ప్రకాండంబు దండంబు
తరుణ పల్లవకోటి భాతుశాటి
వల్కల ధట్టంబు వరయోగ పట్టంబు
జాలక విసరంబు జవసరంబు

ఫలరసాసారంబు పాత్రాంబు పూరంబు

కింజల్కముల చాటు మౌంఁజినూలు

సేయఁ జాలిన యమ్మహా శిఖరి శిఖర

రుచిరసురరాజి రాజితే నుచిత వేష

మెనసి నరపాల నిరపాయ హిత విహర

హరి గడిదేరి యొక జడదారి యయ్యె” — 2-79.

కాపూర్వోదయ కర్తయైన పింగళి సూరన కూడ నారదుని ప్రమేయము లేకుండగ కథ నడుపలేదు:

ఇట్లు ప్రధాన ప్రబంధకిర్త లందరు నారదుని వర్ణించి యుండగా వారితో స్పర్ధించిన అబ్బయామాత్యు డెట్లూర కుండగలడు. కావుననే సందర్భమును తానే కల్పించుకొని, దానికై ప్రథమాశ్వాసము సంతయుఁ గల్పించినాడు అబ్బయామాత్యుని నారద పర్జనము గనుడు.

“లాచనంబు సముజ్జ్వల భుజాంతరస్థితి

మహతి రూపంబున రహివహింప

సమృతంబు విష్ణు నామాక్షరమధుర గాం

ధర్మ రూపంబునఁ దరగలెత్తఁ

జంఘిక ల్లశధాచ్చ శ్వేత శారీర

కాంతి రూపంబునఁ గ్రమ్మికొనగఁ

జల్లదనంబు శశ్వత్కృపారసపూర్ణ

దృష్టి రూపంబునఁ దేటపడగ

మనుమడైన పూరూరస క్షౌతలేంద్రఁ

జూడ నేతెంచు చంద్రుని జూడ దోప

నరుగు దెంచె నభోహగ్గ యానమునను

నారదుడు మూర్తితిత శర న్నారదుండు.” — కవీరాజ :- 1-108.

మనుచరిత్రమునందు సిద్ధాగమనము లేక పోయిన కథ ముందుకు సాగదు. అతడు రావలయును ప్రవరాఖ్యు డతనిని సేవింప వలయును. ఇతని తీర్థ గమ

నాభిలాష నాత డెఱింగి, యాషధము నిచ్చి పోవలయును. అప్పుడు గాని ప్రప రాఖ్యుడూరు వదలి హిమవన్నగములఁ జేరబోడు, అట్టైననే వరూధిని ప్రప రాఖ్యుల సమావేశము సంభవనుగను. అది అరువాతి కథకు నాందీ ప్రాయమై యుండుట స్పష్టము.

అట్లే పారిజాతాపహరణము నందు నారదుడు వచ్చుట, నాకమునుండి పారిజాత సుమముక్కుటి తెచ్చుట, అద్దానిని రుక్మిణి కిప్పించుట, ఎకసత్కెము లాడి సత్యకు కోపము కలిగించుట, తుదకది పారిజాతాపహరణమునకు దారి తీయుటయను సన్నివేశక్రమమునకు నారదాగమనమే వీజము.

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యమునందును శివుడు జంగమదేవరగా మారి వచ్చుట యనునది కథకు వీజము.

పసుచరిత్రమునందు సన్నివేశము కొంత భిన్నముగ నున్నను, అదియు కథ ముందుకు సాగుటకు వీలుగల్గించునదే. మంత్రి కుమారుడు యతి వేషమున నేగి గిరికా పృతాంతము నెఱింగి, గిరికా వసురాజుల సమాగమమునకు భూమిక నేర్పరచుట చేత, నచ్చటి యతి వర్ణనము కూడ పై ప్రబంధముల వంటిదే యని చెప్పవచ్చును. కళాపూర్ణోదయమునందు నారదాగమనము తప్పనిసరి. అతని శిష్యుడే మణికంధరుడు. అతనిచే కథానాయిక యైన కలభాషిణిని రంభను మించిన దానిగా వర్ణింపఁజేసి రంభ కీర్త్య కలిగించి, ముందు జరుగబోవు మాయారంభో దంతమునకు వీజము నిక్కడనే వేసినవాడు నారదుడే కనుక నిచ్చట నారద పాత్రకు తగు స్థానమే యున్నది. ఇవి యన్నియు పరిశీలించిన, అబ్బయామాత్యుడు తన ప్రబంధమునందీ సన్నివేశ ముండి తీరవలయునని నిశ్చయించుకొని, నారదాగమన ములో పాటు, ఆత్మవిద్యోపదేశమును నొకక్రాంత యంతమును కూడ చేర్చి తన ప్రత్యేకతను నిలబెట్టుకొనినాడు. ఏకత్వాత్ర కల్పనము నందాతనికి స్పర్థ కల దనుటకు మరికొన్ని తార్కాణములఁ జూపెదను.

తీర్థయాత్రాచణుడైన సిద్ధుని ప్రవరాఖ్యు జడిగిన తీరు.

“ఏయే దేశములన్ జరించితిరి మీ రేయే గిరుల్ చూచినా

రేయే తీర్థములందుఁ గ్రుంకు లిడి రేయే ద్వీపముల్ పెట్టినా

రేయే పుణ్యవనాశః ద్రిష్టురితి, రేయే తోయధర్ డావినా

రాయ చోటులంగల్లు వింతలు మహత్మా ! నా కెఱింగింపవే" 1

ఆ పద్యంలోనే అబ్బయ్యామాత్యుని పర్జనయు నడచును. నాకము నుండి విచ్చేసిన నారదునికి పురూరపుడు స్వాగతము పల్కి ప్రశ్నించిన తీరు.

“ ఏ లోకంబున నంచరించితిరి మీరేయే విశేషస్థలం

బాలోకించితి, రేప్రసంగమున మీ కచ్చోట నిన్నాళ్ళు దా

గాలక్షేపముజెల్లె సంశ్రవణముం గావింపు శ్రోతవ్య వా

ర్తా లాలిత్య వచస్సుధారన సుధారాపూర్తి నో నారదా” 1-195

పెద్దన ననుసరించుచునే, తన యభిరుచిని ప్రకటించుచునే తన ప్రత్యేకతను నిలుపుకొన్న వా డబ్బయ్యామాత్యుడు. దాని కీ పద్యమే తార్కాణము. ఈ పద్యము నెత్తికొన్నప్పుడు పెద్దన ననుకరించినట్లు కనపడును. నడుమ కొంత మార్పు చేసి చివర కొక సుదీర్ఘ సమాసము నొక దానిని జతపరచి, తనదైన యొక మార్గమును ప్రకటించుకొన్నాడు కవిరాజమనోరంజన కర్త.

పురూరపుడు జైత్రయాత్రకు వెడలినట్లు పురాణములందు గాని మరెచ్చటను గాని చెప్పబడలేదు. ఐనను అబ్బయ్యామాత్యుడు పురూరపుడు జైత్రయాత్రకు బయల్పెడలినట్లు వర్ణించి, యానటి రాజ్యములను, రాజ్యాధీశులను తెలియపరచి యున్నాడు. రఘువంశమునందు కాళిదాసు సూర్యవంశజులైన రాజులెల్ల దిగ్విజయ మొనర్చి చక్రవర్తులైనట్లు భివర్ణించి యుండుటచే తానును తన కావ్యము నందు దిగ్విజయ యాత్రను వర్ణించెనని తోచుచున్నది. చంద్రవంశజుడైన పురూరపుడు కూడ దిగ్విజయయాత్ర వెడలెనని వర్ణించుట యాచిత్యవంతముగ కనిపించు చున్నది. పురూరపుడు చక్రవర్తియగుట లోకవిషితము. 2 ప్రేయసీ ప్రియుల నడుమ పరస్పరానురాగము కలిగించి, వారి సమాగమమును సుకర మొనర్చుటకు

1. మనుచరిత్ర. 1-88

2. హరిశ్చంద్రో నలో రాజా, పురుకుత్సః పురూరవః
సగలో తార్త వీర్యశ్చ, షడై తే చక్రవర్తినః ॥

దూతికయో, దూతయో దౌత్యము నెఱపుట లోకనహజమే కాగా రాజాంతఃపురములు పోతుటిగ కై న చొరరానివి కనుక నట్టి పట్ల, అంతఃపుర కిన్యలకు ప్రేయవార్తా శ్రవణ మొనర్చుటకు, పక్షుల సుపయోగించుటయు గలదు. ఒకప్పుడు పావురముల ద్వారా లేఖలు పంపుట జరిగినదే గదా! కవులు వైతము తమ కావ్యములందొట్టి పుట్టముల పక్షిరాజములు ప్రణయ దౌత్యము నెరపినట్లు వర్ణింపబడుట యందందు కానిపించుచున్నది యథార్థమున కిది అధికవియైన వాల్మీకి నుండియే ఇతర కవులకు సంక్రమించిన దనవచ్చును శ్రీరాముడు సీతాదేవి కడకు హనుమంతుని దూతగా పంపియుండెను. ఈ హనుమద్దౌత్యమే కాలిదాసుని మేఘదూతము నకు మూలమైన దనవచ్చును. సలదమయంతుల నడుమ దౌత్యము నెరపినది డివ్యమైన నొక స్వర్గ హంస. ఆ హంసను గూర్చి గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మగారు 'స్వర్గహంస' యను నొక చక్కని పుస్తకము చేసి, ఆ హంస యొక్క ప్రాశస్త్యమును వెల్లడించినారు. ¹ శృంగారశైషధ పీఠికలో పిళ్ళనాథ వారు కూడ ఈ హంస శివరూపమని భావించి దాని యొక్క వైశిష్ట్యమును వర్ణించి యున్నారు. ² కావ్యపరముగ చర్చించినచో, నా హంసయే పూనుకొనకుండిన నలునికి, దమయంతీ సౌందర్య ప్రాశస్త్యము తెలిసెడిది కాదు. అట్లే ఆ హంసయే తెలుపకున్నచో దమయంతికి నలునియం దనురాగ ముదయించెడిది గాదేమో. ఇట్టి హంస నాయికా నాయకులను పరస్పరానురాగవంతులు నొనర్చి, కథకాక వైశిష్ట్యము నాపాదించినది.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము నందు భువిముఖి యను దేవహంపి కీ యవకాళము లభించినది. అది ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నముల నడుమ రాయబారము నెరపి తన జాణకనముచే వారిని పరస్పర మనురక్తుల నొనర్చి, వజ్రనాథ వినాశమును దేవకార్యము నిర్వహించుట యందు కృతకృత్య మైనదికి అట్లే కళాపూర్ణోదయము నందలి చిలుక, కలభాషిణికి మణికంధరుని మోర తపస్సును గూర్చి వివరించి యతని తపస్సు చెరువ, నింద్ర నియోగంబున రంభ యచ్చటికిబోయి యున్న

1.

2.

3. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము : 3-77 నుండి 88 వరకు.

దనిచెప్పి, తరువాతి కథ నడిపించి, కలభాషిణీ మణికంధర సమాగమమునకు మార్గము సుగమ మొనర్చినది.¹ ఇట్లు చిలుకలు, హంసలు ప్రణయ దౌత్యము నెఱపుట చమత్కార హేతువులుగును. పూర్వకపులయెడ స్పర్ధగల, అబ్బయామాత్యుడు తన కవిరాజ మనోరంజనము నందును పక్షిదౌత్య ముండవలయునని నిశ్చయించుకొని యుండును. కావుననే సందర్భము కదురగానే త్రైలోక్యవర్తి యను నొక చిలుకను ప్రవేశ పెట్టెను. ఊర్వశీ, పురూరవుని యెడ సత్యంతామర క్తయై విరాళిగొని యున్నది. చెలు లామెకు విషిద శిరిలోపచారములు లొనర్చుచుండిరి. ఫలితము లేకుండెను. అప్పు డీ త్రైలోక్యవర్తి పురూరవ గుణ గాన మొనర్చినది. ఇంద్ర నియోగమున సూర్యుని భువిలేగ గలదనియు, అచ్చట పురూరవుని గాంవగలదనియు, వారిరువు రనురక్తులై, సమాగమము సిద్ధించుననియు, చంద్రవంశము వారి కారణమున వర్ధిల్లుననియును, చిలుక ద్వారా విని యూర్వశీ మన మూరడిల్లినది. తావము శమించినది. పురూరవ సమాగమము లబ్ధి కై తరివేచి యున్నది.

ఇట్లే ఘట్టమున చిలుక చేత సూర్యశీ విరహతాపము శమింపఁ జేయుట యొక విచిత్ర కల్పనము. పూర్వఃవి స్పర్ధనెక్కొనగా, అబ్బయామాత్యు డిద్దని నీ విధమున గూర్చి, తన యభిరుచిని ప్రదర్శించి యున్నాడు. ఊర్వశీ పురూరవుల సమాగమము పెంటనే సమకూడునది కాదు. మిత్రావరుణులు ఘోర తపస్సు చేయగా, వారికి తపో భంగము కలిగింపవలెంచి ఇంద్రుడు ఊర్వశీని పంపవలయును. అప్పుడుగాని ఊర్వశీ భూమండలమునకు పోజాలదు. పోయినగాని పురూరవ దర్శనము, ప్రణయము, సమాగమము ననునవి సిద్ధించవు. అవి ఎప్పుడో ఘటిల్లునవి. నారదునిచే పురూరవ గుణ సౌందర్యముల విన్నప్పటి నుండియే, ఊర్వశీ విరాళి గొని యున్నది. అంత వరకు ఊర్వశీ విరహనలమున యనుపులు వీడదా? అందువలన తాత్కాలికపశమనమునకు మార్గము వన్వేషింప వలసి యున్నది. నారదగమన మొక కల్పనము. దాని కారణమున ఊర్వశీ విరాళి గొనుట మరియొక కల్పనము. కల్పనమునందు సైత మొక క్రిమ ముండవలయును గదా! అందుచేత తాత్కాలికముగ విరహతాపము లొలగించుటకు, పురూరవ సమాగమము తథ్యమన్న

1. కళాపూర్ణోదయము : 2-161 నుండి 188 వరకు.

యాశ కలిగించుట మరియు కల్పనము. దానికై త్రైలోక్యవర్తి యను చిలుక నొక దానిని కల్పించి, అబ్బయామాత్యుడు తన చిత్ర కల్పన పాఠీణతను ప్రదర్శించి నాడు. ¹ సమర్థులు, తమ సామర్థ్యమును వెల్లడించుటకు, సందర్భమును తామే కల్పించు కొందురనుట కీ ఘట్ట మొక్కటి యుదహరించినఁ జాలును.

మిత్రావధులు ఊర్వశీ సౌందర్యమునకు మోహితులై రేతఃపతనమయి నట్లు ఉత్తర రామాయణమున గలదు. మరియు ఇతర పురాణములం దీ కథ చెప్పబడి నట్లు లేదు. పురాణము లందు మునీంద్రులు ఘోర తపము లొనర్చుటయు, ఇంద్రు డడ్డానిని భంజించుటకై యవ్వరసల నియోగించుటయు నవృత్తచ్ఛట కలదు. విశ్వా మిత్రుని తపోగ్రతకు తట్టుకొనలేక ఇంద్రుడు మేనకను నియోగించుట, మేనకను జూచి మోహితుడై విశ్వామిత్రుడు తపస్సు మాని, ఆమెయం దత్యంత సౌఖ్యమును జొందుట, శ్రీమద్రామాయణ, భారతము లందు ప్రసిద్ధమై గదా : ఈ ఘట్టము అబ్బయామాత్యునికి రసవత్తుగ తోచినది. వెంటనే తన కావ్యమున దీని నెచ్చట కూర్చవలెనని యని చింతించి యుండును. సందర్భము వచ్చినది. ఊర్వశి భూతలమునకు వచ్చినగాని ఊర్వశీ పురూరవ ప్రణయ ఘట్టమునకు దీజావాపనము కాదు. ఆమెను భూమికి రప్పించుట కీ చిన్న యంశము నాత డుత్తర రామాయణము నుండి యెన్నుకొని, యొక సుందర రసవత్కండికనే తీర్చిదిద్ది యున్నాడు. ఊర్వశి, మిత్రావధులు తపోభంగ మొనర్చు ఘట్టము కడు రమ్యముగ వర్ణింపబడినది. పుష్పావసయ వర్ణనము, జలశ్రీ వర్ణనము, వీణాగానము సరస సమ్మోహనముగ నున్నవి. కావుననే మిత్రావధులు పరవశులై యామెయం దసురకులైరి. మదనవ్యథా భిన్నహృదయులైరి. మోహవేశ మినుముడింప వారికి రేతఃపతన మైనది. అప్పుడు గాని వారు తెలివొందలేదు. తపోభంగమునకు దుఃఖించి తద్దేతు పైన ఊర్వశిని మానవ మానవతీ స్థితితో నుండుమని శపించిరి. ఆ కావమే, ఊర్వశి పురూరవ సమాగమ హేతువైనది. ఇట్టి ఘట్టము నింతగా కల్పించినను, అది మూల కథతో పొంది పొసగి తరువాతి కథతో నతికినట్లుగా గాక, సహజము, నమరి పోయినది. ఇట్టి యద్భుత కల్పన మొనర్చు సమర్థుడగుటచేతనే అబ్బయ మాత్యుని కవి స్పర్ధ యశస్కరమై పరిధవిల్లినది. సహజముగ నొక్క లోకోత్తర

1. కవిరాజ మనోరంజనము. 31-153 నుండి 183 వరకు.

కల్పనము చేయవలయునన్న యభిధుచికి తోడు అబ్బయామాత్యునికి, పింగళి సూరన తన కళాపూర్వోదయమునందు, ఇంద్రుడు రంభను వినియోగించి మణికంధరుని కపస్సును విప్పుమొనర్చిన ఘట్టము,¹ స్మృతి యందు మెదలి యుండును. తానును తపోభంగ పృత్తము నేల వర్జింపరాదని భావించి, యీ సుందర కల్పనము చేసి యుండవచ్చునని భావించినను తప్పులేదు.

రామరాజభూషణుని 'వసుచరిత్రము' నందు వసురాజు గిరికను తనయందను రక్తము గావించుకొనుటకై తన మంత్రి కుమారుని పంపు ఘట్టమున్నది.² అట్లే విజయ విలాసమునందు చేమకూర వేంకటకవి, అర్జునుని నియోగమున యతని చెలికాడు చిత్రాంగద కడకేగినట్లు వర్ణించి యున్నాడు. ఇట్టివి యితర కావ్యము లందును గలవు. ఆయా ఘట్టములను తెలిసినవాడగుట చేత అబ్బయామాత్యుడు సందర్భము కల్పించుకొని, చిత్రవనమునందు ప్రవేశించియు, ఊర్వశియున్న నెలపెరింగి, తన చెలికానినంది, తన ప్రణయవార్త నందించును.³

అగ్నిస్థాలి యున్నయెడ శమీగర్భభూతమైన యశ్వత్థమును గాంచి పురూరపుడు, రెండరణులుగొని పూర్వార్థణి యూర్వశి యనియు, ఉత్తరార్థణి తాననియుఁ ద్రచ్చగా నందుండి నడుమ నగ్ని పుత్రుడైపుట్టి నట్లును, ఆ యగ్నితో యజన మొనర్చగా పురూరపుడు గంధర్వలోకమును దొందెనని భాగవతము చెప్పుచున్నది.⁴ అబ్బయామాత్యుడు క్రొత్తగా మరియొక కల్పనము చేసెను. ఆ యగ్నిహోత్రముచే యజ్ఞము లొనర్చగా, ఇంద్రుని దేవతలు ప్రసన్నులై యాతనికి ఊర్వశీవిలాసిని నిచ్చి, నరసుర లోకంబుల యథేచ్ఛా విహరంబులఁ జరియించునట్లు దివ్యత్వంబు నొసంగెనని వర్ణించెను,⁵ గంధర్వుల యాజ్ఞకు కట్టుపడి యుండు ఊర్వశి, పురూరపుడు గంధర్వుడై నంత మాత్రమునగాని, గంధర్వ

1. కళాపూర్వోదయము : 2-178 నుండి 182 వరకు.

2. వసుచరిత్ర : 2-19

3. కవిరాజ మనోరంజనము : 5-98 నుండి 108 వరకు.

4. భాగవతము : 9-14 వ అధ్యాయము.

5. కవిరాజమనోరంజనము : 5-293.

లోకమున నున్నంత మాత్రమునగాని, అతని కిష్టావాప్తిగాదు. గంధర్వలో కాధిపత్య మిచ్చుట యన్నది కుదరదు. వారిందునికి యాజ్ఞాపకవర్తులు, కావున ఇంద్రాది దేవతలు, అతని కిష్టమైన యూర్వశీ విలాసినిని నాతనికి దత్తముగా నొనర్చి, దివ్యత్వ మొనంగుట తత్ఫలముగ నతడు యథేచ్ఛా విహారము నర సురలోకంబుల సుఖముండుట యను కల్పనమే మిక్కిలి యాచిత్యవంతమై రసజ్ఞులకు మోదకారణమైనది.

పురూరవశ్చరితయను నీ కవిరాజ మనోరంజన మందలి వస్తువును బహు గ్రంథముల నుండి యేర్చి, కూర్చి, నడుమ నడుమ హృద్యములైన కల్పనలఁ జేసి అబ్బియామాత్యుడు తనదైన కల్పనాపై చిత్రిని, కవితాపై శిష్టమును చాటు కొన్నాడు.



ఏ డ వ అ థ్యా య ము

కవిరాజ మనోరంజనము : వర్ణన వైచిత్రీ

తెలుగు సాహిత్యమున కవిరాజ మనోరంజన మొక యపూర్వ ప్రబంధము. కడుపర్తి అబ్బయామాత్యు డీ ప్రబంధము నిర్మించుటయందు కథా కల్పనమునకు యత్నింపక వివిధ పురాణముల నుండి యథాతథముగ గైకొని, దానిని తన వర్ణన చమత్కృతిచే ధగధగాయమాన మొనర్చి యున్నాడు. ప్రబంధములు వర్ణన ప్రధానమైన కావ్యములు. కవి యీ గ్రంథమున చేసిన వర్ణనములు కొన్నిచోట్ల పూర్వకపులను స్వర్థచే ననుసరించినను, అపూర్వముగ తీర్చిదిద్ది యున్నాడు. స్వతంత్రించిన సందర్భములు, పూర్వకపుల ననుసరించిన వానికన్న రమ్యముగా నున్నవని, ఈ గ్రంథమునకు పీఠిక వ్రాసిన శేషాద్రి రమణ కవులు యభిప్రాయ పడియున్నారు.¹ అది యథార్థము. మంగళాచల నృసింహుని పర ప్రసాదమున కవిత చెప్పిన వాడగుటచేత, కవిత్వము ప్రౌఢముగ నుండి సహృదయ హృదయ రంజకముగ నున్నది.

ప్రబంధములం దష్టాదశ వర్ణనము లుండుట సాధారణ విషయమే. వర్ణన విషయమున పలువు రలంకారికులు భిన్నాభిప్రాయములు తెల్పియున్నారు.

“పుర వారాని మహీధ రర్తు శశభృ త్సూషోద యోద్యాన పు.
ష్కరకేళీ మధుసాన మోహన వియోగ క్షేమ యాన స్వయం
వర పుత్రోత్సవ మంత్ర ద్యూత రణ దోర్వైక్రాంతి సంకీర్తనా
కర మష్టాదశ వర్ణనాన్వితము తత్కావ్యంబు భవ్యం చిలన్”

అని తన కావ్యాలంకార చూడామణి యందు విన్నకోట పెద్దన లక్షణము చెప్పి యున్నాడు. ¹

అప్పకవీయము నందు ప్రబంధమునం దుండవలసిన వర్ణనముల గూర్చి యిట్లున్నది.

“పురమును ముతువత్సమును బ్రయాణంబును
తైలంబు పేటయు సాగరంబు
మోసించిన పుణ్యాశ్రమంబును మంత్రంబు
ద్యూతంబు పిదప నద్భుత రణంబు
విజయంబు మద్యపానజ వికారంబును
వనవిహారంబును వారికేళి
కన్యాంగ సౌందర్య కథనంబు హిమకరా
ధ్యయంబు విప్రలంఛోదితంబు

పద్మమిత్రోదయంబును పరిణయంబు
సురతమును దౌహృదంబును సుతజననము
ననగ నిరువది రెండు వర్ణనలు గూర్చి
చెప్పవలయును, ప్రబంధము శ్రీనివాస” అప్పకవీయం: 1-28

ఇందు వర్ణనముల సంఖ్య యిరువది రెండుకు పెరిగినది. అవి పడునెనిమిదా :

1. కావ్యాలంకార చూడామణి :

ఇరువది రెండా : లేక మరియొకటా యన్నది ప్రశ్నికాదు. “నిరంభశాః తవయాః” అను అభిజనోక్తిని స్మరించినచో నవి యెన్నియైనను కావచ్చును. సందర్భోచితములై రమ్యముగ నుండుటే ప్రధాన లక్షణము. అబ్బియామాత్యుడు లెక్కకు మించిన వర్ణనలు చేసి యున్నాడు. పరిశీలంతము :

1. పుర పర్ణ నము :

కావ్యనాయకుడైన పురూరవుని రాజధాని నగరము ప్రతిష్ఠాన పురము, దాని పై తవమెట్టిదో చూడుడు.

“పుర నానామణి హర్యుః దేశ చర దంభోజాంబి కాస్యాచ్చ సుం
దరత ల్పూచిన కన్నులన్ నిహిత తద్వారవల్లదర్శి వి
స్ఫురి కాత్మప్రతిబింబము ల్గని సుమీ పూర్ణ ప్రభా పూర్ణిమా
హరిజాంకుడు వివర్ణుడై యరి కార్యం బందు నంతంతకున్” 1-81.

పూర్ణిమ తరువాత కృష్ణపక్షమున చంద్రుడు తీణించుట సహజము. దానినే కవి చమత్కరించిన తీరు కడురమ్యము. ప్రతిష్ఠానపుర హర్యుములందు తిరుగాడు పూటోడుల ముఖ సౌందర్యము గని, తన ప్రతిబింబము నా భవన ద్వారములందలి యగ్రములం గని, పోల్చి చూచికొని నీగిల్గిన చంద్రుడు వివర్ణుడై క్రమముగా కృశించినాడని వర్ణింపబడినది.

మనుచరిత్రమున పెద్దనాడు. అరుణాస్పద పురమును వర్ణించుచు, “ప్రప్థలీ చుంబితాంబరమై”¹ యన్నదని వర్ణించియున్నాడు. విజయవిలాసమున పేంకటకవి ఇంద్రప్రస్థమును వర్ణించుచు “పున్నమరేలఁ దత్పురము పొంతనెపో ణిరాణిదాఁకి పిచ్చిన్నగతిన్ సుధారసము చింది పయిం దిగవాఱనంతనుండి నైల సన్నగిల్లు”² అని వర్ణించియున్నాడు. ప్రప్థలీ అంబరమును, దాకుటకన్నను చంద్రుడు ణిరాణి లాకుటకన్నను, చంద్రుడు ప్రతిష్ఠానపుర హర్యుములందలి

1. మనుచరిత్ర. ఆశ్వా. 1-49

2. విజయవిలాసము. ఆశ్వా. 1-72

యద్దములందు తన ప్రతిబింబమును గని అందలి పూబోడుల ముఖ సౌందర్యమును దర్శించి సిగ్గులి కార్యమునందె ననుట, మిగుల రమ్యమై యున్నది. శిఖరా? దాకి సువారసము చిందుటచే, పదార్పణై పసిండి మేడలకు సౌధనామము గల్గినదని విజయవిలాస కర్త వర్ణింపగా, దానిని-మించి వర్ణింప నెంచి అబ్బయామాత్యుడు చేసిన కల్పనము కనుడు.

“లల మృగాంకుండు వాతాయ నాంకరములఁ
దూటి పోవుచుఁ జరియించు కారణమున
రీలఁ బుర హర్యములు చంద్రశాలలయ్యెఁ
ద త్సుధాసేచనమున సౌధంబు లయ్యె” 1-82

సౌధము లగుటతోపాటు హర్యములు చంద్రశాలలై నవని మఱియొక విశేషమును జోడించి, తన వర్ణన పైచిత్రిని నెరపినాడు.

2. ఐలు తు వర్ణనము :

ప స ం త ము :

“ అంత నతాంత నిరాంత ల
తాంత పనాంత ర్మితాంత హరి వంత సహ
క్రాంత రవ కాంత ముదితా
నంత శకుంతము పనంత మాగత మయ్యెన్” 5-35

పసుచరిత్రకారుడు ప్రసిద్ధమైన “లలనాజనాపాంగ.....”¹, ఇత్యాది పద్యమున పసంతమును పర్చించుచు, “అతికాంత సరితాంత లతికాంతర నిరాంత రతికాంతరణ తాంత సుతసుకాంతము” అని ఒక పాదమే బిందుపూర్వక తకారముతో కూర్చగా, అబ్బయామాత్యుడది నచ్చి కవిరాజులు మెచ్చునట్లు పై కంద పద్యమునందంతటను

1. పసుచరిత్రము : అశ్వా. 1-128

బిందుపూర్వక తకారములనే కూర్చి, వసంతమును వర్ణవిన్యాసము చేతనే ప్రత్యక్షీకరించినాడు. పదకొండు పద్య గద్యములలో వసంతము వర్ణింపబడినది. 1

గ్రీష్మము :

“జగతిం దోచె నిదామ మంతః బ్రతిభాష్లామ్యంబు సాంద్రీభవ
స్మృగతృష్ణా కృతక ప్రవాహ సలి లోర్మి స్వీకృ తోదాభిలా
షగత స్వాంత చరిష్ణు జంతు నిచ యాశా మోఘ మభ్యర్చితా
ధ్వగ పూర్వామము తిగ్ని తాగ్ర తవన ద్రామిష్ఠ మృష్ట్యామమై” 4-7

దీర్ఘసమాసఘటితమైన పై వర్ణనము గ్రీష్మము వలెనే పరప్రతాపన సమర్థమై ప్రౌఢముగ నున్నది. ఓటోగుణ ప్రధానమైన ఈ రచన నిదామ తీవ్రతను వర్ణించుటలో రసౌచిత్యమును సాధించినదని చెప్పవచ్చు. అబ్బయమాత్యుడు తన కవితాప్రతాపన కళనిటు తన వాచాప్రౌఢిచే ప్రవర్ణించినాడు. ఎంత ప్రౌఢముగ రచింపగలడో, తానంత సరళ సుందరముగ పైతము వర్ణింపగలనని చూపుటకాయన్నట్లు గ్రీష్మమును వర్ణించుచు మరియొక పద్యమును చెప్పి యున్నాడు.

“సన్నము లయ్యె రాత్రులు ప్రసన్నము లయ్యెను మల్లెగుంపు లా
నన్నము లయ్యె జొలులు విశణ్ణము లయ్యెను బొందువేళ్లు
త్పన్నము లయ్యె గాడ్పులు విపన్నము లయ్యెను జంతుపుల్, సుసం
పన్నము లయ్యె నెంత లలిపన్న వసంత దినాంతరంబులన్” 4-11.

ఈగ్రీష్మము పదమూడు గద్య పద్యాలలో వర్ణింపబడినది. 2

పర్వర్తము :

“పెచ్చని తీర్థమాడి మరిపెచ్చ పదార్థము లారగించి బి
ల్పచ్చడముల్ ముసుంగు లిడి పైజెలి సోతని కమ్ముటిండ్లలో

1. కవిరాజ మనోరంజనము : 5-36 నుండి 48

2. కవిరాజ మనోరంజనము : ఆశ్వా :— 4-7 నుండి 19.

ముచ్చముడింగి యింటిపని నుమ్మర మెల్లను దీర్చి ప్రక్కకుఁ
వచ్చిన ప్రోడయాండ్ర కురువంపుడు బల్పసుకొండలాన తొ
మ్మిచ్చి కవుంగలించి సుఖియించిరి ప్రాధగృహస్థు ల జ్జడిన్” 4-29

శ్రీకృష్ణదేవరాయల “అముక్తమాల్యద” లో నిట్టిదే యొక పద్యము గలదు.
పరిశీలింపుడు.

“గురుగుం జెంచలిఁ దుమ్మి లేదగిరిసాకుం దింతిజీపల్లనో
త్కరముంగూడఁ బొరంటి నూనియలతోఁ గట్టవి కుట్టారు గో
గిరిము చెక్కి, తమిం బసు లొల్పము వోఁ గ్రేపు ల్మెయి న్నాక, మే
తెరువుం గుంపటి మంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వైకాపి రెడ్ల జ్జడిన్” 1

రాయలు వర్ణించిన తీరు రసరమ్యమైనదే. రెడ్లజ్జడిన్ ప్రభుత్వైకాపి కుంపటి
మంచమెక్కిన తీరు సహజముగనుండి వర్ణన తెక్కినది. అబ్బియామాత్యుని
వర్ణనము మరియొక్క మెల్లెక్కినది. ప్రాధగృహస్థులజ్జడిన్, మంచమెక్కిలో
లేదో తెలియదు గాని ప్రక్కకు వచ్చిన (తమ సాన్నిధ్యమునకు వచ్చిన/తమ
పడకను చేరిన) ప్రోడయాండ్రను కవుంగలించి సుఖియించిరమట విశేషము.
పురుషులను “ప్రాధగృహస్థులు” అని సంస్కృత శబ్దముచే వర్ణించి, స్త్రీలను
ప్రోడయాండ్ర” అని సైక్వికమున వర్ణించుటచేత సంస్కృతమునకన్న, వైకృత
మైన యాండ్రము సుందముని నూచించినట్లయినది. రాయలు రెడ్ల ప్రభుత్వై
కాపిని వర్ణించుటకు మత్తేభముగైకొనగా, అబ్బియామాత్యుడు శృంగారరసా
నుగుణమైన యత్పలమాలను గైకొనుటయు నొచిత్యతా విలసవమే. రాయల
వర్ణనలో లేని ప్రియాసంగమ విషయము, అబ్బియామాత్యుని వర్ణనలో నధిక
మగుటచేత కాబోలు పద్యము పంచపాదియై తన యాధిక్యమును చాటుచున్నది.
పంచబాణ విలసనమునకు పంచపాది కావలయునని కవి తలంచినేమో తెలియదు.

అబ్బియామాత్యు డితర కవుల ననుసరించినప్పటి కన్న, స్వతంత్రించి
వర్ణించిన చోటులందే రమ్యతరముగ కవిత్వము నల్లియుండుట గమనింపవచ్చును.

భంగ్యంతరముగ వర్షర్తువును వర్ణించుచు మరొక చోట చెప్పిన పద్యము గనుడు
పురూరపుని కడకు నారద మహర్షి రాకను వర్ణించుచు

“స్వాంతములు పల్ల వించెను నక్కదంట

ములకుఁ బంకజాతముల పొంక మెడలె

భువనము కుభోదయస్ఫూర్తిఁ బొలుపు మిగిలె

నారదాగమమున కది నైజమ కద”

1-107

నారద మహర్షి రాగా విద్వాంసులకు హృదయములు పల్లవించినవి. (పంక
జాతములు) నీచ జన్మ గలవారి పొంక మెడలినది. ఈ జగము (భువనము)
పొలుపు మిగిలినది. ఇది ప్రస్తుతాంశము. ఇక వర్షర్తు వర్ణనము అప్రస్తుతము.
వర్షర్తువురాగా, కడిమి చెట్లకు (నక్కదంటములకు) హృదయములు పల్లవించి
నవి. పద్యముల (పంకజాతములు) పొంక మెడలినది. జలము (భువనము) కుభో
దయ స్ఫూర్తి పొలుపు మిగిలినది. ఇట శ్లేష చేత వర్షర్తువును వర్ణించుట యొక
విశేషము. వర్షములు కురిసినగాని కర్షకులు బీజములు విత్తి, క్రమముగ పెంచి
కొలాంతరమున ఫలమును (పంటను) గైకొందురు. అట్లే జ్ఞాన బీజముల నాటుటకు
నారదుడు (నార=జ్ఞానమును, ద=ఇచ్చువాడు) భూలోకమునకు రాగా సజ్జనులైన
పండితు లానందించిరి. నీచులు దీలు పడిరి. జగము కుభోదయ స్ఫూర్తి వహించి
నది. వర్షాగమము సన్యసుల వృద్ధి కెట్లో నారదాగమము సుజ్ఞాన వ్యాప్తి వికాస
ముల కట్టిదని సూచింపబడినది. ఇట్టి వర్ణనము నందలి వర్షోపమానము పై చూపు
నకు అప్రస్తుతమై అలంకారప్రాయముగ తోచినను, లోతుగ పరిశీలించినప్పుడు
అబ్బియామాత్యుని వ్యంగ్యచాతురీకి నిదర్శనముగా నిలిచినది. లోక కల్యాణార్థమై
అతాళము నుండి నారదుడు (జలదుడ/జ్ఞానదుడు) వచ్చుట యేరికి హర్షదాయకము
కాదు? అబ్బియామాత్యుడు పదహాలు గద్య పద్యాలలో వర్షర్తువును వర్ణించినాడు.¹

హే మం త ము :

“చలికి దెగడొంచి మేరువు చాటుఁ జొచ్చి

యెట్టకేలఁకు గాని రాఁ డినుఁడు వెడలి

1. కవిరాజమనోరంజనము : అశ్వా. 4-21 నుండి 38.

దెడలి పరుపెత్తి యపరాధి వెనుక కేగు
నితర జనముల శీతార్తి యెన్న నేల" 4-138.

చలికి దైవిర సూర్యుడు త్వరగా నుదయింపడు. అంతేకాదు పగటి వేళ త్వరపడి అపరాధి జేరుటకు ప్రయత్నించును. ఇది చక్కని యుక్తేష్ట. శీతాకాలమున రాత్రి యెక్కువ. అందుచే సూర్యు డాలస్యముగ నుదయించును. పగలు తక్కువ. అందుచే త్వరగా సూర్యు డస్తమించుటయు కలుగును. సహజమైన యీ ఋతు ధర్మమును కవి చలికి సూర్యుడు బెదరినాడన్న యుక్తేష్టతో రమ్యతరముగ చిత్రించి, ఇతర జనుల శీతార్తి యెన్న నేలయని, హేమంత ప్రభావమును ఐదు పద్యములలో వర్ణించినాడు. ¹

శి శి ర ము :

ఇతర కవుల సనుసరింపక స్వతంత్రముగ వర్ణించిన నుందర ఘట్టము మరి యొకటి.

“వర తుహినవిందు సాంద్రో
దరము లగుచు నాగవల్లి దళములు దనదన
సురతాంత శ్రమ జలఃజ
భరిత శ్యామా కిపోల ఫలకాభములై ” 4-143

తుహినవిందువుల తోడి నాగవల్లి దళములు సురతాంతశ్రమజల కణాళితోడి శ్యామా కిపోల ఫలకములను పోలియున్నవని తెలుపుటలోని రసిత యెంతటిదో గదా : స్రవ్యతి పరిశీలనము, పరవశీకరణము రెండును కవికి సహజ సామర్థ్యములై యున్నవి. ఐదు పద్యములలో శిశిరము వర్ణింపబడినది. ²

శ ర త్తు :

శరదృతువును గూర్చి అబ్బియామాత్యుడు రచించిన పదనము (4-81) శరదృతువు వర్ష నములకెల్ల మేల్పొంది. అంతియేగాదు అందలి ఉపమా తోరణము,

1. కవిరాజమనోరంజనము : ఆశ్వా. 4-135 నుండి 139.

2. ” ” ” 4-141 నుండి 145.

కవిజన మనోహరణము. శరత్తు అనగానే కవికి శరన్నవరాత్రులు గుర్తుతు
వచ్చినవి కాబోలు చక్కని పద్యమొకటి రచించి యున్నాడు.

“భేరీ శంఖ మృదంగ కాహళరవోపేతంబులై ధూప ధూ
మారణ్ధోరుసుగంధబంధురములై యశ్రాంత నైవేద్య వి
స్తారోదారములై ప్రదీపకళికా సాంద్రంబులై దేవతా
గారంబులై నవరాత్రులం దనరె విఖ్యాతిన్ శరద్వేళలన్” 4-57

ఈ శరద్వర్జనము ఐదు గద్య పద్యాలలో వర్ణింపబడినది. ¹

3. ప్రయాణము :

పురూరపుడు జైత్రయాత్రకు బయలుదేరిన తీరును కవి వర్ణించిన విధము
మహోద్ధతమై కడు రమ్యముగ నున్నది.

“అ సన్నాహము చూడ నొప్పెఁ బ్రక టాహంకార మొర ద్విష
త్త్రాసోత్పాదక పాంచదార విచల త్కంఠాణ సంఘాత రిం
ఖా సంఘటిత గహ్వరీ జనిత రంగ ధూళి పాళి చ్చలో
ద్వాసాధీశ మహానుహోదహన శుంభ ద్ధామరేఖాంకమై” 3-15

“అ మృహీశ్వరు విజయయాత్రాధ్వసీమ
నవని చతురంగ పదహతి నవని యయ్యె
రణిత భేరీ ధణం ధణం ధణ రవంబు
వినిన యంతనె విమతులు విమతు లైరి” 3-16

జైత్రయాత్రా సన్నాహము మహోద్ధతమని సూచించుటకు ప్రయోగించిన దీర్ఘ
సమాస జటిలమైన శైలిని గమనింపదగును. అవని అవనియైనదనియూ, విమతులు
విమతులై రనియూ శ్లేష పైభవముచే యాత్ర విజయ విధానమని సూచించుట
జరిగినది. ఓజోగుణ ప్రధానమై సైన్యసన్నాహ సంరంభమును వర్ణించుటలో
రసాచిత్యమును సాధించుట జరిగినది.

4. వేట :

ఆంధ్రకవితాపితామహాడు తన ప్రబంధమున మృగయా వినోదము వర్ణించుటచే నదియునొక విధిగా ప్రబంధములందు వర్ణింపబడుచు వచ్చినది. రాజులకు వేట ముఖ్యధర్మము కనుక దాని వర్ణించుటయు ప్రబంధ సహజమైనది.

అర్బుయామాత్యుడు కూడ తనకావ్యమునందు మృగయా వినోదమును విపులముగ వర్ణించి యున్నాడు. ఇలాకన్య పురుషుడిగా మారి సుద్యుమ్న నామ ధేయదై, రాజధర్మ పరి పాటి నొకనాడు వేటకు వెడలినాడు. ఇరువది నాలుగు పద్యములలో సాగిన మృగయా వినోద వర్ణనము కడురమ్యము. వేటకు యెలుదెరు సన్నాహము, వేటకుక్కల భయంకర స్వరూపము, వానికి పెట్టిన పేర్లు, పండివేట, పులివేట, ఏనుగువేట, మొదలగు బహు విధ జంతువులను వేటాడినతీరు స్వభావోక్తి రమ్యముగ వర్ణించబడినది. అవేట యెంత యద్భుతమో తెలుపుట కీ క్రింది పద్యము చాలును.

“భర ధారా శర భగ్న సింహ శర ణోగ్ర వ్యాఘ్ర కీలాల పీ
తరజఃపుంజ పనాపలిన్ శశిలి తోద్యద్భద్రదంతాప శో
ల్కర కుంభోదయ మూక్తికాపకులు రంగ ద్రంగవల్ల్యాకృతిం
గర మొప్పన్ మృగయావినోదపరుడై గాంధర్వయానోద్ధతిన్” 2-102

5. నైలము :

నైలవర్ణనము నైత మీ కావ్యమున చోటు చేసుకొనినది. అంతేకాదని ఐంగారుకొండను గూర్చిన వర్ణన మగుట మరియు శ్రేష్ఠము.

“అమరులకెల్ల నిల్లు త్రిపురాంతకుడే విలసిల్లు విల్లు లో
కములకుఁ బట్టుగొమ్మ మఱి కాంచన సంపద తావలమ్ము గ్రా
వములకుఁ జక్రవర్తి భగవత్కళయై తగు పుణ్యమూర్తి యీ
సమధిక వర్ణనీయగుణ చారువు మేరు పటంచు నెంచుచున్” 2-105

ఇల్లు, విలసిల్లు పిల్లు, పట్టుగొమ్మ, తావలమ్ము, చక్రవర్తి పుణ్యమూర్తి, గుణ
చారువు, మేరువు శబ్దముల పొందిక, ధారాశుద్ధి, ప్రసాదగుణభరితమైన వర్ణనము
సమధిక వర్ణనీయమనుట కన్న నింక నేమని చెప్పగలము.

6. సాగరము :

ఈ కవి బహువిధ వర్ణనల నొనర్చినను సాగర వర్ణనము చేయకుండుట
చిత్రముగా నున్నది.

7 మౌనీంద్ర పుణ్యాశ్రమము :

మిత్రాపరుణుల తపస్సును వర్ణించు సందర్భమున అబ్బయామాత్యుడు
మునులపై గురిపిన వర్ణభవనీర వర్ణనము మిగుల చమత్కారావహముగ నున్నది.
ఆశ్రమ వర్ణనమునకన్న, కవి తపోవర్ణనమునకే ప్రాధాన్యమిచ్చినట్లు కనిపించును.

“తత జటామండ లాంతస్సీమ నిండుచో
భాగీరథీజాటుఁ బ్రవతనాథుఁ
గండభాగంబులఁ గాల్పలై పాటుచో
దానధారాకతోత్కట గజంబు
దివ్యవిగ్రహముల దిగఁబాటు చోట
నిర్వర సానుపై న గోత్రాధరంబుఁ
జరణాంబుజంబులఁ బొరయుచో వియదాప
గా ప్రసూపదుఁ ద్రివిక్రమ సమాఖ్యుఁ

బోల్చు దగి రన్ముహమునుర్ భూరి జలద
భవ నిరర్గళ ధారాళ బహుళ వృద్ధి
జలముచేతఁ దద్వార్షి క సమయమునను
వారి మహిమాతిశయ మనిర్వాచ్య మిరయ” 4-83

“వారి మహిమాతిశయమనిర్వాచ్య” మని చమత్కారముగ పలికిన తీరు గమనార్హము.
మహామునుల మహిమాతిశయమును పొగడుట యొకటి వారా వర్ణావేశకూడ తపము

మానలేదని వారి తపోనిష్ఠను ప్రశంసించుటయైనది. ఇక వారికి పైన చెప్పిన యుపమానముల చేత, ప్రమథనాథత్వము, గజత్వము, గోత్రాధరత్వము, త్రివిక్ర మత్వము సిద్ధించినది. ఇది వారి మహిమ అనగా జలమహిమ యని రెండవ విధము. ఆ జలమట్లు వర్షించు సందర్భములందు మునుల అంగాంగముల యందు నిలుచుటచేత వారి కా మహాత్వసిద్ధి కలిగినదని సూచన. ఇట్టి వర్ణనము కడు రమ్యమై మిత్రావరుణుల తపోమహిమను వర్ణ భవనీర మహిమను, కవికిగల పర్వత మహిమను చాటుచున్నది.

8 మంత్రము:

పురూరపుడు కొలుపు దీటిన నై భవమును వర్జించుచు కవి చెప్పిన పద్యము గనుడు.

“సత్రప్తసంగంబు దనర నార్జవము గలిగి
కడగె తగు చోటులను గురు కవి బుధుడు
బుండ సి హసనస్థుడై యుండె నినుడు
ధారణీప్రజ కానందకారి యగుచు” 1-102

విద్వాంసులతో ప్రసంగించుట, అర్జవము కలిగియుండుట, తగుచోట్ల గురువులు, కవులు, బుధులు (సండితులు) ఉండగా పురూరపుడు (ఇనుడు = రాజు) ధారణీ ప్రజ కానందకారియై సింహాసనస్థుడై యున్నాడని వర్ణనము. రాజునకుండ వలసిన సద్గుణములన్నియు మాటగట్టినట్లున్నవి. మతియు నొక విశేషమున్నది. పురూరపుడు రాజ్యాభిషిక్తుడైన సుముహూర్త ప్రాశస్త్యమును కవి అర్థాంతరముచే ధ్వనింపజేయుచున్నాడు. ఇమడు (సూర్యుడు) సింహాసనస్థుడు (సింహరాజ్యం దుండగా, అనగా స్వరాజ్యం దుండగా) గురు (బృహస్పతి) కవి (కుక్రుడు) బుధుడు (ఖడ్గగ్రహము) తగుచోట్ల (కుభస్థానముల) ముడిరి. సత్రప్తసంగము (నక్షత్ర సంబంధము చేత నాకాశము సూచితము) ఆకాశమునం దాయ ముఖ్య గ్రహములు కుభస్థానము లందుండగా, సింహాసనస్థుడైన ప్రభువు, నడుణశీలియై

ధారుణీప్రజ కానందము కలిగించగలడని భావము. ఆయా గ్రహము లాకాశమునందు కుభస్థి నొందినచో భూమి యందలి ప్రజలకు సకలవిధ శ్రేయములు కలుగ గలవని ఊహించెడివాడు. కవి తనదైన శబ్దప్రయోగమార్మికత చేత, అటు పురూరపుని సత్రశృభుత్వ లక్షణములను తెలుపుచునే, మరియొక వంక తనకుగల ఊహించు శాస్త్ర పరిజ్ఞానముచే, నా ముహూర్తము కుభప్రదమని సూచించుచున్నాడు. ఇట్టి వర్ణనము మరే ప్రబంధమున గనజాలము. ఇట్లు వర్ణించి యా రాజు గురు కవి బుధులతో సత్రసంగమము చేసెడివాడని చెప్పుటచే నతడు మంత్రము నిర్వహించు తీరు బహుధాప్రశంసనీయమైనదని తోచును.

ద్వారక తిథిని తెలుసుకొని తలయంటుకొని స్నానము చేయుట పాపమని తెలిసి దానిని బాపికొనుట కాతడు అప్పలగు బ్రాహ్మణ ముఖ్యులను సంప్రదించెను మామస్నానము దానికి నివారణోపాయమని వారు సూచించిరి. ఇదియు నతని మంత్రాలోచన తత్పరతను తెలుపుచున్నది. రాజైనవాడు ధర్మము నాచరించుట కర్తవ్యము గదా ! అతడే నియమ హీనుడైనచో ప్రజకు క్షేమము కాదు. కనుక తన యందలి దోష నివృత్తికై మార్గము తెలిసికొని దాని నాచరించినాడు.

విచిత్ర వనవృత్తాంతమును తెలుపుటకు చారులు వచ్చిన సందర్భమున కొలుపున్న పురూరపుని వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“ఒకనాఁ డా నృపశేఖరుండు తననీ యోద్య త్సభామండపా

నిధికళోభామణిద్రవీరమున నుద్దీప్తిన్ సుధాసీనుడై

సకలామాత్య సుహృత్పురోహిత వయస్య ప్రౌఢవిద్య తక్కిం

ద్ర కళావ ద్వనితా ద్యనేక పరివారస్ఫూర్తి పర్తిల్లగన్” 5-49

పేరొలగమన్న నిట్లుండవలయును. అందమాత్యులతోపాటు మిత్రులు, పురోహితులు, చెలికాండ్రు, ప్రౌఢులైన విద్యక్తువులు, వేళ్యలు, అనేకులు పరివారముండిరి. ఇట్టి సభ నుండగా చారులు వచ్చి, విచిత్ర వనవృత్తాంతమును తెలుపగా ప్రభువు మంత్రాలోచనము చేసినట్లు వర్ణింపబడినది. ఈ వర్ణనము పురూరపుని మంత్రాలోచన రీతిని విశదపరచుచున్నది.

9. అద్భుత రణము :

పురూరవుడు రాజ్యాభిషిక్తుడైన పిదప జైత్రయాత్రకై బయలుదేరి వివిధ రాజ్యాధీశుల జయించిన విధమును కవి ఘనముగ ఇరువది గద్య పద్యములలో వర్ణించి యున్నాడు. చమత్కృతిలేని పద్య మొక్కటియు గానరాదు. రణానంతర స్థితిని వర్ణించు పద్యము గనుడు.

“భంగముఁ జెంది సింధుపతి పాతె నుతించెను మాగధుండు కా
ళింగుఁడు మానమెల్ల వదలెకా వనవాసము చేసె మత్స్యఁ దా
త్మాంగ బలంబు లేమి బెగడందె విదేహుఁడు కుంతలుండు దా
నింగిత మెంచి చిక్కువడియెకా నరనాయకు మేటిధాటికిన్ ” 9-18

పురూరవుని దాటి కాళింగ రాజులైన కళావిక్రమేంద్రుని, అతని అద్భుత రణపాండితికి చిహ్నము. కాగా శబ్దచమత్కృతిచే కవి సాధించిన విశేషము ప్రస్తుతింపఁదగి యున్నది. సింధుపతి పాతెను (సింధువునదికదా పాటుట సహజము.) మాగధుడు (మగధదేశాధీశుడు/స్తోత్ర పాఠకుడు) నుతించెను. కాళింగుడు (కళింగదేశాధీశుడు/శ్రీకృష్ణునిచే పరాభవింపబడిన కళింగనాగుడు) మానమెల్ల వదిలెను. మత్స్యఁడు (మత్స్యదేశాధీశుడు/చేప) వనవాసము చేసెను. (అడవిదాగుట/నీటనుండుట) విదేహుఁడు (విదేహదేశాధీశుడు/మన్మథుడు) అత్మాంగబలము (సైన్యము/శరీరబలము) లేమి బెగడందెను. కుంతకుడు (కుంతల దేశాధీశుడు/తలవెండుకలు) చిక్కువడియెను. ఇట్టి వర్ణనము శ్లేషచేత విశిష్టార్థద్యోతకమై వారల్లు భంగపడుట సహజమే యనిపించును. పురూరవుని బలపరాక్రమము లట్టివిమరి.

10. విజయము :

పురూరవుడు సప్త ద్వీపములను జయించి తనకు సాటి మరెయొకరు లేరను ప్రశస్తిని పొందినాడు. అతనికి విశ్వభ్యాతి గలిగినది.

“చక్రాకార ధరాధరేంద్రము జయస్తంభాకృతిం బొల్పె ది
కృతాంతస్థలిఁ దన్నుపాలక జగచ్చక్షు శృతాంగ స్ఫుర

చక్రక్రానాహత సంభ్రమ భ్రమణ చంచ ద్ధాటికావ్యాప్త భూ
చక్రవ ద్యుపసూచకం బిగుచు విశ్వభ్యాతి సంధిల్ల (గన్" 3-35.

11. వ న వి హ ర ము :

పురూరపునిపై విరాళిగొన్న యూర్వశి విరహతాపమును భరింపజాలక నలతి పాదుకలు తొడిగి వనమునకేగినది. అచట చెలులు బహువిధ తైత్యోపచారములు చేసిరని కవి విపులముగా నా లలనామణి వన విహరమును పదిహేను గద్య పద్యములలో వర్ణించినాడు. మన్మథోపాలంభన, చంద్రోపాలంభన, మలయాని రోపాలంభన, కోకిలా ద్యుపాలంభనములు చేయబడినవి.

పై ఘట్టమునందంతంగా వన విహరము వర్ణింపబడలేదు. కాని తరువాత, మిత్రావరుణుల తపోభంగ మొనర్చుటకై ఇంద్రునిచే ప్రేరితయై యూర్వశి, ఆ ముష్కాశ్రమ వన ప్రాంతమున విహరించిన తీరు కడు రమ్యముగ వర్ణించ బడినది. ఆ విహరమును పదిహేను గద్య పద్యములలో కవి రసవత్తరముగ వర్ణించి యున్నాడు. అందలి తీగెయూయలల నూగెడు ఘట్టము ప్రత్యేకముగ చెప్పదగినది.

“అరవిందాక్షులు దీగెయ్యయ్యలల నొయ్యారంబుగా నూగెఁజొ

చ్చిరి పాదాబ్జము లవ్వనీకినలయశ్రేణిం దల ల్దన్న సుం

దర కోభా నఖపక్షి చుక్కగమిపై దండెత్త మంజీర పుం

జ రవం బభ్రధునీ మరాళముల వాకన్తంభంబు గావింపగన్ ” 4-77.

తీగె యయ్యలల నూగెడి యరవిందాక్షుల పాదాబ్జములు, అవ్వనీకినలయశ్రేణిని తలదన్ను చున్నవి. ఊగినప్పుడు పైకి సాగుటచే నట్లున్నవనుట యొకవిధము. వానికన్న మృదువులు, రాగరంజితములునని విశేషార్థము. వారి పాదనఖపక్షి అకాశమునందలి చుక్కల గుంపుపైదండెత్తినవి. అనగా దావళ్యరేఖచే వానిని జయింపగలవని ధీమా గలవి. వారి పాదములందలి మంజీరరవంబు, అకాశగంగ యందు తిరుగాడు మరాళములకు వాకన్తంభము కావించినవట. మంజీరధ్వని హంసధ్వనికన్న శ్రవణపేయముగ నుండుటచే, మరాళములు నీగిల్లి కూయుటమాను

కొన్నవని విశేషార్థము. ఈ వర్ణనము కళాపూర్ణోదయమునందలి సూరన్న వర్ణనను మించవలయునని చేసినది. మణికంధరుడు కలభాషిణి దోలావిహారమును వర్ణించిన విధము గనుడు.

“తమిఁ బూదీగెలఁ దూగుటుయ్యెలల బంతాలాడుచుం దూగు నా
కొమరుం బ్రాయపు గబ్బిగుబ్బెతల యంఘ్రుల్ చక్కగా జాగి మిం
టిమొగందై చనుదెంచి తీవిఁ గనుగొంటే దివ్యమాసింద్ర నా
కమ్మగీనేత్రలమీదఁ గయ్యమునకుం గల్సాఁచులా గొప్పెడున్” 1.

నాకమ్మగీనేత్రలపైకి కాలి సాఁచు దొక్కటే విశేషము కాగా అబ్బియామాత్యుడు తన వర్ణనమునందు మూడు విశేషములు సాధించి మించినా దనిపించును.

12 వారి కేళి :

మిత్రావరుణుల తపోభంగమొనర్చుటకై భువికి దిగి వచ్చిన వేల్పు వెల యాంద్ర జలకేళిని కవి ఇరువది గద్య పద్యములలో మనోహరముగ వర్ణించి యున్నాడు. సరోవర వర్ణనమే సరస జన మనోహరముగ నున్నది.

“సరసాశయ సార సరసానుభవధీర
తరసారయంతార కరమదా?
కలనాదకృత తాళకలనాయుత మరాళ
లలనా పురుషజాల లలితరేళి
రటదాగమాభంగ పట దాతత తరంగ
ఘటదాకృతి రథాంగ పటలకాలి
పవనార్పక వినోద జవనాట్యకృ న్మోద
భువనాద్భుతామోద కువలయా?

ప్రకట నికట తట స్ఫుట పట పటిర
విటపి పరిమళ మిళిత నవీనమృదుల

జనకికా శ్రీదు విగళిత కలిత శశి ర

జఃపులినపాళి యొక్క కాసారమౌళి”

4-85

జలకేళికై యొక కాసారమౌళినే సృష్టించినాడు అబ్బయామాత్యుడు. ఇది వసు చరిత్రలోని ప్రసిద్ధవర్ణనముతోఁ జోలియున్నది కనుడు.

“లలనా జనాపాంగ వలనా వనదనంగ

తులనాభికా భంగ దోషప్రసంగ

మలసానిల విలోల దళసాస వరసాల

ఫలసాదర శుకాల పన విశాల

మలిసీ గరు దనీక మలిసీ కృతధునీ క

మలిసీ సుఖితకోక కులవధూక

మతికాంత నలతాంత లతికాంతర వితాంత

రతికాంత రణతాంత సుతమ కాంత

మక్కుత కామోద కురవికా వికల పకుల

ముకుల నకల వనాంత ప్రమోద చలిత

కలిత కలకంఠ కులకంఠ కాఁలి వి

బాసురము వొల్పు మదుమాస వాసరంబు”

వసుచరిత్ర. 1-128

పై రెండింటియందు సంగీతశాస్త్ర పాండిత్యము కొట్టవచ్చినట్లు కనిపించుచున్నది. వసువు ననుసరించుట అబ్బయకు మిగుల నిష్టము. జలకేళికైఁ దేలియాడిన యచ్చర లేమల, తడిసిన వల్వలతోఁ జూచి కవి వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“తడిసిన వల్వెపయ్యెదలు దాకొని పైపయి నంటి యుండగా

సుడువ నగోచరం బగు వినూత్న విలాసత నొప్పె నప్పుడ

ప్పడఁతుల గుచ్చచన్గవలు ప్రౌఢ కపీంద్రులచే రచింపఁగా

బడు మృదు గూఢ పాకరస బంధుర కావ్యవచ ససమంబులై”

4-102

పడతులగుచ్చ చన్గవల నూత్న విలాసమును వర్ణించిన తీరు కడురమ్యమే కాదు నాన్యతో దర్శనీయము. అవి ప్రౌఢ కపీంద్రుల మృదుగూఢ పాకరసబంధుర కావ్య

వచనమమలని చెప్పటఁజూడ కవిత్వమన్న నిట్లుండవలయు నన్నట్లు సూచించిన విధము తోచెడిని.

ACC NO. 460

“ఘనతర మూర్జితకుచయుగక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడి
స్తనగతి తేటగాక నరచాటగు నాంధ్రవధూటి చొక్కపుం
జనుగవరీతి గూఢతయు చాటుదనంబును దోపనీక చె
ప్పిన యదిపో కవిత్వమనిపించు నగిం చటుగాక యుండినన్”

BL. 60 = 00

అని పెద్దనగారు చెప్పిరని చాటువు కలదు. బహుశః అబ్బయ దానికి మేఱుగులు దిద్దుచు, తానొ పద్యము నిటగూర్చేనేమో యనిపించును. ఈ రెండింటియందును చనవకు, కవిత్వమునకు పోలిక యున్నది. గూఢము, తేటయని యొకరు వ్రాయగా మరియొకరు “మృదుగూఢ పాకరస బంధురమ” ని రెండిండిని కలిపి చెప్పి మేఱు గులు దిద్దినట్లు తోచును. అర్ధవస్త్రలై న పడతులగుల్ని చనవలు గనిపించినంతనే అబ్బయమాత్యుడు పూర్వ చాటువును మనస్సునం దిడుకొని దీనినిట్లు రమ్యతరముగ గూర్చె ననిపించును.

13 కన్యాంగ సౌందర్య కథనము :

894. 81309

కన్యాంగ సౌందర్య కథనము కావ్యమునం దచ్చటచ్చట పలుమారులు కలదు. మచ్చున కొకటి రెండు పరిశీలింతును.

ABB

“తెలప నీవు కటాక్షదృష్టిఁ జూచినఁ గాము
కాండముల్ తృణమునఁ గట్టరాదె
నాతి నీ విండుక నవ్వినఁ బూర్వచం
ద్రికల జాడ్యంబు నొందింపరాదె
భాసు నీవుఁ బ్రియోక్తిఁ బలికినఁ జిలుకలఁ
బట్టి బందిగములఁ బెట్టరాదె
లోలాక్షి నీవు కెంగేలుపైఁ జేర్చినఁ
జిగురాకులఁ జలింపఁ జేయరాదె

లేమ నీ దయ నా మీద లేమి నింత
 వెతల పాల్పడవలసెను వీనిచేతఁ
 గాక నీ ప్రాపు గలిగినఁ గడఁగి వీనిఁ
 బట్టి పల్లారుఁ గాదె నీ పాదమాన" 2-157

కాముకాండములు (పూవులు) తృణమున గట్టబడుట, పూర్వ చంద్రికలు (అమావాస్య వెడలిన వెంటనే వచ్చెడి లేత వెన్నెలలు) జాడ్యంబు నొందుట, చిలుకల, బట్టి బందిగముల (పంజరముల) బేట్టుట, చిగుర్రాకులు (అల్లలనాడుటచేత) చలింపఁజేయుట, లోకమున నహజములైన విషయములే వానిని చమత్కరించి, అవి వియోగవేళ తన్ను బాధించుచున్నవని, బుధుడు తమకమునఁదన ప్రేయసితో వాపోయినాడు. ప్రేయసి ప్రాపుగలిగినచో నిక వానిని పట్టి పల్లారునను చున్నాడు. ఏలనన యాపె సౌందర్య విశేషమట్టిది. నహజములైన వానిని చమత్కరించి విశేషములుగా బానింపఁజేయు కవి సామర్థ్యము ప్రశంసనీయము.

“కొమ్మ చేతులు చూచి కుత్తుకబంటిఁ
 నున్నది గాదె పయోజ పనము
 విమలాంగి మాటలు విని పండ్లు గొఱుకుచు
 నున్నదిగాదె కీర్తనరంబు
 వనిత చూపు చలించి పైషమ్యగతి నున్న
 యదిగాదె మదన సాయక సమాజ
 మతివ యానము గాంచి యప్రియస్థితి నున్న
 యదిగాదె మఱి రాజహంస కులము

చలము సాధింప నిప్పుదే సమయ మనుచు
 వ్రుప్రలంభ భరంబున విహ్వలించు
 పెరిది నలయించుచున్నది విషమనంధిఁ
 గీదొనర్చుట హీనుల జాడగాదె” 3-93

కుత్తుకబంటి, పండ్లుగొఱుకు పైషమ్య గతినుండె, అప్రియస్థితినుండు నను పద బంధములను వ్రయోగించి కవి సాధించిన చమత్కృతి విశిష్టమైనది. ఇట్టి ప్రతిభ

విజయ విలాస కర్తయందు గానిపించును.

“శివుడిటు రమ్మటంచు దయచేసినచోఁ దలకెక్కి తుగ్రపై
భవమునఁ జూచుచో నడుగు వట్టితి.”¹

అని చంద్రుని, సుభద్ర చెలు లుపాలంబించిన సందర్భమున వేంకటకవి. తల
కెక్కి అను తలపై నెక్కు, మిగుల గర్వించునను రెండర్థములతోఁ బ్రయోగించి
యున్నాడు. అట్లే “కాము తూపులు వెండ్రుకఁ గట్టబడును.”² అని మన్మథ బాణ
ములను తిరస్కరించు సందర్భమున వెండ్రుకఁ గట్టబడుట (తలలోఁ దురుముబడుట)
సులభముగా కట్టివేయ వచ్చునను రెండర్థములలోఁ బ్రయోగించుట జరిగినది. ఇది
గమనించియే సందర్భము వచ్చినప్పుడు నాల్గు పదబంధములను విశిష్టార్థమున
ప్రయోగించి తన రచనా చమత్కృతిని చాటుకొన్నాడు.

14. హి మ క రా భ్యు ద య ము :

ప్రబంధములందు చంద్రోదయమును వర్ణింపని కవి కానరాడు.

“చలువ వెలుగు పేల్పుల రసాయనపుం దొన పాలవెల్లిలో
మొలచిన ముద్దు పావఁడు కుముద్వతి వేడుకకాఁడు తమ్మిలోఁ
గిలిగల చంద్రబింబముఖికిన్ నయిదోడు చకోరభోజనం
బుల నెబ్బదాత చందురుఁడు పూర్వదిశాన్తలి నొప్పె నయ్యెడన్” 5-180

“అంత కంతకు రాగంబు నపనయించి
శుచి వహించి నత్సంగతి సొంపు గాంచి
విష్ణుపద మాశ్రయించి యా ద్విజవిభుండు
సుగతి గైకొని జగములు పొగడఁ దనరె” 6-181

మొదటి పద్యమునందు కవి అలతి యలతి యచ్చ తెలుగు పదములను,
సంస్కృత పదములను గూర్చి ప్రసన్న సుందరముగ చంద్రోదయమును వర్ణించి

1. విజయవిలాసము : 3-51.

2. ” ” 8-87.

యున్నాడు. రెండవ పద్యమందలి వర్ణనము “నభూత్ నభవిష్యతి” యనఁదగి యున్నది. చంద్రుడప్పుడే తూర్పున నుదయించినాడు. క్రమముగా రాగము నవనయించినాడు. (ఎఱుఁగ దనమును వీడఁట / మమకారమును వీడఁట) శుచి వహించినాడు (తెల్ల దనము గనుట / పవిత్రత గనుట) సత్సంగతి (నక్షత్రయుతి నొందుట నజ్ఞనమైతి నొందుట) సౌంధ్యగాంచినాడు. విష్ణుపద మాశ్రయించినాడు. (అకాశము నంటుట / విష్ణుపాదము లేక పైకుంతప్రాప్తి దందుట) ఆ ద్విజ విభుండు (చంద్రుడు / బ్రాహ్మణుడు) సుగతి గైకొనె (మంచి నడకను పొందెను / మోక్షము నందెను) చంద్రోదయ మేడః మోక్ష పదవి గను లేడః రెంటికిని తనదైన వాగైర్పవమచే, శ్లేష చమత్కృతిచే అబ్బయమాత్యుడు రసవత్తరమైన సంయోజన మొనర్చినాడు. ఇది చంద్ర కళాయోగము. తాను ధన్యుడైనాడు తెలుగు లోకమును ధన్యమొనర్చినాడు. “జగములు పొగడఁ దనరె” ననుటలో విశేషము గలదు. చంద్రుడు పొగడఁడుట ప్రస్తుత కథా పందర్పమునకు సరిపడినది కాని శ్లేష చేత సాధించిన (అప్రస్తుతమైన) మోక్షపదవి నందిన ద్విజ విషయము పురెవ్వరికో సంబంధించినది కాదు. ఆ ద్విజుడు తానే. మంగళాచల నృసింహుని కృపచే అనిరుద్ధ చరిత్రమును వ్రాసి యాతని కంకికమిచ్చినాడు. తరువాత నా స్వామి యజ్ఞమేరకు “మృదుగూఢ పాకరస బంధురమైన” కవితను గుప్పించి “కవిరాజ మనోరంజన” మను నీ గ్రంథమును రచించి రాజగోపాలుని కంకిత మిచ్చి ధన్యుడైనాడు. జగములు పొగడఁ దనరె” నన్నది సార్థకము, సాధి ప్రాయమునునై భాసించుచున్నది.

15 వి ప్ర లం భ ము :

నారదమునీంద్రుడు పురూరవుని గుణశీల సౌందర్యా దులను గూర్చి ఇంద్ర సభలోవర్ణింపగా విని, యూర్వశి పురూరవునిపై మరులుగొన్నది.

“ఏటికిఁ జెప్పెఁ దావని నరేంద్రుని పెంపు సురేంద్రుఁడ నే

నేటికి వింటిఁ దద్గుణము లెల్లఁ బరా కౌకయింత లేక నా

నేటికిఁ బుట్టె వానివయి నెంతట నంకెకురాని ప్రేమ న

న్నేటికి నప్పగించెఁ గుసుమేపుని బారికి దైవ మక్కటా” 3-80

ఉర్వశి విరాళిగొన్న తీరట్టిది, అతని గుణగాన శ్రవణముచేత నామె యట్లయివది.
ఎంతటనంతెకురాక యాయె మానసము పురూరపుని యంద బద్ధానురాగమై యున్నది.

“నాకం డెక్కడ ధరణీ
లోకం డెక్కడ దలంపులో ముచ్చట య
య్యేకచ్చత్రాదీశ్వరు
దూకొను టది నాకు నెట్లు దొరకెడు నకటా” 3-81

అని నిస్పృహకు లోనై నది. ఈ పద్యము పెద్దనగారి క్రింది పద్యమును పోలి
యున్నది.

“ఎక్కడి యరుణాస్పద చుర
యెక్కడి తుహినాద్రిః క్రొవ్వియై రాదగునే
యక్కట మును ననుదెంచిన
దిక్కిది యని యెఱుగ వెడలు తెరు వెయ్యదియో” 2-15.

తరువాత నాయార్యునికి విరహ తాపము మించినది.

“ఎన్నడు చూడగైగెనో యిందుకులాగ్రణి ముద్దు మోము నా
కన్నులు చల్లగా నతనిఁ గొఱిటఁ జేర్చి నుభావ్రిఁ జొక్కు బా
గోన్నతి కల్గునో కలుగదో వల పెంతట నేమి నేయఁగా
నున్నదొ దైవయోగ మెటు లున్నదొ దీని కుపాయ యెద్దియో” 3-82

ఉర్వశి చింతన దోరణి చూడ పోతన్నగారి రుక్మిణిజ్ఞప్తికి వచ్చును.

“ఘను డా భూసురు డేగెనో నడుమ మార్గశ్రాంతుడై నిల్చెనో
విని కృష్ణం దిది తప్పుగా దలచెనో, విచ్చేయునో యీర్యరుం
డనుకూలింప దలంచునో తలవదో ఆర్యామహాదేవియో
నను పాలింప నెఱుంగునో యెఱుగదో నా భాగ్య మెట్లున్నదో” 1

క్రమముగ పెరిగిన మిహరాప మూర్వళిని వేధింపగా, చెలులు చేయదగిన శిలిరోవ
చారములు చేపిరి. కాని ఫలితము లేకపోయెను. ఉద్యానవనమునకు దీసికొని
పోయిరి. అచ్చట వారొనర్చిన శిలిరవిధులు నాన్యతో దర్శనీయములు.

“రాజీవ రాజీవరాజి రాజితములై

తెలఁకుల కొలఁకులు దొలఁకుచోట

ఘనసార ఘన సారఘనలైన ఖనకుచ్చ

దచ్చటా కదళికా తరుల క్రేవ

సంతాన సంతాన సంతతాతాంతత

శృంగార పాదప క్రేణి నడుమ

మాధుర్య మాధుర్య మధు రస ఫల గుచ్చ

వల్లల పందిటి చల్ల నీడ

శీతర శీతకరశిలాంచిత విశర్ది

పీమ పీమంతవతులు లేఁ జిగురుశయ్య

నమర నమరకా వతి విధి వసింపఁ

జేసి చేసి నముచిత శిలిర విధులు”

3-101

సంగీత సాహిత్యములు పెనవేసిన కపన చాతుర్య మిట్టిది. వసుచరిత్రకారు ననుస
రించిన ఘట్టములలో నిదియు నొకటి.

“కిలికి చమ్మల మీఁద గర్భూర మిడుచు జం

వీర ఫల భ్రాంతి దెవరె నొకతె

వికవాణి కురుల సంపెగదండ చుట్టుచుఁ

జంషరీ భ్రాంతి జడిసె నొకతె

యింతి కమ్మలయందు హిమజలం బునుపుచు

వికచాంబుజ భ్రాంతి వెఱచె నొకతె

చెలి మోవి మధురాంబువు లొసంగుచును మధు

సారపూరభ్రాంతి జంకెనొకతె

యతివ కుపచార మపచార మయ్యె ననుచుఁ
దావ మెచ్చుట కులికి నద్యస్తు మటన
మాన రుపమేయముల నుపమానములుగ
బ్రమసి ముగ్ధసఖుల్ తదంగములయందు” 3-104

ఉపచారములన్నియు నపచారములై నవి. చెబులకు సర్వము భ్రాంతిమయమైనవి. వారికేమి చేయుటకును తోచలేదు. దీనితోఁ బోలిన వసుచరిత్రకారుని వర్ణనము గనునింపదగును.

“మోహవదేశ తమో ముద్రితములై న
కనుదమ్ముల హిమాంబు లునువరారు
శ్రమవిందు తారతాగమ భిన్న కుచకోక
ములఁ జంద్రనామంబుఁ దలవరారు
శీర్ష దాళావృంత నిఖిలితా సులతాంత
మసియాడ వీచన ల్విసరరారు
పటతాప పృటపాక పరిహీనతను హేమ
మింక పల్లవ పుటా ర్పిడగరారు

లలన కానఁ గకీలి కీలాకలాప
సంతతారీధ హృదయపాత్రాంతరాళ
పూరిత స్నేహ పూరంబు పొంగి పొరలఁ
జల్ల ని పటీర నలిలంబుఁ జల్ల రారు” వసు. 3-180

వసుచరిత్రకారుని చక్కని పద్యము చదివిన పిదప తానును నట్టిదే యొక పద్యము వ్రాయువలయునని తలచినాడు అబ్బియామాత్ముడు. తన యింగితమును సూచింప నెంచియే కాబోలు “కను దమ్ముల హిమాంబులునువరారు” అను భాగమును తాను మరల గై కొని మిగిలిన పద్యమును పూరించినాడు. వసుచరిత్రలోని వర్ణనమునకు కవిరాజునోరంజన మందలి యిచ్చటి వర్ణనము సాటిరాకున్నను, పోలియున్న దనుటలో నతిశయోక్తి లేదు. అనుశరించినచోట్ల అబ్బియ కవిత యంతగా రాణించినట్లు తోపదు. స్వతంత్రించిన చోట్ల స్వచ్ఛమై ధాసించుట తోచును. ఆ

తరువాత మన్మథోపాలంభనము, చంద్రోపాలంభనము, మలయానిలో పాలంభనము
 కొకిలాద్యుపాలంభనము వర్ణింపబడినవి. ఊర్వశిని చెలులెంతగా యూరడించినను
 విరహవేదన తగ్గలేదు. త్రైలోక్యవర్తి యను శుకము పాకశాసన నియోగమున
 సూర్యుని భువికేగ గలవనియు అచ్చట పురూరవుని కూర్చి లభించగలవనియు
 తెలిపినది. అప్పుడుగాని యూర్వశి యూరటఁజెంద లేదు. ఆ శుభవేళకై వేచి
 యున్నది. ఈ కావ్యమున నిల్లపూర్వముగ నూఱు పద్యములలో విప్రలంభ
 శృంగారము వర్ణింపబడినవి. ఇది తృప్తి నీయక కాబోలు మరల పంచమాశ్వాసా
 రంభమున నొక సుదీర్ఘమైన వచనములో నెనిమిది పద్యములలో విప్రలంభ
 శృంగారమును వర్ణించుట జరిగినది. విప్రలంభ శృంగారము రసావహ మగుట
 యాలంకారిక మతము గదా !

16. పద్మమిత్రోదయము :

చంద్రవంశజుడైన పురూరవుని కథ కనుక నేమో ఈ కావ్యమునందు
 సూర్యోదయ వర్ణనము కానిపించదు. సూర్యవర్ణనము లేక పోలేదు. అదియు
 పురూరవునికి వన్నె తెచ్చునదే యైయున్నది. స్రతిష్ఠాన పుర వర్ణన సందర్భమున
 చెప్పిన వీ క్రింది పద్యములు.

“కమలబంధుండు మధ్యాహ్న కాలమునను
 దా మహేశ్వరుడైన చందంబుఁ బెలుపు
 రజత కుధరాధరాఁతార ప్రకార
 హీర సౌధాగ్ర సీమలఁ జేరి పురిని.” 1-84.

“మీన కర్కట ముకిర సంస్థాన మగుచు
 సొరిదిఁ బ్రతిబింబ మిషమున సూర్య చంద్ర
 తారకాదులు తనయందుఁ జేరియుండ
 గగనమును బోలి యొప్పు నన్నగరి పరిఘ” 1-85,

“చనునెడ దక్షిణాయనమిషంబునఁ గొన్ని దినంబు లుత్తరా
 యణమునఁ గొన్ని నాళ్ళు గగనాంతరసీమ మెలంగుచుం బురిం

గనఁబడు చోద్యము ల్గలయఁ గన్గొనుచుండుదు రెల్లకాలమున్
ఘనముగు దర్శనేచ్ఛలను గై రవిణీ నలిసి మనోహరుల్” 1-88

మొదటి పద్యమున పురప్రశస్తి చేత సూర్యునికి మహేశ్వరత్వము సిద్ధించినది. తరువాతి రెండు పద్యములలో పురప్రశస్తియే గాని సూర్యవైభవ్యము వర్ణింపబడ లేదు. కవి కావలయుననియే సూర్యోదయమును వర్ణించక, కథా సందర్భమును బట్టి (4-170 నుండి 173 వరకు) సూర్యాస్తమయము, సాంధ్యరాగము మాత్రము ఘనముగ వర్ణించెను.

17. ప రి జా య ము :

ఈ కావ్యమునందలి పరిణామము లన్నియు గాంధర్వ విధిని నిర్వహింప బడినవి. బుధుడు ఇలా కన్యను గాంధర్వ పద్ధతినే భార్యగా చేకొన్నాడు.

“నిన్నుం జూచిన వేళనుండి తరుణీ నీ రూపరేఖా విలా
సౌన్నత్యంబులు నా మదిం దగిలి మోహభ్రాంతి పాల్పెరి” 2-184

అని బుధుడు పలుకగా

“నా హృదయము చంద్రకాంతమణి యిందుకరాప్తిఁ గరుంగునట్లు
సమృద రసహృదయ్యై ననుమానము సేయక యేలుకొమ్ము” 2-189

అని ఇలా కన్య తన యామోదము తెలుపగా వారు గాంధర్వవిధిని సుఖించిరి.

ఊర్వశి పురూరవులును గాంధర్వవిధినే వివాహమైనట్లు తోచుచున్నది. గాంధర్వుల యెత్తుగడ కూడ నిందుండుటచే నీ వివాహము గాంధర్వమనుట మరియు విశేషార్థ సంయుత మగుచున్నది. పురూరవుని గుణశీల సౌందర్యాదులను గూర్చి నాకలౌకాదీశు సభలో నారదుని నోట విన్ననాటినుండియే ఊర్వశి పురూరవాయత్త చిత్తయై యున్నది. ఇక పురూరవుడు చిత్రపటమున నామె రూపరేఖావిలాసముల గన్న నాటి నుండి యట్టి తలోదరి నెట్లు పొందగలనా యని యామె యందే లగ్న మానసుడై యున్నాడు. చారులవలన తెలిసి, ఊర్వశి యన్న కడకేగి, చెలికానితో

వార్తలంపి, ఊర్వశిని చర్చించిన పురూరవు డామె సౌందర్యాతిశయమును బహు విధముల స్తుతించి, తుదకు

“అనుమాన మేల నిక నే
నిను మానఁగఁ జాల నీవు నెఱజాణవు పై
కొనుమా ననుఁ జల్లఁగ గను
గొను మాననకమల మెత్తి కువలయనయనా” 5-199

అని నిలుబోపమి వేడకొన్నాడు. అమెయు పురూరవుని సౌందర్యతా గుణమును ప్రస్తుతించి “నిన్ననుగోనెట్లాన గూడనో యనుచుఁ గాంక్షఁ దైవము న్వేడుకొందు నిమేషం బొక యేడుగాఁ గడుపుచు”¹ నుంటినని యతని యెడ తనకు గల ప్రేమను బెల్లడించి, తోడుతగళ్ళ రక్షించు బాధ్యత నొప్పించి అతనితో నుండుట కామోదము తెలిపినది. నెఱజాణతనము నెఱపినది. పురూరవుడెప్పుడు గట్టెనోగాని ఊర్వశి మెడ బంగరు తాళి గలదు. ² తెలుగు కవియైన అబ్బయామాత్యునకు, తాళియైన లేకున్ననేమి పెళ్ళి యనిపించిన దేమో కల్పించినాడు.

18 సురతము :

ప్రబంధ కవులు సురతము గూడ వర్ణించిరి. అబ్బయామాత్యుడు కూడ సరసముగ సురతమును వర్ణించి యున్నాడు. తారా శశాంకుల సురతమును వర్ణించిన తీరు కొంత పచ్చి శృంగార మనిపించును. జారబొందుగదా.

“బొప ముడిపెట్టు మాత్రమె కాని ప్రియుడు పా
లిం దొత్తిపట్టుట కిచ్చగించుఁ
గనరు మాత్రమె కాని కాంతుఁ దాచుము తెత్తి
పెనఁబుల్కుట కపేక్ష వీను లొగు
కొంగుపైనిడుకోఁ బెనంగు మాత్రమె కాని
విటుఁడు గోవ్యములు జూచుటకుఁ గోరు

1. కవిరాజమనోరంజనము. 5-145.

2. " " 5-205.

సీతకృతు త్వేదపెడఁ జేయు మాత్రమే కాని
పతి మోవి నొక్క సంఘటికి నలరు

“సొలయు మాత్రమే కాని నెచ్చెలిమికాఁడు
కఠినరతి నల్పుటకు సముత్కంఠ దాల్పుఁ
బులక హర్షాశ్రు సుఖజలోచ్ఛూతగరిమఁ
దన వలపు జారునకు దెల్పు దరుణే యపుడు” 2-29

ఇలాబుధుల సురతము మరియొక విధము సరసముగ సాగిన వర్ణన గనుడు.

“పనితం గొఁగిటఁ జేర్చి బింబఫలనవ్యంబైన తెమ్మొవి ప
ల్మానల న్నొక్కుచుఁ జెక్కుటద్దము లొగి న్ముద్దాడుచు న్మోహన
స్తనకుంభంబుల నెమ్మొనల్ పుణుకుచుఁ సంభోగ చాతుర్య భే
లనుడై నల్పై రతిప్రసంగము మహోల్లాసంబు సంధిల్లఁగన్” 2-172.

మొదట సరసముగ నట్లుసాగి యాసురతము సమరతి యైనదట. ఇలాబుధులట్లు
మకరకేతన పూజ్య సామ్రాజ్య మూర్ధాభిషిక్తులైరి, అది యాచిత్యమే యని
కవి వర్ణించిన తీరుగనుడు.

“అతని కన్యాసమాగమ స్థితి తదీయ
మిధునవర్తనమునఁ బెంపు మిగిలియుండె
బుధుని కన్యాసమాగమ మిధునవర్త
నములు పెంపు వహించుట నైజమ కద” 2-177.

అతడు సుందరుడు. ఆమె సుందరి, వారిద్దరట్లు సురతసౌఖ్యము నందుట యుచి
తమే యని నమర్చించుటకు కవి తన జ్యోతిష శాస్త్ర పరిజ్ఞానమును చక్కగా
వినియోగించు కొన్నాడు. కన్యా మిధునములను రాశులకధిపతి బుధుడు. కావున
బుధుని కన్యాసమాగమ మిధున వర్తనములు పెంపువహించుట నైజమే కదాయని
చమత్కరించినాడు. వారికి కలుగజోవు సంతానము కావ్య నాయకుడైన పురూ
రవుడు కావున వారి సమాగమము సమచితమని స్థాపించుట కవి యుద్దేశమై

యుండనోర్చును. ఊర్వశీ పురూరపుల సురతము మరియు శోభాయ మానముగ వర్ణింపబడినది.

„కృత సంపర్క మనోజ్ఞ హర లలితా శ్రీరొమరేఖా సితా
సితయై దంగరు తాళి యే ల్పసిమితోఁ జెన్నొందు శోభానమ
న్విత కాంతా కుచమధ్యం బను త్రివేణీ సంగముం జొచ్చి భూ
పతి సంకల్పము కాంచె మన్మథపరబ్రహ్మైక్యతానందమున్” 5-205.

హరములు సితములు, రొమరేఖ యసితము, దంగరు తాళి గౌరవర్ణము, ఇవి మూడును త్రివేణీ సంగముపతే గాని పించినవి కవికి. గంగసితవర్ణ, యమున అసితవర్ణ, సరస్వతి గౌరవర్ణ. సురతము నందును పవిత్రతను దర్శించుట కవి యౌదాత్యము, పురూరపుని సంకల్పము, ఈ త్రివేణీ సంగము జొచ్చుట కారణముగా, మన్మథ పరబ్రహ్మైక్యతానందమును బొందినది. ధర్మబద్ధమైన శృంగారమునకన్న పవిత్ర కార్యము మరియొండు లేదని చాటిన విశిష్టగుణ సంపన్నమైన వర్ణనమిది. సాధారణముగ వివాహముజరిగి యాన్నచో ఎదురుపోలు, వాద్య ఘోష, మంగళసూత్రము, తలంబ్రాలు, లగ్నాష్టక పఠనము, పొత్తుల భుజించుట మొదలగు వేడుకలన్నియో జరిగెడివి. కాని వీరికి గాంధర్వ వివాహము. కనుక నవియేవియు లేవు. లేవగుచింత వారికుండరాదని కవి చమత్కారముగ నీక్రింది సురత వర్ణనమున. గూర్చిన తెలుగు చూడఁడు,

“ఎదురుకొలు ఘటించె నితరేతర ప్రపుల్లాంబ కాంఠోజ దృగంచలములు
వాద్యఘోష మొనర్చె వరరత్న కింకిణీ కంఠాకిణీయుణత్కరణరవము
మంగళసూత్రసంపద దెచ్చెఁ బతి చేయు లలితాంగి కంఠావలంబనంబు
తలంబ్రాల ముత్తియంబుల యంద మొందె జల్లలరాలు కచపుష్పసముదయంబు

పలుకు లగ్నాష్టకము లయ్యె గళరవములు
పొత్తుల భుజింపు వేడుకపొలపు దాల్చెఁ
బిక్వ చింబాధరామృతపానలీల
త నిద్రితున కేళి వరిణమౌత్సవమునందు.” 5-208

ఇట్టి సురత లీలా విలాసము మరెందును గానము.

19. సుతజననము :

సుత జననము సర్వజనానంద కారిణి. కవిరాజ మనోరంజనమునందు మూడుచోట్ల సుత జనన వర్ణనము గలదు. మొదట తారా శళాంకులకు పుత్రోత్పత్తియైన సందర్భమున గర్భవతియైన తారను వర్ణించు విధము గనుడు.

“రతిబంధ ప్రతిబంధకం బురు పరీరంభ క్రియా స్తంభ నం
బతి హేలామణి తాంతరాయము నిజప్రాణేశ కేశీజిదా
యత పీనద్వజ యుద్ధతంత్ర పటు తాహంకార శం కాంకురం
బతులస్ఫూర్తి నెసంగె గర్భము నవ వ్యాకోచ పద్మాక్షికిన్” 2-39

రతిబంధ ప్రతిబంధకంబగు గర్భము ధరించి తార నవమాసములు మోసి, ఆశేష విశేష గుణాంబుధిన్ బుధుని గన్నది. ఇటు కవి యంత విశేషముగ వర్ణింపలేదు. కావ్య నాయకుడైన పురూరపు డుద్భవించు వేళ వర్ణన మట్టిది కాదు.

“ముక్తామణి భరణాంచిత
శుక్తిప్రతిమాన మగుచు సుదతీమణికిన్
నక్తంకిర జాతకళా
యుక్తందై గర్భమమరె సుజ్జ్వలలీలన్” 2-179

“చెక్కుల తెలుపును జిగిచను
ముక్కుల నలుపును నపాంగములఁదేలికలౌ
దృక్కుల సొలపును నెడనెడ
వాక్కుల యలపును మట్టిలై వనితామణికిన్” 2-180

ఇట్లెంతో ఘనముగ వర్ణించుచేగాక, నవమాసములు మోసిన సతికి పుత్రోదయమగు వేళ సుమ్ముహూర్తమని కవి సూచించుచున్నాడు.

“సూచిం చెంబరమోచ్చ బాగ విహరత్సువ్యక్త వర్గోత్తమ
ప్రాచుర్యోచిత దృక్సమేత శుభదారం భగ్రహస్సుగ్రహం

భావక్రావల దారుణీవలయ రాజ్య శ్రీయుతైశ్వర్య వి

ద్యా చాతుర్య గుణాది భావిఫలముల్ కజ్జన్మ కాలంబునన్” 2-188

పురూరపు డుదయించిన సుమ్ముహూర్త మట్టిది. గ్రహనుగ్రహము గొప్పగా నున్నది. గ్రహములు పరమోచ్చ భాగములలో విహరించుట, వర్గోత్తమాంశయర దుండుట, శుభదృష్టితో కూడి యుండుటయును విశేష శుభలక్షణము లన్నియు నా జన్మ లగ్నమునందున్నవిత్త కాలమున పుట్టిన పుత్రుడు ఐశ్వర్యాది శుభగుణ యుతుడై దారుణీవలయము నంతటిని పరిపాలించగలవాడగును. సరిగా పురూరపు డట్టివాడే యగుట విశేషము. కవికి గల జ్యోతిష శాస్త్ర పరిజ్ఞానము రచనా చమ త్కృతికి తోడై బంగారమునకు తావి యిచ్చి నట్లయినది. పురూరపు డుద్భవింపగా దేవతలెల్ల హరించి పుష్పవర్షము గురియి చిరి. బుధుడు దారముదావహ చిత్త వృత్తిఁ బుత్రోత్సవములు నిర్వహించినాడు. అతడ ఖండ సంవత్సముపేతుడై నయవద్ధతి, సుధాంశుకులక్షర్థమై, యనేక సంవత్సరములు ధర నేలగలదని యోజనంబులు నిర్ణయించి, అనురాగముతో మంగళాశాసన మొనరించి పురూరపు డని నామరణము చేసిరి. ఇది యంతయు కవి విశేషముగ తెనుగువారి సంప్ర దాయమును చాటుటకే యన్న ట్లుదాత్తముగ వర్ణించినాడు. ఇక మూడవ చోట పురూరపునికి ఊర్వశి యందు కలిగిన పుత్రోత్పత్తిని గూర్చి విశేషముగ నేమియు వర్ణించలేదు.

“అయ్యుర్వశీ పురూరవస్సులకు నగ్రసుతుడై జనియించిన యాయువునకు సహోదరులయి క్రమంబున శ్రుతాయువును వత్సాయువును రయుండును జయుండును విజయుండును నన నేపురుపుత్రు లుదయించిరి. తత్కమారషక్కుంబు వలనఁ గ్రమక్రమంబునఁ బుత్రప్రాప్రాభివృద్ధియయి చంద్రవంశపారంపర్యము జగద్వి దితంబయి వెలసె” 5-298. అని వర్ణించుట జరిగినది. దీనిని బట్టి బుధ జననము, తారా శకాంకుల యక్రమ సంబంధజనితమగుట చేత గాబోలు కవికంతగా నచ్చి యుండలేదేమో. అంతగా పొగడలేదు. వారి సహజ భావములకుఁ దగినట్లుగ “రతిబంధ ప్రతిబంధనంబు గర్భమని వర్ణించినాడు. ఇక పురూరపుడన్ననో విశ్వ విఖ్యాత చక్రవర్తి. ఆతని జననమును సమగ్రముగ సుందరముగ వర్ణించినాడు. పురూరపునికి పుత్రోత్పత్తియైన సందర్భమున, కావ్యాంతమని భావించెనో, లేక

చంద్రవంశపారంపర్య వికాసముల జెప్పదలచిన వాడగుటచే నతనికి యార్దురు పుత్రులు దుష్టవించిరనియు పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధి యందు చంద్రవంశము జగద్విదితమైనదని చెప్పిన జాలునని భావించెనో వివరముగా వర్ణించుటకు పూనుకొన లేదు. పురూరవ జననము మాత్రము పూర్వకవి కృత సుత జనన వృత్తాంతము వలెనే రమ్యతరముగ వర్ణించి యుండఁట. బౌచిత్యతా లక్షణమును వెల్లడించు చున్నది. ఒకే విషయము మాడు చోట్ల వర్ణింపవలసి వచ్చినచో నెచ్చట యెంత యెట్లు వర్ణింపవలయునో తెలిసి వర్ణించిన ధీవరు డబ్బయ.

20 పుష్పలా వికలు :

ప్రబంధములందు పుష్పలావికల వర్ణించుట యొక సరస వర్ణనముగ పరిపాటియైనది. నాటి రసికుల వాక్యమత్యంతి పుష్పలావిక సౌందర్యాతిశయములతోడి ప్రత్యుక్తి కవి ప్రాధోక్తికి యాటవట్టులై విరాజిల్లుచున్నవి. అబ్బయ చేసిన పుష్పలావికా వర్ణనము అనిదంపూర్వముగ సాగినది. పూర్వ కవికృత వర్ణనముల జూచి యంతకు మించి పోవలయునను స్ఫురదే నొనర్చిన వర్ణనములలో నీ పుష్పలావికా వర్ణన మొకటి. ఆముక్తమాల్యదలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పుష్పలావికల వర్ణించిన విధము గనుట.

“పెరిది యీ నీ దండ పెరియెంత : నా దండ

కును పెరిఁబెట్టు నెవ్వని శరణు :

కలువఁ దావులుగా నమలికదంబకపేటి :

కలువ తావులు వాడక యకలుగునే :

కడి వోదు నాకిమ్ము పడతి యీ గేదంగి

ననఁ గడివోమ ముందటికిఁ జూడు

జాతు లే వంబుజేక్షణఁ పద్మినులుపైత

మును నున్నయెడజాతులునికీర్తురుదె :

యనుచుఁ దొలినుడి నభిలాష లెనయమాఁగి

పలుకు తోడనె నర్మగర్వంబుగా గ

మత్తరము పల్లవశ్రేణి కొనగు చలరు
లమ్ముదురు పుష్పలావిక లప్పరమున”¹

పై పద్యము నమసరించె ననుటకు వీలులేదుకాని, అబ్బయమాత్యు డీ వర్ణననంది పుచ్చుకొని, తనదైన ప్రతిభా నైపుణ్యములచే నీ క్రింది వర్ణన మొనర్చెననుటలో నందియము లేదు.

దెలకుఁ జూపవు బొన్నవిరి యంత గోస్యమా :
యచి యరంటుల లోయనయ్యెఁజుమ్ము
కప్పుకోనేల బంగారమా పువుబంత
లవి సువర్ణ లతోదయములు సుమ్ము
మావీపెట్టెను మల్లెమ్మగ్గ లింత బ్రహ్మ
యవి సుధారాశి చేరువవిసుమ్ము
దాఁచుకొంటివి యరుదా నల్లఁగలువపే
రదియ గాధ సరోవహనము సుమ్ము

ఉండు సూర్యుని నగవు లన్యోన్యవచన
మంజుల వ్యంగ్య చాతురీ వ్యంజకములు
గా విటుల కమ్ముదురు విరు ల్కాముత్తైక
జీవితలు పుష్పలావిక త్సలగి పురిని” 1-81

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు చెప్పినవి నర్మగర్భములు. అబ్బయవి మంజుల వ్యంగ్య చాతురీ వ్యంజకములు. కృష్ణరాయల వర్ణనమునం దొక్కొక్క పాదమునందు పల్లవశ్రేణి యధిలాక్ష, పుష్పలావికల సమాధానము నర్మగర్భముగా నున్నది. అబ్బయ కవన రచనలో సమాధానమును కూర్చునప్పుడు ఒకటి యడుగగా అది యట్టిదగుటకు హేతువును తెలుపుచు మరియొక యంగము యొక్క సౌందర్యాతిశయమును వర్ణించుచు, పుష్పలావికల యంగాంగ సౌందర్యముతో పాటు, వారి చాతుర్యవత్సల్యమును, అది సూచించుటకా యన్నట్లు మంజుల వ్యంగ్య చాతురీవ్యంజ

కములైన ముసిముసి నగవులను వర్జించి అబ్బయ యొక మెట్టుపైననే నిలిచినట్లు స్పష్టపరచినాడు.

21 నాయకవర్ణనము :

కావ్య నాయకుడైన పురూరవుని వర్ణించు నెడ కవి చూపిన ప్రతిభ విశేషముగ గొనియాడదగి యున్నది.

“అ నృపాలుని యనమ సాయకతఁ జూచి
వాని సుమహిత కార్ముకత్వముఁ జూచి
మనుజు లవ్విభుడోఁ కుమారుఁ డోల్తు
రతని సౌందర్యమును శౌర్య మట్టిదగుట” 1-89

అనమ సాయకత (సాటిలేని బాణములు కలిగియుండుట / బేసి సంఖ్య బాణములు గల మన్మథత్వము) సుమహిత కార్ముకత్వము (గొప్ప మహిమగల ధనుస్సును కలిగియుండుట / పూవులచే మేలైన ధనుస్సు కలిగి యుండుట) అను రెండలక్ష్యములను జూచి జనులు, ఆ రాజునకు సాటి (అవ్విభుడోక కుమారు/లవ్విభుడోక కుమారు) లేవ సేనానియైన కుమారస్వామిని (శౌర్యమునకు) మారుని (సౌందర్యమునకు) పోల్చుట. శ్లేషచేత రెండు లక్షణముల వొక్కట జెప్పిన తీరు రమ్యతరమైనది. అందే కాదు అవి రెండును, అతని యందే నిలిచియుండుట యందలి సామంజస్యమును చాటుచున్నవి. ఒక మారు “చూచి” యన్నం జాలును. కాని కవి రెండు పాదముల చివర చూచి యని రెండు సార్లు ప్రాస రెండు పర్యాయము లీ పద్యమును దర్శించవలయునని సూచించుచున్నాడు. సౌందర్య దర్శనము నెడ, అనమ సాయకత, సుమహిత కార్ముకత్వము కానిపించి, అతని టోక కుమారుడు తగియుండును. శౌర్య దర్శనము నెడ, అనమ సాయకత, సుమహిత కార్ముకత్వము కానిపించి, అతని టోక కుమారుడు తగియుండును. నరళమైన విరుచ్చితో నరసమైన యర్థమును సాధించిన తీరు ప్రశంసనీయము.

ప్రబంధములందు పురుష సౌందర్య వర్ణనమును ప్రౌఢముగా నొనర్చిన కీర్తి మొదట పెద్దనార్యునిదే. ఎందరి యెడనో స్పర్ధ వహించిన అబ్బయ సందర్భము వచ్చినచో తన ప్రతిభను ప్రదర్శింపకుండునా : నాయకుని చిరునవ్వు నింత యందముగ వర్ణించుట యరుదు.

“ఆ రాజేంద్రుని చెక్కు అద్దములపై వ్యాపించు లీలాదర
 స్మేరజ్యోత్స్న జ పా ప్రసూన విలస జ్జిహ్వగ్ర సింహసన
 ప్రారూఢస్థితిః బొల్పు శారద మనోజ్ఞాకార శోభ సుధా
 పూరం బుద్ధకమైన చందమున నొప్పున్ లోచనానందమై” 1-92.

అహ : కవి యేమి చేయలేడు : ఆ రాజేంద్రుని చెక్కు అద్దములు, దానిపై యతని చిరునవ్వులను వెన్నెల ప్రతిఫలించి లోచనానంద మొనర్చుచున్నది. ఇక నా చిరునవ్వుట్టిది : మోదుగు పూవువలె ప్రకాశించు నాతని జిహ్వగ్రమనెడు సింహ సనమున ప్రారూఢస్థితి శారద నిలిచియున్నది. ఆయమ మనోజ్ఞాకార శోభ యనెడు అమృత ప్రవాహము పెదపులపై చిమ్ముకొని రాగా నది లీలాదర స్మేరమైనది. ఇక నేమి చెప్పవలయును : అతని చెక్కులు అద్దములవలె నుండి లీలాదర స్మేరము ప్రతిఫలించుటచే మిక్కిలి శోభావంతముగ నున్నవి. ఆ చిరునవ్వు వెన్నెలవలె తోచుటకు హేతువు అతని జిహ్వగ్రమున శారద నిలిచి యుండుటయే. ఇట్లు మటచే అతని సౌందర్యాతిశయమునకు అఖిల విద్యాప్రాధియ తోడై లీలాదర స్మేరమైనదని వర్ణన. ఇట్టి వర్ణనము మఱి యెచ్చటను గానము. ఇతరుల ననుసరింపక స్వతంత్రించిన అన్ని సందర్భములందును అబ్బయ ఇట్టి యపూర్వ వర్ణనములే యొనర్చి యున్నాడు.

అబ్బయమాత్యుడి సందర్భమున శృంగార నైషధకర్తయైన శ్రీనాథుని కవితను సైతము ననుసరించి, తన ప్రత్యేకతను శ్రీనాథుని యెడ తనకు గల యభిమానమును వెల్లడించుకొనినాడు. చూడుడు.

“పటు భుజాంతంభాగ్రమటిత విశ్వంభరా

భరలాఘవిత మహాఫణిఫణుండు

నవకీర్తి నర్తకీ నాట్య రంగావధీ
కృత చక్రవాళి ధాత్రీధరుండు
సంత తౌడార్య సిద్ధాంత తార్థపూర్వప
క్షీ భవ త్కల్పక ప్రాభవుండు
బిరుదాంక రచిత గంభీరగీత ప్రసంగం
గాతాప సంజీవనాంతకుండు

నిత నిరుపమ నిజకర నీరజాత
నిహిత నిష్ఠిత నిర్భిన్న నిష్ఠారాని
పలల నై వేద్య తృప్త కుంభ తృప్తాప
మోరతర భైరవుండు చిరారువుండు” 1-87

శృంగార నైషధ కావ్య నాయకుడైన నల చక్రవర్తి వర్ణనమును చూడుడు.

“తపనీయ దండైక భవజాతపత్రి తో
ద్వందతేజఃకీర్తిమండలుండు
నిర్మల నిజక ధానిమిత్రకర్తౌలిసీ
జ్ఞానాఖిల జగత్కల్మషుండు
విశత నవద్యయ ద్వీప నానాజయ
శ్రీవధూటీ సమాశ్రిష్ట భుజుడు
నిఖిల విద్యానటీనృత్యరంగస్థలా
యతనాయమాన జిహ్వంచలుండు

ప్రస్తుతింపంగదగు సముద్భుత కఠోర
చటుల గుణ బంక్రియాఘన స్తనితమోష
చాప నీరద భవ శరాసార శమిత
బలవ దహిత తేజో దవానలుండు నలుడు” శృం. నై. 1-48

శబ్ద సంయోజనము, పద్యము నెత్తుకొను తీరు ముగించు తీవి సర్వము శ్రీనాథుని నుండి అబ్బయ తా నందిచ్చుచున్నవే యని పై పద్యములఁ బరిశీలించిన

స్పష్టము కాగలదు. స్పర్థ చేత శ్రీనాథుని యనుసరించిన మరొక పద్యమును చూతము. అదియు నాయక దాతృత్వగుణ ప్రశంసా సందర్భమే.

“అయ మర్థి జన యంచు యాచక లలాటాంత స్థలిన్ బ్రహ్మ ని
ర్ణయణన్ వ్రాయ పహించునట్టి లిపి యర్థంబున్ విశేషాన్వయ
క్రియగా నర్థ మవారిగా నొసఁగి యర్థిం జేయు వాగీశు వ్రా
తయు నాత్మీయవిత్తిరియు నిజముగా ధాత్రికు నేర్పెట్టివో” 1-98

“ఇతడు దరిద్రుడౌ ననుచు నేర్పడ నర్థి లలాటపట్టిన్
శతధృతి వ్రాసినట్టి లిపిజాల మనర్థముగాని యట్లుగన్
వితరణ భేలనా పిడవ విభ్రమ నిర్జిత కల్పభూరుహం
డతడు దరిద్రుడౌ గుణమునందు దరిద్రుని జేయు నాశనిన్” శృ. నై. 1-67

శ్రీనాథుడు, అబ్బయ ఇద్దరును విధి వ్రాతను గౌరవించువారేగాని, వారి కావ్య నాయకుల దాతృత్వగుణ ప్రశంసా విషయమున మాత్రము దానిని విశేషాన్వయముతో విధికి విరుద్ధముగాకుండ, యాచకు డఖిలార్థముల బొందునట్లు సేయుట యందు సమర్థులే. శ్రీనాథు డద్దానిని వ్యతిరేకార్థమున అనగా దరిద్రతా గుణమునన్ దరిద్రునిఁ జేయునని ఉచితమనిపగా, అబ్బయ “దరిద్ర” శబ్దమే తిరస్కరింప దగినదిగా భావించి, అర్థిని విశేషాన్వయముచే (అర్థము గలవారు అను బహు ప్రీహిగా మార్చి) సదా దాతృత్వమహిమచే శ్రీమంతు నొనర్చినాడు. మరియు నొక చిన్న విశేషమున్నది. శ్రీనాథుడు శతధృతి వ్రాసిన లిపిజాలమును, అనర్థము గానియట్లు నలుడు చేసినాడని చెప్పుటలో అనర్థము కాకుండునంతవరకే పొసగినది. ఇది గ్రహించిన అబ్బయ బ్రహ్మలిపి యర్థంబున్ విశేషాన్వయ క్రియగా మార్పుట చేత శ్రీనాథుని వ్రాతకేగాదు, బ్రహ్మవ్రాతకే మెఱుగులు దిద్దినా డన్నచో సతిశయోక్తిగాదు.

22 ధనము :

అబ్బయామాత్యుడు నారదునినోట ననివించిన ధనము యొక్క నిరర్థకతను గూర్చిన పర్వనము నాన్యతో దర్శనీయుడు.

“కామరోగాది దుష్కర శత్రువర్గప్ర
తాప ప్రధాన సాధనము ధనము
జన్మపరంపరా సంపాది తానేక
ఘనకర్మజాల వర్ధనము ధనము
తైవల్యసంప్రాప్తి కారణ పైరాగ్య
ధర్మమార్గావరోధనము ధనము
సకలావగుణపుంజ సంశ్రయశారూప
ధారుణ నిగళ బంధనము ధనము

గలిగి గర్వంబు దొట్టి దుఃఖంబు మదికిఁ
బెనుచు నజ్ఞాన పాపకేంద్రనము ధనము
స్వప్నలబ్ధి పదార్థంబు చందమునను
దలచి జూడంగ వట్టి దంధనము ధనము” 1-133.

యమక, అంత్యప్రాసము పోయిన పోకలు చమత్కృతికి పెట్టని కొట్టలై నిలచినవి. పర్జింపదలచినది ధనము యొక్క నిరర్థకత. లోకము “ధనమూఁ మిదంజగత్త” ని నమ్మి యున్నది. దాని కన్నులు తెరిపించవలయును. ధనము యొక్క లక్షణమును బట్టిబయలొనర్చిన నదిసాధ్యమగును. మొదటి రెండు పాదములందు “సాధనము” “వర్ధనము” అను శుభప్రదములైన వానిలో ధనము చేరియుండుటచే, ఫలము (పాదార్థము) వ్యర్థమైనది. మూడవ నాల్గవ పాదము లలో “అవరోధనము” “బంధనము” అను దుఃఖములగు శబ్దములందు “ధనము” చేరియుండుటచే (పాదార్థమున) ఫలము నిష్ఫల మైనది. ఆ తరువాత నెత్తుగీత యందు “ఇంద్రధనము” “దంధనము” అను శబ్దములు తటస్థములైనవి. వీలయందును ధనముచేరి యుండుటచే (శబ్దగతము) నవియు నిరర్థకములైనవి. అన్నియుఁబరిశీలించగా, ధనము, వట్టిదంధనము (మాయ/మిథ్య) యని నారదుడు, కావ్యనాయకుడికి, ఆత్మోపదేశము చేసిన సందర్భమున చెప్పినట్లు వ్రాయుటలోని సామంజస్యము శతథాప్రశంసనీయము. నారదుడు దేవర్షి. అతని నోట వ్యర్థవాక్కులు వచ్చునా? రావు. కావున ధనము మాయ యని కవి వర్ణించిన తీరు “రత్నాలమూట” యమకమును, అంత్యప్రాసమును ఇట్లు విశిష్టారవ్యంజకముగ రచించుట మరియొకచోట గానము.

23. పూర్ణకుంభనృత్యము:

నారదుని నోట చెప్పించిన యోగి లక్షణమును పఠించిన తీరు మఱియొక పద్యము చూడుడు.

“అమితములై మఱిండు విషయానుభవంబుల భోగియయ్య ను
త్తముడగు యోగి బ్రహ్మమయి తన్మది రంజిలుచుండు గీత నృ
త్యములను దాశమానవకుడయ్య శిరస్థిత పూర్ణకుంభము—
సమధికయుక్తి నిల్చికొనఁ జాలిన నాట్యధురీణు కైవడిన్” 1-189

విషయానుభవముల భోగి యయ్య, యోగి బ్రహ్మమయి రంజిలు చుండునని చెప్పి
దృష్టాంతముగ పూర్ణకుంభ నృత్యము చేయు నాట్యధురీణుని జెప్పట మిక్కిలి
యుచితముగా మన్నది. ఇద్దరి యందును ఏకాగ్రత లక్ష్యకుద్ధి యవసరము.
తెలుగునాట కూచిపూడి నాట్యమునందు పూర్ణకుంభ నృత్యము, అతని భావపీఠి
నిలచెగాఁబోయి. స్థితప్రజ్ఞని గూర్చి గీత యందలి క్రింది శ్లోక భావమే దీని
యందు ప్రతిఫలించినట్లు తోచుచున్నది.

“రాగ ద్వేష విముక్తైస్తు విషయా నిర్ద్విధై శ్చరన్.
అత్యవశ్యై ర్విధేయాత్మా ప్రసాద మధిగచ్ఛతి” 2-84

స్వాధీనమైన మనస్సు గలవారు రాగద్వేష రహితములును, తనకు నధీనములై
యున్న, ఇంద్రియములచే (దేహ యాత్రోపయక్తములు) అన్న పానాది విషయ
ముల ననుభవించుచున్న వాడై వను, మనోనిర్మలత్వమును (మనశ్శాంతిని) పొందు
చున్నాడు. అట్లే యోగి లక్షణములను పూర్ణకుంభ నృత్యముతో పోల్చి కవి తెలుగు
నాట ప్రసిద్ధమైన నృత్యరీతికి పవిత్రత నాపాదించినాడనుట నిర్విదాంశము. “కవి
రేవ ప్రజాపతిః” అను నాగ్యోక్తి ఇవ్వుట్టుల మరియు సమంజసమని తోచును.

24. చతురర్థి :

శ్లేష చతురర్థి చేత నాలుగర్థములు సాధించి వానిని ప్రస్తుతమున
కన్వయించిన ప్రతిభ, తారా సౌందర్య పర్వనమున గానిపించును.

“సారంగ మదహరి సంపన్నత వహించు
 ఘనసారసచ్చాయఁ గడు రహించు
 సారంగ మదహరి సంపన్నత వహించు
 ఘనసారసచ్చాయఁ గడు రహించు
 సారంగ మదహరి సంపన్నత వహించు
 ఘనసారసచ్చాయఁ గడు రహించు
 సారంగ మదహరి సంపన్నత వహించు
 ఘనసారసచ్చాయఁ గడు రహించు

బాలికామణి తనుమధ్య నీల చితుర
 చార్మ దీర్ఘ విరోచన సరసహాసన
 తరుణ మోహనమూర్తి సౌందర్యవదన
 నవ్య సౌరభ సురుచిర నఖరలీల ” 2-10

సారంగము = ఏనుగు, గజమదమును హరించునది సింహము. సింహ మధ్యము సంపన్నతను వహించునది, అమె త ను మ ధ్య ము.

సారంగము = హరిణము. హరిణము మదమును హరించు సంపన్నత (చంచల నయనత) వహించునది, యామె చారు దీర్ఘ విరోచనములు.

సారంగము = తామర. తామరపూవు మదమును హరించు సంపన్నత వహించు తరుణ మోహనమూర్తి.

సారంగము = తామర. తామరపూవు మదమును హరించు సంపన్నత వహించు (పరిమళముచే) నవ్యసౌరభ.

ఘనసారము = చిక్కని మేఘము యొక్క కాంతిచే గడురహించు నీల చితుర

ఘనసారము = కర్పూరము వలె తెల్లనైన నవ్వు కలది (సరసహాసన)

ఘన సారసచ్చాయ = గొప్ప తామరపూవు కాంతిచే రహించు సౌందర్యవదన.

ఘనసారసచ్చాయ = కర్పూరపు కాంతిచే రహించు సురుచిర నఖరలీల.

సారంగ మదహరి, ఘనసారసచ్చాయ శబ్దముల యందు నాల్గర్థములు సాధించి సరళముగా, తారాకాంతనర్వాంగ సౌందర్యమును వర్ణించుట యొక చిత్రము.

25 నా యి క చూపులు :

చూపులలో నిన్ని రకములుండునని, అవి యింత చూడ సొంపుగ నుండునని, ఈ క్రింది పర్వనము చూచినగాని తెలియదు.

“పలుచని చూపునఁ బరిపాటిగాఁ జూచు
 నల్లార్పుఁ జూపునఁ నదటి చూచు
 నరగంటి చూపున నలస రీతిని జూచు
 మటుపెట్టు చూపున మరలి చూచు
 నొడలెల్లఁ జూపుగాఁ గడు నబ్రవడి చూచు
 సొగయ నొయ్యారంపుఁ జూడ్కిఁ జూచు
 భయ మింత లేక తప్పని చూపుచేఁ జూచుఁ
 జూచి చూడని యట్టి చూడ్కిఁ జూచు
 సొలపు పలపునుఁ దిలకించు చూడ్కిఁ జూచు
 నాటుఁ జూపున మరులుకొనంగఁ జూచు
 దార తారామనోహరు దశవిధాప
 రోకనంబుల మోహవిరోల యగుచు” 2-13

ఇందొక విధమైన సంగీత స్ఫూర్తియు గలదు.

26 మ థు ప ములు :

“కుసుమ మయ్యెనె వీనికిఁ గు సుమ మహాహ
 యీ రసం బయ్యెనే వీని కీరసంబు
 కాంచంము కానచనమ్ముగా నెంచుకొనవు
 తలఁప మధుపంబులకు నెట్లు తెలివి కలుగు” 2-112.

కుసుమము, కు సు మ ము ; ఈ రసము, ఈ ర స ము అను విరు
 పులతో యమకము చెప్పి, తుమ్మెదలు సంపెంగలను చెడవూలగా భావించె

ననియు, వానియందలి మధువు, వానికి ఈరసమైనదనియు, చమత్కరించి, కాంచనము (సంపెంగ) ను కాంచనమ్ముగా (బంగారముగా/శ్రేష్ఠముగా) తలవపు అని మధువముల నెత్తిపొడుచుచేకాదు అవి మధువము లగుటచేతనే (మధుపాన మత్తములనుట) తెలివి లేనివై నవని సమగ్ధించుకొన్నాడు. ఇందొక కవి సమయ మున్నది. తుమ్మెదలు సంపెంగములయెడ వినుఖములు. ఆ విషయమును చెప్పు చునే, అప్రస్తుతమైన మరొక యంశమును కవి యిచ్చట వ్యంగ్యదోరణిలోనెత్తి పొడుచుచున్నాడు. మధుపాన మత్తులై న వారు తెలివి లేనివారని వారిని విమర్శించుచున్నాడు. మధుపానము వివేక హైన్యహేతు వనుట లోక విదితమే గదా!

27 రత్నరాశి :

శ్రీ యైన సుమ్యుచ్చునిఁజూచి బుధుడు మోహించిన సందర్భమున యామెను దర్శించిన తీరు గనుడు.

“ఆ యరవింద రాగరుచిరాధర నా హరినీలవేణి నా
శ్రీయుత మౌక్తిక ద్యుతివిశేషదరస్మితనా నవప్రవా
ళాయతపాణిపాదయుగ నా వరహీరసఖాః గాంచి యా
హ యిది రత్నరాశి వనితాకృతి దాల్చి మెలంగెడుం జూమి” 2-152.

ఆమె యధరము, పద్మరాగము. ఆమె ఇంద్రనీలవేణి. ఆ దరస్మితము మౌక్తిక ద్యుతి గలది. ఆమె పాణిపాదయుగము ప్రవాళాయతము. ఆమె నఖములు వరహీరసములు. ఇట్లామె నర్వాంగములు రత్న సదృశములు. కనుకనే బుధుడు ఆమెను వినితాకృతి దాల్చిన రత్నరాశి యని భావించినాడు. అతడు చంద్ర కుమారుడు. ఆమె సముద్రము నుండి పుట్టివచ్చో (రత్నరాశి) అతనికి మేనత్తవరుస యగును. కావున బుధున కామె వరణీయ యని చమత్కారము.

28 మృదంగధ్వని :

మనుచరిత్ర యందలి క్రింది పద్యమును గమనింపుడు.

“మృగమద సౌరభ విభవ

ద్విగుణిత ఘనసార సాంద్ర వీటీ గంధ

స్థగి తేతర పరిమళమై

మగువ పొలుపు దెలుపు నొక్క మారుత మొలసెన్”

పై పద్యమునందలి నాలుగవ చరణమును మృదంగ పరిభాష లోనికి మార్చినపుడు “తకిట తకిట తకిట దీంత తాకిట తకతోం” అని కావచ్చునని శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారభిప్రాయపడిరి.¹ మరియు వసుచరిత్రము నందలి క్రింది పద్యమును గమనింపుడు.

“ఉద్ధత రివిద్ధ తవన

పద్ధతి కరిభవనదవని పటదంబుధి నం

పద్ధరణ సముద్ధరణ స

మిద్ధ రణ రణోప్రణోద్యదిభమద సృతికిన్” వసుచరిత్ర. 1-89

“పై పద్యములో “సంపద్ధరణ, సముద్ధరణ, సమిద్ధరణ” అను చోట మాత్రమే పుష్టిగా మృదంగ పరిభాష. యున్నదనుచున్నాను. ‘తద్ధీత కిట తద్ధీత కిట తద్ధీ త్తకిట’ అని మూడుసార్లు వలుకుచున్నది”² అని శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యుల వారభిప్రాయపడినారు. ౨: పద్యము విషయముననే శ్రీ యస్. రాజన్న కవి గారిట్లు భిప్రాయ పడియున్నారు. ౩: పద్యమున.

తద్ధి తకిట తద్ధిత యులు

తద్ధిరుతకు తకిట దికిట తకతోం కిట తాం

కుత్త యులు కకుంత యులు కు

కూంత దిరు తతోంత కూంత తకుత దిగిణి తోం

అను మృదంగ “తత్కార” వాద్యధ్వని ఎంత మనోహరముగ ఆదితాళలయ ప్రధానముగ ప్యక్తము చేసెనో సహృదయైక వేద్యము” అన్నారు.³ ఇట్టిదే అబ్బయామాత్యుని దొక పద్యము గనుడు.

1. వసుచరిత్ర సంగీత సాహిత్యములు పుట-8

2. “ “ “ “ “ 9

3. “ “ “ “ “ 22

“యతి యతి నియతికి గిరిజా
 పతిపతి మతి సంతసించి సాగుజ్ఞు నిజా
 కృతి శ్రుతి తతి సుతి పాత్ర
 వీతి ధృతి యుతి దర్శితంబు చేసె న్మునికిన్” 2-201

29 లేములు దాగిన చోట్లు :

పురూరపుడు రాజ్యాభిషిక్తుడై ధర్మపద్ధతిని రాజ్య మేలగా లోకులందఱు
 ధనవంతులై రట. ఇక లేములకు దిక్కేది :

“అలన్యపుధర్మ పద్ధతి సమస్తజనుల్ ధనవంతు లౌటఁ గా
 ల్పిలువఁగఁజోటులేక భువి లేములు లేమల బల్ పిటుందుల
 న్నెలచనుగట్ల నందులను నెన్నడు సీమల నీఁగె భానుమం
 డలరుచిఁ దూలి గొందుల నడంగిన చీకటికై వడిం దగన్” 3-10.

లేములు దిక్కు లోచక నామ సామ్యత చేతగాఁజోలు లేమల నాశ్రయించి, :
 పిటుందుల నందుల, చనుగట్ల నందుల, నెన్నడు సీమల నీఁగెనని క.
 చమత్కృతి. అదియు చీకటి. సూర్యునికి జడిసి చీకటి, గొండులలో దాగినట్లు.
 ఆ రాజు రాజ్యమునందలి లేములు పీనస్తనులు, గురు జనులు, గగనమధ్యలు నని
 చెప్పక చెప్పినట్లయినది. ఇది రాజు వితరణ శీలియనుటను వర్ణింపగా, నా రాజ్యము
 నందలి లేములు సౌందర్యోతులని చెప్పుటయు నన్యవదేశముగ ఘటిల్లినది.

30 విరహము :

ముక్తపదగ్రస్తము పోయిన పోకడల గనుడు,

“చిటు విషభృం గూతఁ గోయిల చెవుల జిలుక
 జిలుక పగవారి చుట్టమై చెదరఁ బలుకఁ
 బలు కలువ యీచె దారి దా వలఁచె నలుక
 నలుక నొందెను జెలి బాష్పజలము లొలుక” 3-78

ఉర్వశి పురూరవ లగ్నమానసమై విరహార్తి నొందిన ఘట్టమది. కోయిల చిలు విషపుకూతఁ జెప్పులఁ జిలికినది. చిలుక (కుకము) పగవారి చుట్టమై చెదరఁబలి కినది, పలు కలువ యీతె దారి తా నలచినది. అలుక (తాపము) తోన్ జెలి బాష్ప జలము లొలుక నార్తి నొందినది. ముక్తపదగ్రస్తమున నిట్లు చిత్రించుటచే ఒకటి తర్వాత నొకటిగా గాక, నన్నియు పెంట పెంట నొక్కటిగా పగగొని చెలివి బాధించినవని సూచన. పదలక బాధించినవని చమత్కృతి.

31 ప్రపాగేహ విలాసినులు :

అది తీవ్రమైన వేసవి. గ్రీష్మము తీవ్రముగ నుండెను. పాంథులకు నోరెండుకొని పోవుచుండగా ప్రపాగేహము గానిపించినది. వారికి ప్రాణములు రేచి వచ్చినవి. నీరు త్రాగుట కట కేగిరి. చూడగా చల్లటి నీరు వోనెడి విలాసినుల సోయగము, కషలు చల్లగ నున్నవి.

“మోహకర స్తనోచ్ఛలనముల్ గనిపింపఁగ వేసవిం బ్రపా
గేహ విలాసినుల్ పసిఁడి గిండ్ల జలంబులు దేరఁ బాంథు లో
హో హో లనత్పయోధరము లున్నతపుం గలకంబు లంగ భూ
దాహముఁ దీర్చుకొందుము గదా దయచేసిన సంక్రమ నవ్యుచున్” 4-14

వారికి కవిత్యము పుట్టుకొని వచ్చినది. ఎంత సరసము!

32 నాసిక :

“ముదిత యొక్కతె సంపెంగ మొగ్గ తావి
కొనుటకై నాసికా ద్వారమునకుఁ జేర్చు
గోరి సౌందర్య భిక్షకై చేరఁ బోలు
వాకిటికి న. చు నవ్విరి వనిత లెల్ల” 4-71

నాసిను సంపెంగతోఁ బోల్చుట కివలకుఁ బరిపాటి. కాని వసుచరిత్రకారుడు “నానానానవితాన వాసనల నానందించు సారంగ మేలా నన్నొల్లదటంచు” భావించి తనస్సొనర్చి, నాయితామణి నాసికగా జన్మించినట్లు వర్ణించిన విధము చూచియే

అబ్బయ పై వర్ణనము చేసినాడనిపించును. తపస్సుచే పునర్జన్మవంది నాసికగా మారిన సంపెంగ (గంధఫలి) “పూనెంబ్రేక్షణ మాలికా మధుకరీ పుంజంము లిర్వం కలన్” అని చెప్పుటచే, సంపెంగకు తపస్సు సార్థకమైనట్లు తోపదు. కావున సంపెంగ, అబ్బయమాత్యుని కావ్యనాయకయైన యూర్వశీ తలోదరి నాశ్రయించినది. అమె నాసికా సౌందర్య దర్శనముచే నమాకర్షింపబడిన సంపెంగ భృంగముల నాకర్షించు కోరికతోఁ గాబోలు, ఊర్వశీ నాసికాశ్రయ నెవమున సౌందర్య భిక్షై నిలిచినదట. తపస్సు చేసి పునర్జన్మలో గూడ సాధింపజాలని సౌందర్యమును, ప్రస్తుత జన్మము నందే సిద్ధించుట విశేషము గదా !

33 వీణా వాదనము :

సంగీత వాద్యములందు వీణ చిరోమణి. అట్టి వీణవాదనమును గూర్చి వర్ణించుచు వసుచరిత్రకారుడు రాగములను గూర్చి సరసమైన యాహాచేసి యుండగా అబ్బయ చేపట్టిన మార్గము భిన్నముగా నున్నది. మిత్రావరుణుల తపోభంగ మొనర్చు నేతెంచిన యూర్వశీ వీణ వాయించిన విధము గనుడు. “మంద్ర మద్యమ తారకాసాంద్ర సరిగమ, పదని స్వరానుస్వర మాధురీధరీణ గీత ప్రబంధప్రమాణ ఫణితి” ని గాన ప్రవీణ యగుచు వీణవాయించినది.¹ అంతకు ముందు చేసిన వర్ణనము చూడుడు.

“గవినెనఁ బాయఁగా దివిచి కైకొని సారెలు చక్క నొత్తి మా
ర్దవ ఫణితిన్ శ్రుతర్ గలియఁ దంతులు చక్కఁగ మేళగించి చ
న్గవపయి నొక్క కాయ యొకకాయ నిజాంకమునందు సుంచి ప
ల్లవ మృదు లాంగుళీహతి కలకృణితంబుగ వీణ మీటుచున్” 4-108

ఇటు రతి ప్రసంగస్ఫూర్తి కొంత ప్రస్తుట మగుచున్నది. బహుళః మిత్రావరుణుల వశీకరించుకొనవలసి యున్నది కావున నట్లు చేసినదని చెప్పినచో నది యాలిత్వ వంతముగ నుండును.

34 జాతీయపు ఘోటాలు :

ఉద్యానవన పాఠశాల పాఠశాలలు, వారు పురూరపుని దర్శించి, తాముద్యానవనమున చూచిన ఉద్యాన చిత్ర ఫలకమును ప్రభువులకు సమర్పించుచు పలికిన పలుకులివి. శ్రుతిపేయముగ నున్నవి.

“సామి వారి శోటలో మిద్దె ముంగలి

యరగు మీద నుండె నాడ కెవడు

చెచ్చి పెట్టినాడో దేవరా యెఱుంగము

కానరాదు వింత మాని నడుగు”

5-23

దాకర్ణనమున పురూరపునకు హస్త్యరసస్ఫూర్తి కలిగినదట. తీయని జాతీయముల ఘోటా యీ పద్యము సుదీర్ఘ సమాస ఘటితమైన రసవద్రచనలోనిది “హస ” కారణము కాకుండునా యెఱుకొను వారికి కాదని యవి జాతీయపు మాటలని కవి సుస్పష్టమునర్పించాడు.

35 నడుము :

నాయికా మధ్యమును వర్ణింపని కవి లేడు. దానిని వేదాంతముతో ముడి పెట్టిన వారును గలరు.

శ్రీనాథుడు ధమయంతిని వర్ణించిన విధము గనుడు.

“కమ లేందీవర షండ మండిత లస త్కాసార సేవారతిన్

గమిక్కిక్కత నైక నీవృత్తుడనై కంటిన్ విదర్శంబునన్

రమణిం బల్లవపాణి బిచ్చనయనన్ రాశేందు బింబాననన్

సమపీనస్తని నస్తి నాస్తి విచికిత్సాహేతు కాతోదరిన్ ” శృం. నై. 2-21

ధమయంతి మధ్యము, అస్తి నాస్తి విచికిత్సాహేతువైనదట. అస్తి నాస్తి యని చర్చించుట వేదాంతల వాదము. బ్రహ్మ పదార్థమును గూర్చి చర్చించువాడు, కలదో లేదోయని చింతించునట్లే యామె మధ్యము సైతము సంశయాత్మకముగ

సున్నదని భావము. అనగా మిగుల సన్నని నడుము కలది. అబ్బియామాత్యుడు తెల్పిన పద్యము చూడుడు.

“కనఁబడునట నగుణస్థితిఁ

గనరాదట నిర్గుణాప్తిఁ గలదో లేదో

కనకాంగి నడుము పోలిక

యెనయఁ జిదంబరరహస్య మెవ్వఁ డెఱుంగున్” 5-182

బ్రహ్మము నగుణస్థితిని కనిపించును. నిర్గుణాప్తి కనిపించదు. అది వాదము. ఇచ్చట దానినే చమత్కారముగ, సగుణస్థితి మొలనూలు (గుణము = త్రాడు) చూచి నడుమున్నదనుకొందుము. అది రతివేళ జారి, నిర్గుణమైనప్పుడు నడుము లేదని పించును. నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అస్పష్టతెలుగువాడు ప్రయోగించు సామెత, చిదంబర రహస్యము. చిదంబరమున తెరదీసి వెంటనే పైతురట, అలాపువనే దైవదర్శనము చేసి కొనవలయును. క్షణకాల దర్శనముచే దేవతమున దైవ ముండెనో లేదో సంశయాత్మకమగును. ఇదియు నట్లేదే. పూర్వ కవిని యనుసరించుచునే దానికొక సామెతను గూర్చి, నాయికా మధ్యమును వర్ణించిన కవి తనివి తీరక మరియొక చోట యా నాయికా మధ్యమునే వర్ణించిన తీరు గమడు.

“విభుఁడు తమకించి కటి చీర వీడఁ దివియ

నంబరము లేకయును విలాసాంగి మధ్య

మంబరం బన్నయట్లుండె నదరి చెదరు

నాయకుల సిగ్గు నిలువలే దాయఁ గాని” 5-203

ఉర్వశీ విభుడు పురూరపుడఁ సంగమశేష చీర వీడఁ దివియగా అంబరము లేకయు నామె మధ్యము, అంబరమున్న యట్లుండెనట. అది చమత్కారము. అంబరము = వస్త్రము/అకాశము. వస్త్రము లేక యుండుటెట్లనగా, వస్త్రమును నర్థమున లేదు. అకాశమును నర్థమున నున్నది. ఇదియే నిర్ణయము. అమె నడుము అకాశము వలె శూన్యమనుట. అమె నడుమునకు రూపము లేదు. వస్త్రము కట్టినచో ఉన్నట్లు తోచును. లేనిచో గూడ నున్నయట్లున్నవనుట శబ్ది చమత్కృతి. బ్రహ్మము, సగుణమైనను, నిర్గుణమైనను ఉండట యథార్థము. అది యున్నదని తెలియుట

చిత్త (జ్ఞాపము) చిదంబరము (జ్ఞాన వస్తువు) యొక్క ఉనికి రహస్యము. వేదాంతమంతయు నిందు గుదిగుచ్చి పోసినాడా యనిపించును.

36 సాంధ్య రాగము :

సాంధ్యరాగము సహృదయ రాగోదయ కారణము. దానిని వర్ణింపకుండు టెట్లు. అబ్బయ వర్ణన గమడు.

“వరుణ శుద్ధాంత యావత చారు సీమంత
సింధూర రజముతోఁ జెలిమి చేసి
వనది రాజోద్ధాన వనవాటికా తరు
కినలయశ్రేణీతోఁ గ్రీడ సల్పి
పాశభృత్కేలికా పద్మాకరోత్పుల్ల
హల్లక వ్రజముతో ననఁగి పెనఁగి
ప్రాచేతపోజ్జ్వల ప్రాసాదములఁ బొల్పు
కురువింద ములులతో నరస మాడి

నిండుకొనియె సమస్త దిబ్బిండలమున
సాంధ్యరాగంబు తాండవ సంభ్రమభ్ర
మన్మహానట పటు జటా మకుట ఘటిత
ఫణి ఫణా మణి గణ ఘృణి వ్రచుర మనఁగ” 5-172

ఈ పద్య రచనారీతి శ్రీనాథుని క్రింది పద్యమును తలపించుచున్నది.

“గగన కల్లోలిసీ కల్లోల మాలికా
హల్లీ నకములతో వవఘళించి
చరమ పంథ్యాకాల సంపుల్ల మల్లికా
స్తబిక పంక్తుల తోడ నరస మాడి
శరదాగమారంభ సంపూర్ణ పూర్ణిమా
విమల చంద్రికలతో వియ్య మంది
జినరుహాననవధూ వృథు వయోధరభార
హర వల్లరులతో ననగి పెనగి

వెలయు నెవ్వని యభిరామ విమలకీర్తి
 యతడు త్రిభువనారామ వేశ్యా భుజంగ
 కదన గాంధీవి జగనొబ్బగండబిరుద
 శాశ్వతుం దొప్పు సింగన సచివవరుడు" శృం. నై. 1-87

తైలి విషయముననే పోలిక కానిపించును. తాను చెప్పదలచిన భావమును శ్రీనాథుని రీతిలో చెప్పవలయు నన్నదే అబ్బియామాత్యుని యుద్దేశమైయుండును. ఇక అబ్బియామాత్యుని వర్ణన పై శిష్టమును పరశీలింతము. సాంధ్యరాగము వరుణ శుద్ధాంత యావత చారుసీమంత సిందూరముతో చెలిమిచేసి, ఉద్యానవన వాటికల లోని కిసలయములతో గ్రీడసల్పి, షడ్మాకరము నందలి హల్లకములతో ననగి పెనగి, ప్రాసాదములందలి కురువించమణులతో సరసమాడి నమస్త దిబ్బండలము వ్యాపించినదట. నాలుగు ఓక్కుల వ్యాఙ్గింప వలయునని కాబోలు, వరణుని పట్టణ మందే నాలుగు విధముల సాధన సంపత్తిని కూర్చుకొన్న దనిపించును. ఇక నాపై యబ్బియామాత్యుడు చేసిన యాహ మహద్భుతము. మహానలుని మకుటస్థ ఫణి ఫణామణిగణమృణి యని చూపఱకుఁ దోపజేయుట దాని వై శిష్ట్యమునకు హేతువు. శివ సంబంధముచే నా సాంధ్యరాగము పవిత్రమైనది. సంధ్యా సమయములందు నటరాజు తాండవము సేయుట లోక విదితము గదా! దాని నాధారముగఁ జేసుకొని కవి చేసిన యాహ నరసహృదయ రంజకమగుట నిశ్చయము.

37 ఉషస్సు :

ఉషస్సును గూర్చిన ఈ క్రింది వర్ణనము సుదీర్ఘ సమాసఘటితమయ్యును, నాదయుక్తమై, సుందరమై అబ్బియామాత్యుని సంగీత సాహిత్యాభిజ్ఞతను చాటుచున్నది.

వనవాటికలయందు వరవిహంగీవిహంగ
 గనమాళ కూటిత కలరవంబు
 ప్రాసాదములయందుఁ బాఠకోద్గీత భూ
 పాణది గీతికా బిహుళరవము

గోస్థానములయందు గోపకాహ్య నోత్సు
కారంభ సురభి కారభారవంబు
నగినాకరములందు నవనవోత్పుల్లార
విందబ్బంద చల నిమికింద రవము

స్నానఘటంబులందు మజ్జన విధాన
నిరత విశ్వంభరామర నికర పరిత
సుప్రపి ధృమమర్షణ సూక్త రవము
శ్రావ్యమై యొప్పె నయ్యుష సృమయమునను” 5-223

పద్యము నడకయే సంగీత భణితిలో నడచినది. ఇక పఠించిన విను వారికి శ్రావ్య మగుట యతిశయైక్తి కాదు. అబ్బయలో నొక విశేషమున్నది. అతడెంత రసికుడో అంత నైష్ఠికుడు. ఎంత భోగియో, అంత యాధ్యాత్మిక చింతన గలవాడు. ఒక మాటలోఁ జెప్పవలయునన్న స్థిత ప్రజ్ఞుడని చెప్పదగినది. అదియు మంగళాచల స్మరింపాని క్రిపావిశేషమే. సేన పద్యము నందలి నాలుగు పాదములందు నాలుగు లోపంబులి సహజ విషయముల వర్ణించినాడు. చివరికి అఘమర్షణ సూక్త రవమును గూడ నందుఁ జేర్చిన గాని యతనికి తృప్తిగా లేదు. అది యతని జీవగత సులక్షణము. సాంధ్యరాగవర్ణనము నందు సైతము చివరికి శివ సంబంధమును వర్ణించి పవిత్రత నాపాదించుటకు పూనుకొన్నాడు. సౌందర్య పావిత్ర్యములు జంటగా సాగవలయు నన్నది అతని హృదయమని తోచును. పావిత్ర్యము వాచ్యముగగాని, వ్యంగ్యముగగాని చిత్రింపబడును.

38 నా య కు ని చూపు :

“అరుణి నడుమున భేదరత్నము వహించు
చింత కటియందు భూవరత్వంబు బాల్చు
రమణి నాభిఁ బాతాళ చరత్వ ముభ్య.
సించు నవ్విడు చూపు లచ్చెలువఁ గదిసి” 5-208,

అబ్బయామాత్యుని వర్ణనములలో నొక చమత్కృతి, చుటియొక విశేషము జశఁ

గూడి యుండుట సాధారణముగ కానిపించును. పురూరపు ధూర్వశివి చూపిన చూపును వర్ణించుచున్నాడు. అతని చూపు, అమె నడుమున చరించినపుడు, భేచరత్వమును బొందునట. అనగా నామె నడుము ఆకాశ మని తాత్పర్యము. నడుము కూన్యమనుట సౌందర్య హేతువు, కవి సమయమును. చెప్పెడి తీరే క్రొత్తది. ఇక నతని చూపు అమె కటి భాగమున చరించినప్పుడు భూ చరత్వమును బొందునట. అనగా నామె కటి భాగము భూమండలమంత ఘనమని. ఇదియు సౌందర్య హేతువే. అతని చూపు, రమణీ నాభి యందు చరించినప్పుడు, పాతాళమును బొందునట. అనగా నామె నాభి పాతాళ సదృశము. నత నాభీత్వ మంగనల యందు సౌందర్య హేతువే గదా ! పైకి చూడగా నాయికాంగ సౌందర్య మాత్ర వర్ణనముగా భాసించును. కాని లోనరస చూచినచో విశేషమున్నది. మునుముం దూర్వశీ పురూరపులు, ఇంద్ర దత్త పరముచే త్రిలోకములలో నెందైన పిహరింప నమర్దులు. దానిని అనగా నాయకాభ్యుదయ సూచనమే యిట వ్యంగ్య విలసితమై యొప్పురుచున్నది. అతని చూపు గగన భూ పాతాళములలో చరించుటడు అభ్యసించుచున్నదన్న మాటలో నీ సూచన గలదు. మునుముందపసరమగు సామర్థ్యమును సాధించుట కభ్యాస మవసరము గదా! అదీ చమత్కారమన్న యట్లుండవలయును. త్రిలోకములలో చరించునది (అచ్చెలువ(గదిసి) పురూరపుదా : అతని చూపా : యన్న సభేదము చెప్పవలయును. అచ్చెలువ(గదిసి యనుటచేత పురూరపుదే త్రిలోకమునందు విహరణ సమర్థుడగునని స్పష్టార్థము. దాని కుపస్కారకముగ, మూడు చోట్ల ప్రయోగించిన క్రియలు పొందు తాల్చు అభ్యసించు అనునవి కూడ సార్థకములే.

39. వే గు చు క్క :

అబ్బయామాత్యు డీ కావ్యమునందు వర్ణన చేయుచునే ఒక్కొక్క చోట నొక్కొక్క చమత్కృతిని సాధించినాడు. తెల్లవాడురూమున వేగు చుక్కఁ బొడుచుట సహజము దాని కాపేరేల వచ్చినదో కవి చమత్కరించిన తీరు గనుడు.

“అవుడు తమంబు చొప్పుఁ దెలియన్ సమయోచిత వేషధారయై

తపనుని యాజ్ఞఁ గైకొని ముదంబుప వేగున కేగుదెంచు చూ

త పగడిఁ జూడ నొప్పె నుదితంబయి తూర్పున వేగుచుక్క యా
నెపముననో దదాఖ్య ధరణిం బ్రతిపాదితమౌట దానికిన్” 5-217

తమంబు చొప్పు తెలిసికొని రమ్మని పంపగా సూర్యునికి వేగుగా పని చేయుటకై వచ్చిన దూత వంటి దగుటచేత వేగుచుక్క కా పేరు వచ్చి యుండ వచ్చునని కవి చమత్కరించినాడు. వేగు శబ్దముపై శ్లేషించిన తీరు సరళ సుందరము.

40. ఇంపు :

కవిరాజ మనోరంజనము నందలి పద్యము లన్నియు రసికుల కింపు గూర్చెడివి అందులో నీ పద్య మొక ఇంపుల గుంపు గమనింపుడు.

“పిలుపుల యింపు ముద్దుగొను పెంపుఁ జనుంగవ యుల్బరింపుఁ జె
క్కుల చెమరింపు మై పులక గుంపు వదల్చిని కౌగిలింపుఁ గ
న్నుల యదలింపుఁ గీలుజెడ నొంపుఁ చలంపున వేడ్క నింపు నీ
కలయిక సొంపు నేమటవఁగాఁగలనా కలనై నఁ గోమరీ” 5-274

ఈ పద్య మొక రసధుని. పలుకుల మోహరింపు ఇంపుఁ గూర్చెడి సొంపు రసికుల కలంపునకు వేడ్క నింపక యేమి జేయను? రసజ్ఞు లెవ్వ రీ ఇంపు గుంపు సొంపును మఱవగలరు?

41 నారదవర్ణనము :

అబ్బయమాత్యుడు నారదమహర్షిని వర్ణించిన తీరు మిగుల చిత్రమైనది. అతడు సంయమింద్ర చంద్రుడు.

“లాంఛనంబు నముజ్జ్వల భుజాంతరస్థితి
మహతి రూపంబున రహివహింప
నన్యృతంబు విష్ణునామాక్షర మధుర గాం
ధర్వ రూపంబునఁ దరఁగ లేత్తఁ

జంధిక ల్లకధాచ్యశ్యేత శారీర
కాంతి రూపంబునఁ గ్రమ్మికొనఁగఁ
జల్లదనంబు శశ్యత్కృపారసపూర్ణ
దృష్టిరూపంబునఁ దేటవడఁగ

మనుమడైన పురూరపజ్ఞాతలేందుఁ
జూడ నేతెంచు చంద్రుని జూడ దోచ
నరుగు దెంచె నభోమార్గ యానమునను
నారదుడు మూర్తి కితశరన్నారదుడు” 1-108

మనుమడైన పురూరపుని జూడ వచ్చిన చంద్రునివలె నున్నాడట నయమీంద్ర
చంద్రుడు నారదుడు. చంద్రుని యందుగల లాంచన అమృత, చంద్రిక, చల్లదన
ములు, నారదునియందు మహతి, విష్ణుసామాక్షర మధుర గాంధర్వ, అచ్యుత్యేత
శారీరకాంతి, కృపారసపూర్ణ దృష్టులను రూపమున వెలసి యున్నవని కవి చమ
త్కారము. ఇప్పట్లున కవి నారదుని చంద్రునితో జోల్పినాడు. తరువాత పురూ
రపుని నోట నారదుని వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“విను తమోగుణహర్తపై వెలయు నీవు

మిత్రరూపంబుతో వచ్చి మేలొనంగ

నిపుడుగచ యజ్ఞకులమున కెలమియుగుట

చక్రవర్తిత్వ మిఁకఁ గదా న్నష్టమగుట” 1-113

అజ్ఞానమును తొలగించుటకై మిత్రునివలె నారదుడు వచ్చుట వలన చంద్రవంశము
నకు చక్రవర్తిత్వము న్నష్టమైనరట. ఇది వినయోక్తి. ఇక నారదుని యందుఁ
అర్థాంతరముగా సూర్యలక్షణములు ప్రతిపాదించబడినవి. సూర్యుడు తమోహర్త
అతని ధాతవలన అజ్ఞకులము (తామరలు) వికసించును. సూర్యుని రాకచే చక్ర
వాకములు సంతనమున వర్తించును. ఇట్లు సూర్యలక్షణములను, చంద్ర లక్షణము
లను ఒకే సాత్రయందు ప్రతిపాదించు సామర్థ్యము అనన్య సాధారణమైనది.
అతని చంద్రత్వమునకు, మిత్రత్వమునకు సమవ్యయ రూపమున వికసించు అజ్ఞ
ములు (తామరలు/కలువలు) ధన్యములు. చక్రవర్తిత్వము చక్రవాకముల యందు

పురూరపుని యందు స్థిరముగ నుండుటకు హేతువేర్పడినది. సూర్యుఁ చంద్రులవలె నీ పురూరపుని చక్రవర్తిశ్రవణము నుస్థిరమై యుండు ననుట విశేషము.

42 తార మోహిని యపరావతారః :

తారను పర్జించుచు, కవి యామెను మోహిని యపరావతార మనును.

“ఆ గురుదార రూపరేఖాత్మదార.

చారు-కాచబార శృంగార తారహార

సుగుణ విస్తార పదనఖ సురుచి విజిత

తార మోహిని యపరావతార తార” 2-7

యమకము, అంశక్తి ప్రాసము, సమ్మిళితమై పై పద్యమొక సంకీర్తన సభునివలె సాదించి, చంద్రుని మోహింపఁజేయగల లక్షణము లన్నియు వర్ణింపబడినవి. అమె పదనఖ మురుచివిజిత తార యనుటలో నొక విశేషమున్నది. తన కాలిగోటి కాంతి చేత తారల నోడిందినది. కాలిగోటికి పోలచనుట తెమగునోట నానిన నుడి కారము. తారలను మించిన సౌందర్యము గలది. కావుననే తారానాథుడామెను మోహించెనని సమర్థనము. మరియు నొక విశేషమున్నది. అమె మోహిని యపరావతార. ఒప్పుడు శ్రీమహావిష్ణువు మోహనీటూపము నొందగా, చంద్రశేఖరుడు మోహితుడైనా దన్నది ప్రసిద్ధ గాథ కాగా నీమె మోహిని యపరావతార మనుటతో చంద్రుడు మోహితుడగుట సహజమే యని కవి చమత్కృతిచే సమర్థించుచున్నాడు.

43 విచిత్ర వనమంః :

ఊర్వశీ పురూరపులు మొట్టమొదటి సారిగా చిత్రవనమున గజనికొనిరి, అవనమును కవి వర్ణించిన తీరు గమడు.

“అమరతరువునకు పంజాన మనిన పేరు

నగవిభంజను తోటకు సందకాఖ్య.

మదనసంహరు పనికిఁ గుమార సంజ్ఞ
యగుట తద్యనసంతతి యగుట నేమొ 5-58.

సంతాన (అమర తరువు) నందక (ఇంద్రునితోట), కుమార (శివునితోట) అను శబ్దములు సంతానమనునర్థమున పర్యాయ పదములు. విచిత్ర వనమున కాముడు వనములు సంతాము వలె ముష్టమట. అవగా ఆ మాడింటికన్నను, విచిత్ర వనమే శ్రేష్ఠమని స్పష్టము చేయుకై కవి మాడింటికి ఈ విచిత్రవన. సంతానమని చాటుటకే సంతాన పర్యాయ పదములఁ బ్రయోగించుట జరిగినది. ఇట్లు మూడు గొప్ప వనములకన్న శ్రేష్ఠత్వము నీవనమునం దారోపించుటకు కవి శబ్ద సంతానమంత మహిమాస్పదమై యున్నది ఇక కొదవయేమీ విశేషమును గలదు. ఈ వనమునందే ఊర్వశి పురూరపులు పరస్పరము చూచుకొనుట జరిగినది. తరువాత పురూరపు బాపె నేలకొనుట. చంద్రపంశవృద్ధి కరులైన ఆయువాది షట్కూమారులుచ్చించుటయు జరిగినది. కావున పురూరపునకు సంతానోదయ హేతువైన యావనము సామాన్యమైనది. కాదని చెప్పుచేగాక, తద్యన సంతతి ప్రసిద్ధమైనదని సూచించుట జరిగినది.

44 న గ - నా గ

నేయార్థము కావ్యదోషము లందొకటి. ఐనను కవులు, పెండి పిల్ల చెప్పపె దిష్టి కొఱకు పెద్దెడు కాటుక చుక్కవలె సోయగమునే చేకూర్చునని కాజోలు తమ కావ్యములం దచ్చటచ్చట కూర్చియున్నారు. పసుచరిత్ర కారుడు “స్వైర విహరధీరగు సారసలోచనలున్న చోటికిఁ బోరన లాతివారు చొరబానిసచో రసభంగమంచు”¹ వర్ణించునప్పుడు నేయార్థమును చెప్పినట్లే బావించ వలయును “సారస లోచనలు,” “రస,” భిగ్గమైన “సారోచనలు” గా మారుదురు, ఇది కవి తానై నియమించుకొనినది. చమత్కారపహమగుటచే, విమర్శకులు మెచ్చుటయు గలదు. పెద్దెనగాయ కన మునుచిత్రలో ప్రథమ సుర తమును వర్ణించి యుండిరి. కవులు.

1. పసుచరిత్ర : 2-58

“సహసా నఖంపచ స్తనదత్త పరిరంభ
 మా మూల పరిచుంఖి తాదరోష్ఠ
 మ తివయప్రేమ కల్పిత దంతసంబాధ
 మ గణిత గ్లాని శయ్యానిసాత
 మ తివేల మణిత యాచ్ఛాన గల్లచపేట
 మ తిదీన వాక్కుచి తాత్మవిరహ
 మం కుర త్పులకజాలావిధ సర్వాంగ
 మానందకృతహరవాననాన్తి

మా క్రిమక్షణసుతివర్త మానిమీలి
 తాక్ష మాస్విన్నగండ మాయత్ర చేష్ట
 మా స్తిమితభూషణారవ మా వధూటి
 ప్రథమసురతంబు గంధర్వపతిః గరంచె” మనుచరిత్ర శి-118.

పై సీస పద్యమందలి ప్రథమ పాద ద్వితీయ ఖండాదిగ ప్రతిఖండ ప్రథమాక్షరము
 “మ” కారమే. అట్లే గీతమునందలి ప్రథమ తృతీయ పాదాద్యక్షరములు కూడ
 “మ” కారమే. కానియది సంధిగతమై యచటికి చేరినది. దీనిని పఠించియే
 గాబోలు అబ్బియామాత్యుడు తన “అనిరుద్ధ చరిత్రము”నందు క్రింది పద్యమును
 గూర్చి మెఱుగులుదిద్ది చమక్కురించినాడు.

“అధిక ప్రయత్న సంకీర్ణల నేవీసింధ
 మభిముఖ కుంచి తాస్యాంబుజాత
 మాలస్య కరగృహీతాంచిత కుచకుంభ
 మసురాగ రన నిగూఢాంతరంగ
 మాయానల్లి బాహులతా పరిరంభ
 మాకుంచిత భూయుగాభిరామ
 మమోద బాష్పధారా పూరితాంబక
 మలము సీతగ్గర మోహన నినాద

మచిర సంభూత మదన తోయప్రవాహ

మవగ తోష్టాంగజాత మర్మాంబుకళిక

మాతృపరవళ జనిత నిద్రాభిలాష

మగుచు నయ్యింతి ప్రథమ సమాగమంబు” 1-115.

ప్రతి ఖండాది యందేగాక, గీతమునందలి ప్రతి పాదాది యందును, సంధిగత మైన “మ” కారమును గూర్చి, ఇందొక చమత్కార మున్నదని సూచించుటకు గాదోలు “ప్రథమ సమాగమంబు” అని వ్రాసి యున్నాడు. పెద్దన “ప్రథమ సురత” నునగ, అప్పుయ దానిని “ప్రథమ సమాగమ” మనుట నేయార్థము. ప్రథమ = మొదటి (ప్రథమా విభక్తి) సమాగమము = మాయొక్క రాకతో కూడు కొనినది. పునః వచ్చుటచే నది, “మమ” కారము వారికి పరస్పరము పెరిగినదని చమత్కారము. అంతే కాదు తెలుగున బాలవ్యాకర్త సంధి ప్రకరణము నందు “ఉత్తన కచ్చు పరమగునగుడు సంధియగు” నన్నాడు. ప్రథమా విభక్తి “ము” వర్ణము, తరువాతి పద మందలి “అ” కారముతోఁ గలిసి “మా” గా మారుచున్నది. ఈ సంధి నిత్యమగుటచే వారి సమాగమము శ్రుక్కలోచ నానిరుద్ధుల సమాగమము) కూడ నట్లే నిత్యమని సూచించుటయు గలదేమో : ఇక చనుచరిత్రకారు శమకరించు కోరికతోఁ గాదోలు క్రింది పద్యమును కవిరాజమనోరంజనమున గూర్చి యున్నాడు

“జగత్తీద్రంబులు దేవపావగతసంచారంబులై నిశ్చలం

బగు వృత్తిం చప మాచరించి తతఘంటారావనిర్భీకయా

నగుణోదగ్రగత విగ్రహంతరము తెన్నుం దాల్పుటం గల్గెనో

నగసంబంధగతాదివృద్ధి యనఁగా నాగంబు లొప్పుం బునన్” 1-83

పురూరవుని రాజధానియైన ప్రతిష్ఠాన పురము నందలి యేనుగులను కవి వర్ణించిన సందర్భమిది. నగములు నిశ్చలంబగు వృత్తిం దపం బాచరించినవట. విగ్రహంతరము తెన్నుందాల్పుట (మలియొక శరీరము గావతయునను కొరికతో) కారణముగా నవి పర్వతముల వలె నున్నవి. ఇంత పెద్ద యాకారము వీనికెట్లు కలిగినదనుటకు కవి పూర్వజన్మలో పర్వతము లనుట యొక చమత్కారము. కనుక నగసంబంధగతాది వృద్ధి యనుట. శబ్దిగతముగ జూచినచో “నగ” శబ్దము నందలి

ఆ ది వర్తమునకు “వృద్ధి” వచ్చినచో “నాగ” యని యగును గదా యని మరి యొక చమత్కారము. నామరూపములకు రెంటికి హేతువు సరిపడినది.

45 నీ తు లు - లో కో క్తు లు :

అబ్బయ తనకావ్యమునందచ్చటచ్చట సందర్భము వచ్చినప్పు డెల్ల చక్కని నీతివాక్యములను, లోకోక్తులను ప్రయోగించి యున్నాడు.

“మనసు చల్లబడక మాట లె న్నాడిన
ముక్తి గాదు వాద శక్తి గాని
మనసె కారణంబు మఱి బంధమునకు మో
క్షమున కనుచుఁ దెలుపు చదువు వినమె ” 1-157.

“మన యేవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః” అను సూక్తిని కూర్చిన తీరట్టిది. ఇది “చదువు”. “సూక్తి” “చదువు” అని నిర్ణయము.

“కోరకు మే పదార్థమును గోరిన వచ్చునె రాని వస్తువుల్
గోరకయున్న రావె తనకున్ లభియింపఁగనున్న యర్థముల్
గోరిన రానిచోఁ గలిగి కోల్పడుచో వేత గాన సజ్జనుల్
గోర రహస్థఁ బ్రాప్తములు గొందురు కుందరు వస్తుహానికిన్” 1-1.2

ఇది యొక సుభాషితమే యగును. రచనారీతి భర్తృహరి నీతి పద్యమును స్మరింపఁ జేయును. రాఘవశతకము నందలి క్రింది పద్యమునకుఁ దీనికి గొంత పోలిక గలదు చూడుడు.

“రాక న్మానవు హవివృద్ధులు మహారణ్యంబులో డాగినన్
పోక న్మానదు దేహ మే విధమునన్ పోషించి రక్షించినన్
కాక న్మానవు పూర్వజన్మకృతముల్ కాగల్గు నర్థంబులున్
లేక న్మాన వ పెంత జాలిపడినన్ లేముల్ పిరుల్ రాఘవా”

మఱియొక సందర్భమున లోకరీతిని చెప్పిన విధము గనుడు.

“అనుదినము నిట్లు హవభావాది చేష్టి
తముల మోహింపఁగాఁ జేసెఁ దార విభుని
బురుషు మన సెంత దృఢమైనఁ బువ్వుఁబోడి
వికృతి పైకొన్న నెగఱొంత వెన్న గాదె” 2-17.

నెగఱొంతవెన్న, పువ్వుఁబోడి వికృతి పైకొన్న పురుషు మనసు. తారాళాంకుల
దుష్ట సంబంధము నచ్చక గాఁబోలు. “కలుగదు గదా వివేకంబు కాముకులకు” 1
అంటాడు కవి. “కామార్తా హి ప్రకృతి కృపణా శ్రేతనా చేతనేషు” అన్న కాళిదాసు.
కవిత గుర్తుకు రాకమానదు. మరొక చోట “దైవయత్నమున్ గడవవశంబె మాను
షిక కార్యము నిష్ఫల మెన్ని చూచినన్” 2 అని విధి బలీయమును సూక్తిని
గుర్తుకు తెచ్చి చూపించుట జరిగినది.

“దైవాధీనము లోకము
దైవ మధీనము మంత్రతంత్రములకు భూ
దేవాధీనము మంత్రము” 3

అను సదృశాగమము క్రింది ప్రసిద్ధ శ్లోకమున కనువాదమే.

“దైవాధీనం జగత్సర్వం
మంత్రాధీనం తు దైవతం
త స్మంత్రం బ్రాహ్మణాధీనం
బ్రాహ్మణో మమ దేవతా”

పయోమఖ విషకుంభమును రీతిని పాలసుని గూర్చి చెప్పిన విధము గనుడు.

తైరవాప్త కళంకంబు పేర విషము
లోనఁ బూర్జించియుండఁ దైవైని చంద్రి
కలు వెలింగించెడిపు కుత్తుకను విషంబు
నాలుకను బెల్లమును గాదె పాలసునకు” 8-129

-
1. కవరాజమనోరంజనము : 2-21
 2. ” ” 2-52
 3. ” “ 2-56

ఇట్లు సందర్భము వచ్చినప్పుడెల్ల నీ కావ్యమున లోకోక్తులు, నీతులు చమత్కృతికి తావులై యలరారినవి.

46 స్పర్థ :

సంగీత సాహిత్యములం దీ కవికి వసుచరిత్రకారునితో స్పర్థయేగాక, పాండిత్యమునందు సాదృశ్యమును గలదు. “తమ్ములు” అను శబ్దప్రయోగ రీతి గనుడు.

“తమ్ములు కుముదప్రియ నీ
తమ్ములు నీ యనుజ నివసితమ్ములు శరణా
తమ్ములు నీ యల్లుని కపి
తమ్ములుగాఁ జూడు మనుచితమ్ములు నడకల్” 3-180

“తమ్ములఁ బంపుదు న్మణిశతమ్ములఁ బంపుదు రాజహంసపో
తమ్ములఁ బంపుదున్ బరిచితమ్ములఁ గాననదేవతాలి జా
తమ్ములఁ బంపుదున్ ద్రుతగతమ్ముల నేనును సారణీప్రపా
తమ్ముల పత్తు విశ్వవిదితా : ముదితా : మది తాప మేటికిన్” వసు. 6-60

మరొక్కటి, రెండును మన్మథ వర్ణనలే.

“నారఁట తేటి జోక నలినారఁట తేరఁట చిల్కు పొరభో
ద్గారఁట విల్లు పూల నయగారఁట చుట్టము కైత్యజ్ఞన్ సదా
చారఁట కమ్మ గట్టు పరిచారఁట కోయిల కేతనీభవ
ద్వారఁట యిట్టి నీ కొడుగువారఁట లోకు లదేమి చిత్రమో” 3-118

“కొండఁట విల్లు వేదలలి కుండలిరాజుఁట నారి య మృగం
కుండఁట బైటి పల్లి యిటు దున్నినవావట యొండు రెండు భ
ర్గం దీసి నిండుపౌరుషమొకో యని గెల్వవె ముజ్జగంబు లు
ద్దండత నొక్క కుంబవిలుఁ దాలిబి యంటినఁ గందు తూపులన్”

వసుచరిత్ర. 3-174

వసుచరిత్రకారుని యనుసరించి అబ్బయ వ్రాసిన పద్యములంత రసవత్తులు

గావు. చమత్కార జనరములును గావు. కాని యాతని ప్రయత్న మతనిది. అతడు స్వతంత్రముగ చేసిన యాహలే కడు రసవత్తులనుట మాటికి నూలుపాళ్లు నత్యము

“శ్రీమంగళగిరి నరసిం
హమేయకృపావిజృంభితాద్భుతకవితా
శ్రీమంతుడ గానకళా
ధీమంతుడ దేవతాస్తుతిప్రపరుడన్” 1-88

మంగళగిరి నరసింహుని కృపచే నబ్బియామాత్యుడు అద్భుత కవితా శ్రీమంతుడైనాడు. గాన కళాధీమంతుడైనాడు. అందుచేతనే కృతజ్ఞుడై దేవతాస్తుతి ప్రకపరుడైనాడు. ఈ మాడు మాటలు నిశ్శంకత్యములు. సంగీత సాహిత్యములను దైవభక్తిని ముప్పరిగా జేసి రచించిన అబ్బియామాత్యుని కవిత త్రివేణీసంగమ సదృశమైనది. సాహిత్యమున, సంగీతము జాలువాలిన కొన్ని సందర్భములనుటంకింపను.

“వింజామరంబుల వినరు పూటోడుల
కింకణ యుణయుణత్కార రవము
మరువుగా సుతిఁ గూడి మొరయించు వైణిక
వల్లకి నికృణ కృణ రవంబు
కడు సొంపుగా నాడు కిర్లాట నాటికా
కినక మంజీర ఘల్లుల రవంబు
స్రణిత పాఠిప శిరః స్రగ్గంధ లోలతఁ
దిరుగు తుమ్మెదల యుంకరణ రవము

మిలిత మగుచు సుధారస గళిత మగుచు
లలిత మగుచు మనోరథ ఫలిత మగుచు
నా నినాదం బిహార్య మోహన విలాస
మహిమఁ జెన్నొందెఁ ద త్సభామండపమున” 1-108

పురూరవ సభామండపము నందు యుణత్కార రవము, కృణరవము, ఘల్లులరవము యుంకరణ రవము సమాహముగ సమ్మోహనముగ నుండెనని భర్తించుచు, నా నినా

దము అపూర్వమోహన విలాస ముహిమఁ జెన్నొందెనని చెప్పుట మిగుల రమ్యము
అది మోహనరాగమువలె నింపు గూర్పు చున్నదని చమత్కారము.

47 రా మ కృష్ణు ని తో స్పర్ధ :

తెనాలిరామకృష్ణ డొకానొక పండితుడు భువనవిజయ ప్రశస్తిని తిరస్కరించుచు మాటాడగ, ఈ క్రింది పద్యమున కర్థము చెప్పుడని యా పండితుని ప్రబ్బించి, నిరుత్తరు నొనర్చెనట. ఇది యొక చాటువు. ఎంత క్లిష్టమో అంత చమత్కారయుతము.

“తేజము సాధువృత్తమును తేకువగల్గిన ధీరు డెప్పుడన్
అడికి నిట్లనన్ పరుని యాలికి నిట్ల ను నర్థికిట్లనున్
తేజము సాధువృత్తమును తేకువ లేని బికారి యెప్పుడన్
అడికి నిట్లనున్ పరుని యాలికి నిట్ల ను నర్థి కిట్లనున్”

అభినయముతో వివరించినగాని దీని యర్థము పొసగదు. బహుశః దీనిని గమనించియే వ్రాసెనో, లేక తానై చమత్కరింప నెంచి వ్రాసెనోగాని ఇట్టిదే అబ్బయామాత్యుని పద్యము గనుడు.

“పనమున మన్న నేమి గృహవాసము చేసిన నేమి యాత్మభా
పనయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును గల్గియుండినన్
పనమున మన్న నేమి గృహవాసము చేసిన నేమి యాత్మభా
పనయు నసంగవృత్తి యరివర్గజయంబును లేకయుండినన్” 1_151

శ్లేషచేత చమత్కరించిన తీరు రమ్యము.

48 బాలెంతరాలు :

బాలెంతరాలి సోయగమును వర్ణించిన తీరు కడు రమ్యము. మఱియు సహజ సుందరమును.

“పాలుబ్బు బిగివు గుబ్బుల నెమ్మొనల తీవి
 పసపంట పయ్యెదపై నటింపఁ
 గాయంపు ముద్దల కారంపుఁ దాపు లా
 న్యనిస్సర్గవాసన నలమికొనఁగ
 నడుమున దిటముగా వడిఁ జాటి కట్టిన
 బంగారు మైజారు కొంగు దనర
 నల్ల పూసల పేరు హరుమంజి ముత్యాల
 కుతికంటు దాపునఁ గొమరు మిగులఁ

బ్రసవనమయపరిశ్రాంతి బడలియున్న
 యంగకమ్మల నొక వింత యంద మెనగఁ
 జూడఁ దగియుండె నప్పుడా సుదతి యందు
 లాలితందె న బాలెంతరాలితనము” 2-180

లాలితందె న తెలుగింటి బాలెంతరాలి సహజసుందర చిత్రము కనులకు గట్టినట్లు
 వర్ణింపబడినది. నాటి తెలుగువారి యాచారములు తెలియవచ్చుచున్నవి.

49. వి ర హ ము :

పురూరపుని గుణగణములను సౌందర్య విశేషమును వర్ణింపగా విని,
 ఊర్వశి పురూరపుని యెడ మరులుగొని విరహరతయైన స్థితి, శ్రీకృష్ణగుణాకర్ష
 నమున నతనిని ప్రేమించిన రుక్మిణి. యతని రాకకై వేచి విరహరతయైన
 ఘట్టమును తలపింపఁ జేయుచున్నది.

“చెప్పదు తల్లికిన్ తలఁపఁ జిక్కు దిశల్ దరహనచంద్రికన్
 గప్పదు వక్త్రామరన గంధ సమాగత భృంగసంఘమున్
 రాప్పదు నిద్ర గై కొన దురొజ పుష్పరసక్త హరముల్
 విప్పదు కృష్ణమార్గగత వీక్షణ పంక్తులఁ ద్రిప్ప దెప్పుడన్”

“తుడువదు కన్నులన్ పెడలు రోయకఁబలులు కొప్పుఁ జిక్కుగా
 ముడువదు నెచ్చిలిం గదిసి సుచ్చటకుం జన దన్న మేమియన్

గుడువదు నీరమున్ గొనదు కూరిమి కీరము జేరి వద్యమున్
 గొడువదు చల్ల కీగుణవిసోదము సేయదు దాయ దన్యులన్”

శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము. 10—1727, 1728

“పాదదు చల్లగా జిలుగు బాట ఏపంచి వహించి యెప్పుడుం
 జూడదు కూర్మి నెచ్చెలుల సోగకనుంగవ తెప్ప తెత్తి మా
 టాడదు వంజరాంతరకుకావళి సారెకుఁ దేరుకోఁగ లో
 పీడదు చింత వంత యలివేణి మనోభవబాణభిన్నయై”

“సప్తలు మానెఁ దాని మెయిపూతలు మానె నభిజనంబుతో
 సప్తలు మానె గీరవచన ప్రతిభాషలు మానె మానెఁ దా
 నెవ్వియు నింపుగాక సుఖహేతువు లెల్ల మనోజబాధ నా
 జచ్చని దుఃఖితే మనసి సర్వ మనహ్య మనంగ లేదొకో” 3—75, 76

పోతన్నను అబ్బియామాత్యుడనుననొందిన తీరు స్పష్టముగ కానిపించును. అభి
 మానముగల చోట ననుసరణ మవశ్యమందును గదా! సుఖహేతువులింపుగాక
 పోవుటకు మనోజబాధ కారణమని చెప్పుచునే మఱియొక అభిజనోక్తిని “దుఃఖితే
 మనసి సర్వమనహ్యమై” అనుదాని సుటంకించుచు సమర్థించిన తీరు విశిష్టమైనది.
 పెద్దనగారు మాయాప్రసాదని నోట యామాటే యనిపించి యున్నారు. “అనాత్మాసిత
 దుఃఖితే మనసి సర్వ మనహ్యమన న్నెఱుంగవే”¹ అబ్బియామాత్యుని కెంత
 స్పష్టమో :

50 చందమామ :

చందమామను చూపింపని విరహిణి యీ జగతిని గానిపించదు. చంద్రో
 పాలంభన చేత అబ్బియామాత్యుని కవితా విగుంపనముల గనుడు. రామాభ్యు
 దయమునందు ఆయ్యలరాజు రామభద్రుని క్రింది వద్యము గుర్తుకు వచ్చును.

1. మనుచరిత్రము. 3—99

“కానక కన్న సంతానంబు గావున
 గానక కన్న సంతాన మయ్యె
 నరయ గోత్రనిధానమై తోచు గావున
 నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు
 ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుండు గావున
 ద్విజకులారణవర్ధిష్ఠ డయ్యె
 వివిధాగమాంతసంపేద్యుండు గావున
 వివిధాగమాంతసంపేద్యు డయ్యె

కటకటా దాశరథి సముత్కట కరీంద్ర
 కటి కలిత దానధారార్ద్ర కటక మార్గ
 గామి యెట్లు చరించు సుత్కట కరీంద్ర
 కటకలిత దానధారార్ద్ర కటక తతుల” రామాభ్యుదయము. 5-12

“శ్రీసహజోన్నతిఁ జెలువొందుటయె కాక
 శ్రీసహజోన్నతిఁ జెలువుఁ గంటి
 సత్కళానిధివై ప్రళస్తిఁ గాంచుటె గాక
 సత్కళానిధివై ప్రళస్తిఁ గంటి
 కువలయహితవృత్తిఁ గొమరు మీటుటె గాక
 కువలయహితవృత్తిఁ గొమరు గంటి
 హరిణలక్ష్మణ్యుల నందిండుటె గాక
 హరిణలక్ష్మణ్యుల నంద గంటి

కదిసి విషమాంబకుని కాప్త గరిమఁ గమటె
 గాక విషమాంబకుని కాప్త గరిమఁ గంటి
 తనరె నీవిత నీ వింత ఘనుడ వయ్యుఁ
 జందమా మా చెలి నలంచఁ జందమామ” 3-124

శ్రేష్ఠపోయిన పోకలు చెలువు మీరినవి. యమకానుప్రసాసలు వ్యాభ్యా నిరపేక్షములు

51 జవరాండ్ర చిత్తములు :

జవరాండ్ర చిత్తములను గూర్చి అబ్బయామాత్యుని వర్ణనము, పెద్దన చర్చనఃబోలి యున్నది.

“ఒక్కొక్కవేళఁ బద్యములు లొల్లమి సేయుదు రాక్కవేళఁ బె
స్మక్కువ నాదరింతురు షణ్ణక్షణముల్ జవరాండ్ర చిత్తముల్
పక్కున వేసఱక జన దుపాయములక దగు నిచ్చకంబులక
డిక్కగఁ జేసి దాని సతి చిత్తముఁ బట్టి సుఖింపగాఁ దగున్”

మనుచరిత్ర 3-89.

“వెలది నృపాలుఁ జూతు నమ వేడ్కయ కాని మహోగ్రు లమ్మునీం
ద్రులు తన యత్న మెట్టులగునో యని చూడదు బోవఁబూనెఁ దా
వలచిన చోటి కేగు శుకవాణి నముద్రముపై న నీడుఁ బో
తలంప నిరంకుశంబులు గదా జవరాండ్ర తలంపు తెయ్యెడన్” 4-50.

జవరాండ్ర చిత్తములు షణ్ణక్షణములని పెద్దనగారు రచింపగా నామార్గముననే, తలప నిరంకుశంబులు గదా జవరాండ్ర చిత్తములని అబ్బయ చమత్కరించి నాడు. జవరాండ్రను గూర్చి వెలిబిచ్చిన యభిప్రాయములలో రెండింటికీ కొంత సామ్యము గలదు. షణ్ణక్షణములు — మారుచుండునవి — హేతువు అశ్మ సుఖ లబ్ధికే. నిరంకుశంబులగుట — అశ్మ సుఖ లబ్ధికే. కాని అబ్బయామాత్యుని నాయక పౌత్ర, జాణ. కావున నిరంకుశమనుట నమంజనము. ఇంద్రుని కాదని, గంధర్వ ద్వలను కాదని, పురూరపుని యెడ లగ్న చిత్తమైనది యూర్వశి. కావున యామె తలంపులు నిరంకుశములనుట మిగుల సందర్భ శుద్ధిగా నున్నది.

52 పుష్పపూజా ఫలము :

పూవులతో దైవమును పూజించుట లోకము నందు నహజమే. భగవంతు నేదియో గోరుకొని పూజించుటయు నహజమే. అట్లు పూజించినవారి కా ఫలము దక్కుటయు నమంజనమే గదా ! పురూరపును చేసిన పుష్పపూజాఫలము ఊర్వశి రూపమున సిద్ధించిన తీరు గనుడు.

“ఉవివ నీ కొప్పు నీలోత్పలంబుల గుంపు
భామ నీ కన్నులు పంకజములు
లలన నీ నాన తిలప్రసూనము మధూ
కములు నీ చెక్కిళ్ళు కమలగంధి
తేజవ నీ ముద్దు వాతేలి పాటలము మల్లె
మొగ్గలు నీ దంతములు మృగాక్షి
వెలది నీ పాలిండ్లు విరిచెండ్లు బంధూక
ములు నీ కరంబులు ముద్దుగుమ్మ

నెలత నీ మేను సంపెంగ నీ పదములు
హల్ల కము లింత సుమనోలతాంగి నిన్నుఁ
బువ్వుగమిచేత నిర్మించెదో విధాత
చాన నీ పొందు పుష్పపూజాఫలంబు” 5-135

53 త ప మ :

ఒక్కొక్కపద్య మెత్తుగడలోనే యొక సొంపు వెలార్చును. సోయగము కనిపించినచో సొక్కిపోవు రసహృదయము గలవాడు అబ్బియామాత్మ్యుడు. పోతన్నగారు కుచేలోపాఖ్యానమున కుచేలుని గూర్చి అంతః పుర కాంతా జనంబుల మనంబుల నద్భుతమందింప జేసిన ఘట్టమునందలి, వర్ణనను చూచి కాదోలు తానును అదే యెత్తుగడతో నారంభించినాడు. చూడడు.

“ఏమి తపంబు చేసెనొకా యీ ధరణీదివిజోత్తముండు దొల్
బామున యోగివిస్ఫురదుపాన్యకుడై తనరారు నీ జగత్
స్వామి రమాధినాథు నిజతల్పమునకా వసించి యున్న వాఁ
డీ మహానీయమూర్తి కెనయే మునిపుంగవు లెంతవారలున్”

శ్రీమదాంధ్ర మహాభాగవతము. 10-981.

“ఏమి తపంబుఁ జేసెనొ సుమీ యగు లిచ్చెలి కేశబంధమై
తా ముదయించినందుకు నిదర్శనమౌ గద సుప్రసూన పుం

ఖమల గంధబంధుర రసాశయానుభవంబు గల్గునే

కా మఱి పూర్వజన్మమునఁ గల్గిన వృత్తి భవాంతరంబునన్” 5-120.

ఎత్తుగడకోపాటు సుదీర్ఘ సమాస ఘటనము, పూర్వజన్మ ఫలముని సమర్థిం
చుటయు, మిగుల చమత్కృతిఁ గూర్చును. తపః ఫలముగదా సాధారణముగ
మండదు.

54 సత్కవి వచనము:

సందర్భము వచ్చినప్పుడెల్ల సత్కవితా లక్షణమును వ్యంగ్యముగ చెప్పుట
అచ్చయెకు మిగుల నిష్ఠము. సరస్సును వర్ణించుచు కవి చెప్పిన పద్యము గనుడు.

“కువలయ పుష్కరములతో

భువనములు నితోదరమునఁ బొలుపొందఁగ న

క్కవివచనవర్జితంబయి

శివులీల న్మెఱసి సరసి చెన్ను వహించెన్” 5-81

శ్రీవసామర్థ్యముచే సరస్సునకు, శివునికి సావ్యశ్యమును చెప్పి అట్లు చెప్పఁ గల్గుట
సత్కవివచన వర్జిత మగుటచే సాధ్యమైవదను సూచన మిగుల ప్రౌఢ మందరము.
తప కవిత్యమును గూర్చి వ్యంగ్యముగ చెప్పిన మరియొక ఘట్టము గనుడు.

“ఏమ మిఁక దాఁచ నేల నయవిశ్రుతుఁ డైన పురారవక్షిత్తి

కుని గుణముల్ జగజ్జన వచో రచన శ్రుతిరంజనంబుగా

విని విని దర్శనంబువకు వేడక నొందుచు నున్న మా మన

స్తని కతఁ డిందు వచ్చుట నిదానము గాఁచె యభీష్ట సిద్ధికిన్” 5-112

ఎత్తుగడయే యొక ప్రబంధ కవిని తలపించును.

“నిక్కము దావనేల ధరణీసురనందనః యింక నీ వయిన్ జిక్కి మనంబు నాకు” 1

అన్నది వరూధిని ప్రవరాఖ్యునితో. అట్టి ఎత్తుగడయే యిది. ఊర్వశి చెలికత్తె మంత్రి కుమారునితో నన్నట్టుగ చెప్పిన సందర్భము. మఱియొక విశేషమున్నది. వరూధిని ప్రత్యక్షముగ ప్రవరాఖ్యుని చూచి, తానై పలికిన మాటలివి. ఇచ్చటి పరిస్థితి పేరు. పురూరపుని గుణములను జగజ్జనవచోరచన శ్రుతిరంజకంబుగ విని విని యాతనికై పలచి పచ్చిన యూర్వశి హృదయ మిది. ఇది మరియొక చమత్కృతియు నున్నది. పురూరపుని గుణగణముల వర్ణనమును ప్రస్తుతము వర్ణించునది అబ్బియామాత్యుడు. అతని కావ్యము జగజ్జన వచోరచన శ్రుతిరంజకము కవిరాజమనోరంజనము. ఇట్లు సందర్భమును పురస్కరించుకొని కావ్య ప్రశస్తిని చాటుట యపూర్వము.

55 ఊర్వశి సంభాషణము :

పెద్దనగారి సనుసరించుటయం దీ కవికి ప్రత్యేకాసక్తి యున్నట్లు తోచును ఊర్వశి పురూరపునితో తన దైన్యమును చెప్పిన సందర్భము.

“హృదయేనా ననుఁ జూడు నీకొటకు నే నిదైతి నంచున్ సగ
ద్గద దీనోక్తులచేఁ గపోలపలకాంతా శ్రూరుబిందుచ్చటన్
వదనగ్లాని యెసంగ నున్నురనుచున్ వామాక్షి జూషెన్ మనో
జ దళాయాసకృతాంగ వల్లి పతిన్ సమ్మోహముం జేయుచున్” 5-148

వరూధిని ప్రవరాఖ్యునితో తనదైన్యము చెప్పిన విధము గనుడు

“పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు త్రోవ ని
చ్చోట భవ న్నభాంకురము పోకెఁ గనుంగొను మంచుఁ జూపి య
ప్పాటలగంధి పేదన నెపంబిడి యేద్యైఁ గలన్వసంబుతో
మీటిన విచ్చు గుబ్బుచను మిట్టల నశ్రులు చిందువందగన్”

మనుచరిత్ర. 2-70

అట్లే పెద్దన గారు ప్రవరాఖ్యుని సౌందర్య విశేషమును వర్ణించుచు, “ప్రవరాఖ్యు డతేభ్య తనూవిలాన్నుడై” అని వ్రాసియున్నాడు. అందలి “అతేభ్య” శబ్దము

అబ్బయామాత్యుని కింపై నది. పురూరవుని సౌందర్యాతిశయమును ఊర్వశి నోట పలికించిన సుందర్యమున చెప్పిన పద్యముపైత మెంత సుందరముగా నున్నదో చూడుడు.

“రాజనిభాస్య పల్కె నరాజకుమారకుమారుతోడ నో
రాజకుమార ముందు సురరాజకుమారకుఁ జూతు వాహినీ
రాజకుమారుఁ జూతు ధనరాజకుమారునిఁ జూతుఁ గాని నీ
రాజవలేఖ్యమార్తి సరిరా జగమందు వనిఁప రెవ్వరున్” 5-143.

56 అభ్యంజన స్నానము :

తెలుగువాట యభ్యంజన స్నానమున కొక ప్రత్యేకతఁ గలదు. అబ్బయామాత్యుని పర్ణనము పారిజాతాపహరణము నందలి పర్ణనముఁబోలియున్నది.

“కంఠన లీలమై వనదు గౌ ననియాడఁ గుచద్యయంబు న
ర్తింప లలాటరేఖ చెమరింపగ హరలతా గుళుచ్చఃకుల్
తుంపెనలాడఁ గంకణ మృదుధ్వని తాళగతిం జెలంగగా
సంపెగనూనె యంటె నొక చంద్రనిభానవ కంఠపై రికిన్” 1

కవిరాజ మనోరంజనమునందు పురూరవుడు తలయంటుకొను విధముగనుడు.

“కంకణనిక్వణంబు ఘలుఘల్లున మ్రోయగపోలపాళి తా
టంకరుచు ల్వెలుంగ నుదుటం జీటుచెమ్మట గ్రమ్మ హరముల్
కుంకుమగంధపు న్వలపు గుబ్బలపై నటియింప నొక్కయే
జాంకనిభాస్య భూపతికి నంటె సుగంధపు నూనె యత్తజిన్” 5-157.

57 క్షత్రియులు :

పెద్దనగారు క్షత్రియులను గూర్చి, నాల్గు పర్ణముల వారితోపాటుగా నొక సీసపద్య పాదమున వర్ణించి యుండగా అబ్బయామాత్యుడు ప్రత్యేకముగ నొక సీసపద్యమునే వ్రాసియున్నాడు.

“అచటి రాజులు బంబు నంపి భార్గవునైన
చింకానఁ బిలిపింతు రంకమునకు.....” 1

సమస్త భూమండలమును నిరాశంకముగా, క్షత్రియ సంతతిని తునుమాడి, తన
యధీనమున నుంచుకొనిన పరశురాముని నైతము, తమ కడకే బంబునంపి
పిలిపించుకొనునంతటి పరాక్రమవంతులని అరుణాస్పదపుర మందలి క్షత్రియు
లను గూర్చి వర్ణింపగా, అబ్బియామాత్యుడు ప్రతిష్ఠానపురమునందలి క్షత్రియుల
వర్ణించిన విధము మఱియు రమ్యముగ నున్నది.

“పౌరుషంబు కొఱంత పౌరవిరోధంబుఁ
గలుగ దీ రాజశేఖరుల యందుఁ
బక్షపాతంబు స్వభావకాఠిన్యంబు
పౌరయ దీ గోత్రాధిపరుల యందు
నారు దండ నిలిచి యేయుట వైరిధాటికి
విముఖమౌ బెఱుంగ మీ విజయు లందు
సత్కులామిత్రత శాత్రువుఁ దలచువ
నిచ్చుటఁ జూడ మీ యిసుల యందు

ననుచు జను లెంచ మఱియుఁ గళ్యాణగృహ ని
వాసులై నిత్యధర్మవిలాసులై య
నంతరాయభోగిష్టులై యమితవాహ
వంతులై బాహుజులు ప్రవర్తింతు రచట” 1-71

రాజశేఖరులు (శ్రేష్ఠులైన రాజులు/శివులు) శివునితోఁ బోల్చుమన్న పౌరుషంబు
కొఱత లేదు. (శివుడర్ధనారీశ్వరుడనుట) పౌర విరోధము (త్రిపురాసురపై రషుల)
లేదు. గోత్రాధిపరులు (రాజులు/పర్వతములు) పర్వతములతోఁ బోల్చుమన్న తీవి
యందు పక్షపాతము (రెక్కలు నరుకబడుట/ఒక పక్షము నొందుట) లేదు. స్వభావ
కాఠిన్యము (పర్వతములు కఠినశిలా సముచ్చయములు) లేదు. విజయుల (యుద్ధము

పండు విజయము నందినవారు / అర్జునులు) అర్జునునితో బోల్తామన్న ఇతరుల
 బోల్తామన్న అపసరము లేనివారు. (శిఖండి నర్మపెట్టుకొనుట) కర్ణుని (పైరి) ఛాటి
 కాగలేక యొకనాడు విముఖుండగుట, అను దోషములు వీరి యందు లేదు. సూర్యు
 నితోఁ బోల్తామన్న నక్కలా మిత్రత (సజ్జనుల యందు పైరము/నక్షత్ర సమూ
 హమునందు పైరము) కాత్రపు దలచావ నిచ్చుట (చంద్రుడు కూడ సూర్యుడున్న
 వేళ ముండుట) అను దోషములు వీరి యందు లేవు. ఇంతియే గాక పై నఁజెప్పిన
 నల్లరి యందు మరి నాలుగు దోషము లున్నవని చెప్పక చెప్పిన రీతి కడు శ్లాఘ్యము
 చెప్పడు స్మశానవాసి. ఇచ్చటి క్షత్రియులు కళ్యాణ గృహ నివాసులు. పర్యతముల
 యందు పాపగత సంపాదమున్నది. వీరు నిత్యధర్మవిలాసులు విజయుడు వనవా
 సాక్షాతవాస కాలమున భోగము చెరుగడు. వీరు అనంతరాయ భోగిష్టులు. సూర్యు
 నకు గుడ్డము లేదు పరిమితము. వీరు అమితవాహవంతులు. ఇట్లు క్షత్రియుల
 పై శిష్ట్యమును వర్ణించిన తీరు సహృదయ రంజకమైయున్నది. వసుచరిత్రకారుని
 యొకగల స్ఫురతనే పైపద్యము రచించెననుట కవకాశమున్నది. వసుచరిత్ర
 కారునిక్షత్రియ వర్ణనమునకు దీనికిఁ బోలిక గలదు.

“వగలై నఁ దెల్విఁ గోల్పడని రాజులు శరం

బలు చన్న వెలవెలబోని ఘనులు

ధనదాళఁ గేలుమోదప్పని సార్వభౌమాంకు

లని వెన్కముందుఁ జూడని కుమారు

లని డెచ్చ గెరములు నెరవని యిను లాల

మున వాలు మఱువని పురుషసింహు

లవయంబు నడక తప్పని గోత్రవతు లెప్పు

డును సేనరము లేని యనఘ భోగు

లొర వీరన వీర నడైకపరులు

చలులుదురు పేలు పుష్పవధ్వంశ్యు లగుట

కువలయాధార కమలానుగుణవిహార

సారసౌజన్యధరులు రాజన్యవరులు” వసుచరిత్ర-1-98

58 విష్ణు స్తోత్రము :

పై వన్యత మనువు పుత్రార్థ మధ్వరము సేయగా మనువు కార్య కోరిక ననుసరించి హోతయు నధ్వర్యుడును నంకల్పము చేసి పుత్రిక కలుగువట్లాపమిరి. దానికి మనువు మిక్కిలి చింతించి, హాస్థుని జేరి తన విచారము వెల్లబెప్పును. పశిష్ఠుడు యోగదృష్టిచే సర్వము గ్రహించి, విష్ణువనుగ్రహము వడయుటకై పూనుకొని, శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించిన తీరు గమడు.

పంచామరము :

1. “తర య్యదగ్రదీప్తిమ త్పుదర్శనం సుదర్శనం
సరాగ చారు మాధురీ రసాధరం రసాధరం
వరాప్తతా చరన్యనోభవచ్ఛిదం భవచ్ఛిదం
హరిం వ్యతీతపద్యగర్భజామితం భజామి తమ
2. కర స్ఫుర ద్దర స్ఫర ప్రకంపమాన దిక్తటం
ధరాధరా ధరా స్థిత ప్రభాన కూర్మరూపకం
చరాచరా కరా తత ప్రకస్త కుక్షి శోభితం
నిరంతరం దురంతశక్తి నిస్తులం ప్రభుం భజే
3. చలశ్రద్ధః
కలావిలాసః
మిళిందసుందరాలకిం యిమప్రలాసః
బలానిపై రిమద్దనం ప్రభావయే జనార్దనమ్
4. ఉమాసమాన వాక్యనమ్మతోరు దివ్యనామకం
సమానమాధురీధురీణ సంస్కృతాంధవర్జితం
క్షమాసమాదృతాపరాధభాలక విజితాశ్రితం
రమాసమాగమప్రియాంతరంగ మమృతం భజే
5. రణత్తరంగమాలికా స్ఫురత్తరంగిణీద్యౌ స
త్పటామణిచ్ఛటామృణి ప్రభాసమానభూమిభృ
ద్భణీంద్రధోగతల్పభాగదా క్షియానవిష్యభూ
షణ్ణపకాశవిగ్రహం భజామి సాచ్ఛసుగ్రహమ్

పై యెదు పంచచామరములను స్తోత్రముగా రచించిన తీరులో పై విధ్య మున్నది. మొదటిది యమకము, అంత్యానుప్రాసములతో నడచినది. రెండవదాని యందాది యందేఅనుప్రాసము కూర్చబడినది. మూడవ దాని యందు పాదార్థముల యంత మున ప్రాస కూర్చబడినది. నాల్గవ దాని యందు ప్రతిపాద మొక నమాసముగా కూర్చబడి, ఆదిలోనే అనుప్రాస కూర్చబడినది. ఇక నై దవది పంచచామరమంతయు నొకే సుదీర్ఘ సమాసముగా కూర్చబడినది. వశిష్ఠుని హృదయాంతస్త తపస్సు సాగిన రీతి అర్థిలో అతని భావ తీవ్రత భక్తిపారమ్యము, ప్రస్తుతీకరించబడినది. చామరములు వేయటలో నెన్నిరకము లుండునో అన్ని రకముల వీచినాడా యనిపించు చున్నది. ఈ స్తోత్రమును గూర్చి కవి చెప్పినమాట తరువాత నిట్లున్నది.

“ఈ రీతి నవ్వసిష్ఠుడు

సారమతిం బంచపంచచామరవృత్తో

దారస్తుతి గావించిన

నారాయణమూర్తి శ్రీరక్షనప్రియుఁ డగుటన్” 2-88

వసిష్ఠునికి ప్రత్యక్షమై విష్ణువు కోరిన పరము లిచ్చినాడు. పై న నైదు పంచ చామరములు వ్రాయబడినవని మనకు తెలియదా? వేరుగఁ జెప్ప వలయునా? అదియును సారమతిస్తుతి గావించినాడని మళ్ళీ చెప్పనేల? కారణము లేక పోలేదు. ఇందొక విశేషమున్నదని చెప్పటకే యా సూచన. పంచ పంచ అనుటచే నిరుపదియైదైనది. సాంఖ్యము నందు తత్త్వము లిరుపదియైదు. తత్త్వమెట్టిగన వాడు వశిష్ఠుడు. అతడు పంచ పంచ చామరములు వీచగా (షడ్వింశదు/శ్రీమహావిష్ణువు) తరువాత దర్శన మిచ్చినాడని చమత్కారము. బ్రహ్మ తత్త్వమెట్టింగిన వానికి తద్దర్శనము సులభ తరమని సూచించుటయే దీనిలోని పరమార్థము.

ప్రతి పర్ణనమున నొక చమత్కృతి సాధించిన కీర్తి అబ్బయామాత్యునిదే యనవచ్చును. శబ్దాలంకారములు ప్రయోగించిన తీరు విశిష్టమైనది. పూర్వ ప్రబంధ కవుల యెడ స్పృహగర్భి యనునరించిన చోట్లు నిజమున కంత కన్న రమ్య ములుగా లేకున్నను వ్యతంత్రించి శాను పర్ణించిన చోట్లు రస రమ్యములై, చమత్కృతి కాటవట్ల యి సహృదయుల నలరించు చున్నవి.

ఎ ని మి ద వ అ ధ్యాయము

అబ్బయ్యామాత్యుని కృతులలో ప్రతిబింబించిన సామాజిక పరిస్థితులు

కావ్యములు పురాగాథలను

తన కాలము నాటి సామాజిక పరిస్థితులు ప్రతిబింబించినవి. సమయమును, సందర్భమును గలపి వచ్చివచ్చో, వమర్థమైన కవి తప్పక గించుకొనును. అబ్బయ్యామాత్యుడు అనిరుద్ధ చరిత్రము, కవితాచమనోరంజనము రెండు గ్రంథము లందును బహు విధములైన సామాజిక పరిస్థితులను వందల కొద్ది చిత్రముగ వర్ణించి యున్నాడు.

వి వా హ ము :

తెలుగువారి పెళ్లి తంతు ముచ్చటైనది. ఎన్నెన్నో వేరుకలు ఇటువంటి రుక్మలోచ నానిరుద్ధల వివాహ సందర్భము కలసి వచ్చినది. కావ్యమున పెళ్లి

తంతు కిష్కల పండపుగా, నునస్తునకు చెన్నెల సోనగా వర్ణింపబడినది. మా పిల్లను మీ పిల్లవాని కిత్తుమని యర్థించి పలసిన బాధ్యత, పిల్ల తల్లి దండ్రులదే. అది అబ్బయమాత్యుని కాలము. నాడు కూడ నేటి వలెనే పిల్ల తల్లి దండ్రులే యర్థించినను, శుభలేఖ వ్రాసి పంపినంతనే, పిల్లవాడి తల్లి దండ్రులు 'హర్షము చూకు నవశ్య' మంచు గ్రక్కున ప్రతిలేఖ బంపిరట. ¹ నాటి బంధుత్వముల తీర్చిది, లగ్నము నిశ్చయించుట జరిగినది. నుగ పెళ్లివారు తరలి వెళ్ళుట జరిగినది. కల్యాణ మంటపమునకు, పెళ్లికూతురును తెరపట్టి చాటునకు తెచ్చిరట. ² కల్యాణము పోషింపబడుట, పంచ మహా వాద్యములు మ్రోగుట చెలి పాదము పట్టి చెలువుడు నివ్వవది చేయించుట, పై దిక లోకిక ప్రయోజనము లెన్నియో నిర్వహించబడినవి ³ భోజన పదార్థములు పెక్కులు. పరమాన్నములు, పిండి పంటలు సూపములు, పండ్లరసములు, మధురాష్ట్ర కాకములు, బెల్లము, అజ్జము, తేనె, కప్పురపుండ్లాయము, ఉప్పుంగాయలు, పెరుగు, మీగడలు వర్ణింపబడినవి. ⁴ తరువాత గోడవము జరిగినది శోభనపు గదిలోనికి పెళ్లి కూతురును పద్యములు చ్రోవి పోయిరట. ⁵ ఇప్పటికిని తెలుగునాట నిదియే సంప్రదాయము.

నాడు పాలెగాళ్ల పరిపాలన ప్రజారంజకముగ లేదేమో, కవి చమత్కారముగ పద్యము కల్పించుకొని పాలెగాడి పరిపాలనలో చోరులు దారులు గట్టి కొల్లగొందురట, అదియు పాలెగాని ప్రేరణ చేతనే, విటాపలిని పరాంగనల రమింపగా దినిచెనట. ⁶ సముధాస్తలి నరాజకము దాపురించినదని కవి, పాలెగానికి పీఠానికి అభేదము చెప్పిన తీరు నత్యప్రకటనార్హమే యనిపించును.

నాడు పై న్యాయకారమును పొందిన వివిధ పదవులను గూర్చి కవి వర్ణించి

1. అవిరుద్ధ పరిశ్రమ. 1-95 మండి 97
2. " " 1-98
3. " " 1-101 " 104
4. " " 1-105
5. " " 1-111
6. " " 3-9

యన్నాడు. దుముదారు చపానుపేషువా, నిశానీదారు, మొదలైన వారు పేవింపగా మన్నుడుడనే పాదుకహ దండు గదలినాడట ¹

మంత్రసిద్ధి కొఱకు చేసెడు సాధనలను గూర్చి కవి మరియొకచోట వర్ణించిన తీరు రమ్యముగ నున్నది. ² సంచరణ, ప్రదక్షిణము, స్నానము (అవగాహన క్రీడ) పునశ్చరణ, చేయగా మంత్రము సిద్ధించినది. సుధామభవత, అనిమి వత్సము ఫలముగా లభించినవి. అది మన్మథ మంత్రము, వడతి మందస్మితా నుభవత, అనిమివత్సము లభించినది.

అధునిక యుగమున రతి క్రీడారహస్యములఁ దెలుపు చిత్ర పటములు (ఫోటోలు) వెలసి యుండుట బహిరంగ రహస్యము. కాని యిది అబ్బియామాత్యుని కాలము (18వ శతాబ్ది) నాటికే సిద్ధించిన విధము గనుడు. ఉషానిరుద్ధులు టోగించిన విధము చిత్రాతి చిత్రము. గ్రామ్య వేణుదారిత ఖల్లరీ ముఖేంద్రాణి జ్యంభితాది కరణంబుల స్త్రీ పురుష రూపంబులఁ జిత్రించిన కేళి చిత్రపటంబు లవలోకించుట పలనఁ గూటములకుఁ గ్రొత్తటికము సాధించినారట ఉషానిరుద్ధులః

తెలుగువారి యభ్యంగన స్నానము ముచ్చటైనది. తలయంటి, నలుగుఁ బెట్టి స్నానము చేయించుట శుభకార్యము లందు తప్పనిసరి. “మరు కుమారుని నును సోగకురుల యందు, లలిత చాంపేయ సురభి తైలంబు నించి, యెలమిఁ దలయంటె నొక్క పూర్ణేందువదన. నలుగిడియె నొక్క కోమలి” యని పర్ణనము ³ అనిరుద్ధునికి (ఉషాసుందరుని) అత్తవారింట చేసిన యలంకారములు బహువిధములు. తాళిబిళ్ళ (ప్రజపుంజెక్కల తాళిబిళ్ళ), అందియలు, ముక్కుర, చేర్చుక్క, రాటంకములు, కటకతేయూరములు, రశన, హరములు మొదలగు వాని నెన్నింటినో యలంకరించిరి. నిలువుటద్దము ముందర బెట్టెరట. నిలువు టద్దముల వాడుకయు నాటికి ప్రబలముగా నున్నట్లు తెలియుచున్నది ⁴

1.	అనిరుద్ధ చరిత్రము.	3-19
2.	” ”	3-75
3.	” ”	3-94
4.	” ”	5-20, 30
5.	” ”	5-33 నుండి 38

పెళ్ళిచూచు నత్త వారింటి కనుపట్టకై, వల్లకి, వేణు, శంఖ, మృదంగాది వాద్యములు మ్రోగింపబడినవి. ¹ ఉషానిరుద్ధులు రాజమార్గమున నూరేగింపుగ రాగా, మహా పౌధముల మీది నుండి పురంధ్రులు లాజలు చల్లరట ² ఊరేగింపుగా వచ్చు వారిపై శోభన ద్రవ్యములను చల్లుట నేడను కలదు.

ఉషానిరుద్ధులు ద్వారకా నగర ప్రవేశ మొనర్చునప్పటికి నగరమంతయు శోభాయమానముగ నలంకరింపబడినది. ఘనసార కస్తూరికా జలాసారముల వీధుల జీలకరించిరట. ముక్తాఫలంబులతో రంగవల్లులు దీర్చిరట. సుగంధ ద్రవ్యములు భూషణాంబరములు సంగళ్య పొందు పరచిరట. కదళికాస్తంభములను చిత్ర పట ముల మధయ పార్శ్వముల నుంచిరట. తోరణావళులు గట్టి, యగరు ధూపములు వేపిరట. పృథ్వీగీత వాద్యముల నెఱపం జేసి, నగరము నమిత శృంగార మొన రించిరట. ³ ఇవి అబ్బయమాత్యుని వర్ణనము. తెలుగునాట యుత్సవములందు, పండుగలం చలంకరించెడు రీతి యిది. కొంత యతిశయోక్తి తోచినను విషయము యథార్థముమ చాటుచున్నది. పురకాంతలు బంగరు పశ్చరములందు ఘనసార దీపికల మంచి మంగళ్యతైశికి రాగమున 'జయం మంగళ' మంచు పాడిరట. ⁴ ఇదియు తెలుగునాటి సంప్రదాయమే. పుత్రోత్సవమును పర్వించుచు కవి, లౌకిక పై దిక రీతుల నిర్వహించిరని చెప్పుట గమనింపవచ్చి యున్నది. అంతియే కాదు పదునొకొంజవ చినుమన వామకరణము చేపిరట. ⁵ ఇవి యన్నియు వివిధ, స్వదే వానిమానము చేత. కావ్యమున కెక్కిన తెలుగువారి సంప్రదాయ రీతులు. ఇప్పు డికి ఇష్ట సంప్రదాయ వట్టిదై గోచరించుట తెలుగునాట పరిపాటియే.

కవిరాజ మనోరంజనము నందును వివి యెడ నెడ తన దేశీయాభిమానమును చాటుచు, నాటి సామాజిక స్థితిగతులను తెలిపెడు వర్ణనము లనేకము చేసియున్నాడు.

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము. 5-39.
2. " " 5-40.
3. " " 5-56.
4. " " 5-62.
5. " " 5-84.

భరత పణిచిని నృత్యము సేయుట, ¹ శిరస్థిత పూర్ణకుంభ నృత్యము సేయుట ² వర్ణించబడినవి. సిద్ధేంద్రస్వామి వారిచే ప్రతిపాదితమైన కూచిపూడి భరతనాట్యము నాటికి తెలుగునాట విస్తృతవ్యాప్తి నంది యుండుట నిది సూచించుచున్నది.

మృగయా వినోద వర్ణన విషయమున నీ కవి మనుచరిత్ర కాదునితో స్పర్థ వహించినట్లు తోచును. వేట కుక్కల వర్ణనము, వాని వేట చేసెడి తీరు స్వభావోక్తితో రమ్యముగ వర్ణింపబడినవి. ³ ఎడమ చేతికి దిండుగా బట్టలు చుట్టుకొని సాహసికులు, పులి నోటగ్రుక్కి, కుడిచేత కటారిగైకొని బెబ్బులిని వధించిన వీరుని పరాక్రమమును కవి చోద్యముగ వర్ణించినాడు ⁴ తెలుగునాట పులి వేటకొక ప్రత్యేకత యున్నది. దానిని లోకమునకు చాటుటకే కవి యింతగా వర్ణించుట.

నాడు విద్యాపంతులగుట యన నేమో, ఏమేమి చదువుకొన వలయునో కవి పూనుకొని వర్ణించినాడు. ఋగ్వేదాస్సామాధర్వణములు, నిరుక్తము, చందము, జ్యోతిషము, శిక్ష, కల్పము, శబ్దశాస్త్రము, మీమాంస, పురాణములు, సంహితలు, ధర్మన్యాయ శాస్త్రములు, పదునాలుగు నాదిమ విద్యలట. ⁵ ఇవి గాక చతుష్షష్టి కళలు, హరిహస్తి ప్రముఖవరోహణములు, దివ్యాత్మ ప్రయోగోపసంహరణములు గదాది సాధన ఘనాభ్యాసంబు, సారస్వతాకర వాగ్మృత్తి, ఉపాయ నప్తక చమ త్కారము, పాద్యజ్ఞవిస్మరణంబునను విద్యల నెన్నిటిలో పురూరవుడు నేర్చెనో వర్ణించి యున్నాడు. ⁶

విరహ కవ్యయైన యూర్వశి 'గిలుకు పావాలవృత్తికిఁ ద్రోచి యలఁతిపాదుక

-
- | | | |
|----|------------------|------------------|
| 1. | కవిరాజమనోరంజనము. | 1-191 |
| 2. | " " | 1-189 |
| 3. | " " | 2-93 నుండి 98 |
| 4. | " " | 2-98 |
| 5. | " " | 2-238 |
| 6. | " " | 2-289 నుండి 240. |

లంఘ్యం దొడిగిన' దని వర్ణనము. ¹ దీని చలన తేలికగా మండు పాదుకలు పేరుగా మండెడివని తెలియుచున్నది. పాదుకలలో బరుపై నవి, తేలికైనవి తెండు చకాలని తెలియుచున్నది. నే డుద్యానవనములలో తీగ పొదరిండ్లను మనము చూచుచున్నాము. నాడుగూడ నట్టివి గలవని ఆరామ లతాగృహ వర్ణనము ² వలన తెలియుచున్నది. నేటివలెనే నాడు గూడ చలివేంద్రము లుండెడివి. అంతేకాదు భలివేంద్రములందు నీరు పోయవారు ప్రపాగేహినులు మిగుల సాగవైవ వారు. పాంథులు వారిలో వరసముగ మాటాడెడి వారు. ³

వేసవి వచ్చినంతనే శుమల జీవన పద్ధతి మారెడిది. వారు సన్నవలవ ములనే గర్హింప వారు. పన్నీటి స్నానాలు, తాళవృంతములు, దధ్యన్న భోజనములు, విర్యుల మధుర పానీయములు, కప్పురపు విడియములు కావలసి వచ్చెడివి. పెన్నెల బయళ్లు, ఇసుక తిప్పలు, చలువ చప్పరములు, విరుల పానులు, ఈ కవాచాదికలు భోగులకు విహరస్థానము లయ్యెడివి. ⁴ ఇది యంతయు తెలుగునాటి రీతి.

చలికాలము వచ్చినంతనే పరిస్థితి మారినది. అలవాట్లు మారినవి. మారు కంటపై నొలయివియిండ్ల నీగుదురట. కటూష్ఠ పదార్థము లారగింతురట. వచ్చరా తిరియగప్పియు కుంపట్లులన్నెలంగు వహ్నాల పెగనాగియు, ఇనులు కడవవుదురట. ⁵ వచ్చడములు, కుంపట్లు తెలుగు వారివే. ఎంత సహజ పర్వము. జాతీయపు మాటలుగా కవి వర్ణించిన వాక్యములు గమనింపదగినవి.

సామివారి ఖోటలో మీదై ముంగలి

యరఁబేద నుండె నాడ కెవఁడు

-
1. కవిరాజ మనోరంజనము : 3-98.
 2. " " 3-99.
 3. " " 4-14.
 4. " " 4-16.
 5. " " 4-188.

దెచ్చి పెట్టినాడో దేవరా యెఱుగము

కానరాదు వింత మాని నడుగు

కవిరాజ. 5-29.

ఇందు తోట, మిద్దె, ముంగలి అరుగు, సామి వంటి మాటలు జాతికి సహజమైన వని కాబోలు జాతీయపు మాటలని కవి చెప్పి యున్నాడు. ఇవి నాటి తెలుగు దేశమున మిద్దెలుండటను, అరుగు లుండుటను తెలుపుచున్నది నేటికిని మిద్దెలు, అరుగులు తెలుగునాట కనిపించును. పురూరపుని కొఱకు సిద్ధము చేయబడిన భోజన పదార్థములన్నియు, తెలుగు వారివే. గారెలు, బూరెలు, కండమండెగలు, అప్పంబులు, సరసాన్నము, పాయసము, సూపము, శాకముల్లు, పడిదెంబులు, ఆనవాలు, పరిపకృ పలములు, రసములు, పచ్చళ్లు, తేనియలు. సిగరులు, నారికేళ్ళోదకంబులు, పానకముల్లు, చల్ల, నీరు మొదలయిన పంచ భక్ష్య పరమాన్నములు మనకు దర్శన మిచ్చును ¹ ఇవి యన్నియు నాడు నేడును కొంతవరక తెలుగునాట సున్నవే.

కారపు కూరలు, చారులు, నెయ్యి, పప్పు పొంగారిన యానవాలు, పరమాన్నము, కమ్మని పిండివంట, కర్పూరము వంటి నెయ్యి, కడుఁబొత్తిగ వార్చిన యన్నము, ఉప్పునం గూరిన యల్లము, అవు పెరుగు నివి యన్నియు భోజన పదార్థములే. తెలుగువారివే ²

ఇక తాంబూలము పండుటాకులు, కప్పురంపు జాగములు, ముత్తియచ్చ సున్నము, లవంగములు, నేలకులు, జావత్రియాదిగా గూర్చి తాంబూలము 'సేవించుట తెలుగు వాని సొమ్ము. ³ 'హలారసపాన లీలలఁ జెలంగిరి వారలతాంగులయ్యెడన్' ⁴ అని వర్ణించుటచే నాటి వార వనికలు మధుపాన మత్తలని తెలియచున్నది. నేటికిని కొందరు వేశ్య లట్టివారే యగుట లోక విదితము. 'దధిమథన

1. కవిరాజ మనోరంజనము : 4-183.

2. " " 5-184

3. " " 5-167

4. " " 5-185

ఘమ ఘమధ్వని, యధికంబైవల్ల వీ గృహంబులఁ జేల గెన్' ¹ అని వర్ణించుటచే, నాడు గొల్ల వాండ్రే పాడి పరిశ్రమ నిర్వహించిరని తెల్లమగుచున్నది. ఇక స్త్రీలు కినిసి దూతాడిన సందర్భము సైతము కవి దృష్టిని దాటి పోలేదు. జోడు తగళ్ళను గంధర్వులు దొంగిలిండుకొని పోగా యాదమఱచి నిద్రించిన పురూరవుని యూర్వశి నిందించిన తీరు గనుడు. “నిద్రమబ్బునన్ లేవకుండిన రోషంబు లేదు నీకు, దెగడి నే మొఱపెట్టంగ మగతనంబు దక్కి వినియును వినని చందమున నున్నవాడ పెందైన నిటువంటి వారు గలరె” ² యని యూర్వశి దూతాడినది. ఇవి యచ్చమైన తెలుగు తిట్లు.

అబ్బయమాత్యుని డిద్దెడ నెడ సందర్భము కలసి వచ్చినచోటనెల్ల తెలుగు తనమును, తెలుగు సంప్రదాయమును, తెలుగువారి యలవాట్లను, తన కబ్బము లందు చొప్పించి, సందర్భోచితముగ రమ్యవర్ణనలు చేసి యున్నాడు. ఇది యతని దేశీ యాభిమానమునకు తార్కాణ యని వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు.

1. కవిరాజ మనోరంజనము. 5-222

2. ” ” 5-248

తొమ్మిదవ అధ్యాయము

అనిరుద్ధచరిత్రము - రసపోషణ

అనిరుద్ధ చరిత్రము నందలి యంగిరసము శృంగారము. వీరము దాని కంగమై భాసిల్లి, రసపుష్టికి హేతువైనది. నిర్వేదాది సంచారి భావములు మరియు శోభ నిచ్చినవి. ఉషానిరుద్ధుల చరిత్రమే ప్రధానమైనప్పటికి కవి యనిరుద్ధుని దక్షిణ నాయకునిగా చిత్రింపఁ దలచి కాటోలు ప్రథమాశ్వాసమున రుక్మలోచనానిరుద్ధుల కల్యాణమును, శోభనమును సరస ఫణితిని వర్ణించి యున్నాడు. పితృ దత్తయైన రుక్మలోచన విషయమున అయోగ శృంగారము గాని విరహ విప్రలంభమును గాని వర్ణింపబడలేదు. కవి తలచుకొన్నచో నవకాశమున్నది. కాని ఉషానిరుద్ధుల కల్యాణమునకు ప్రాధాన్యము నీయ నిశ్చయించి యుండుటచే కవి నేరుగా రుక్మలోచనానిరుద్ధుల సంభోగ శృంగారమునే రమ్యముగ వర్ణించినాడు. వారి ప్రథమ సమాగమమును వర్ణించిన తీరు మిగుల రమ్యముగ మన్నది. కన్య కారతి నారితేళ ఫల పాకమని చెప్పచు కవి రుక్మలోచనానిరుద్ధుల సమాగమమును వర్ణించినాడు.

“శయ్యకుఁ జేరఁదీపి పతి సారెకు వేఁడఁగ నించుకై న మో
మియ్యక గుబ్బు లంటుకొన నియ్యక నిష్ఠరతిన్ రమింపఁగా
నియ్యక యెంత సేపె నలయించిన పిమ్మట సౌఖ్యదాయకం
బయ్యెను నారికేళఫలపాకము లొ గద కన్యకారతుల్” 1-112

కచపంతరము ప్రథమ సమాగమ వర్ణన మిట్లు సాగినది.

అధికప్రయత్న సంశయిల నీవీబింధ
మభిముఖ కుంచి తాస్యాంబుజాత
మాలన్య కరగృహీతాంచిత కుచకుంభ
మమరాగ రస నిగూఢాంతరంగ
మాయాసల్ప బాహుతాపరిరంభ
మాకుంచిత భూయుగాభిరామ
మామోదభాష్పధారాపూరితాంబక
మలఘు సీత్యార మోహన నినాద

మచిర పంఖాత మదనకోయ ప్రవాహ
మవగ లోష్టాంగజాత మర్మాంబుకళిక
మాత్మవరవళ జనిత నిద్రాభిలాష
మగుచు నయ్యింతి ప్రథమ సమాగమంబు” 1-115

అమోదం బొనుంపఁగ
నామోదము విరియుఁ బోలే నై క్యస్థితితో
దామోదర పౌత్రుఁడు సం
ప్రేమోదయ హృదయఁడగుచుఁ బెనఁగెన్ రతులన్” 1-116

క్రమముగ గాథామరాగము కలిగినది. రతుల రీతి మారినది.

కేల సంకుఁగరాని గిలింతచే మాటు
పెనఁగుట లొక కొన్ని దినములందు

నేమి చేసినఁ గాని హితము చేసుక నమ్మ
 తించుట లొక కొన్ని దినములందుఁ
 జౌసీతి బంధ విశ్రాంతి మార్గము లన్ని
 తెలిసి కూడుట కొన్ని దినములందుఁ
 దాన పైకొని సురతప్రౌఢిఁ దమిఁ దీర
 నెనయుట లొక కొన్ని దినము లందు

నగుచు నా రుక్మనయనా నమాగమంబు
 తన మనంబున కంతకంతకుఁ బ్రమోద
 రసము కొలువంగ గాఢానురక్తి మందె
 రసికశేఖరుఁ డా రతిరాజసుతుఁడు

1-119

రసికశేఖరుడైన రతిరాజసుతుడు రుక్మనయనా నంగమకేళి మన్న విధమును కవి
 రమ్యముగ చిత్రించి, సంభోగ శృంగారమును వర్ణించుటలో నితర ప్రబంధకవులకు
 తీసిపోడని ఋజువు చేసినాడు.

ద్వితీయాశ్వాసమునం దుషా చరిత్రమును వర్ణించుచు, స్వప్న నమాగమ
 మును చిత్రించిన తీరు కడు రమ్యము.

“తాంబూలరసరంజితంబైన తెమ్మోవి
 యానుచో మొనవంట నూని యూని
 కుంకుమాంచిత కుచకుంభముల్ గ్రహణంబు
 నేయుచో నఖపంక్తిఁ జెనకి చెనకి
 మకరికాకలిత కోమల గల్గ ముల ముఖం
 బనుచుచోఁ జొంబనం బొసఁగి యొసఁగి
 లలితభూషణచ యాలంకృతాంగము నెద
 నలముచో మర్మంబు లంటి యంటి

కుసుమసాయక శాస్త్రాసుగుణ విచిత్ర
 బంధనై పుణి సురతప్రపంచసౌఖ్య

రీలఁ దనుఁ జొక్కఁజేసి లాలించె ననఁచుఁ

గలికి కలగాంచె నాశ్చర్యకరముగాఁగ”

2.64

ద్వారకా నగరములో రుక్మలోచనా బాహుబంధములఁ జిక్కిన రసిక శేఖరుడై రతిరాజసుతుడు బహుదూరమున నెక్కడో నున్న శోణపురమునం దంతః పురమున నున్న ఉషాకన్య స్వప్నమున కానిపించు పేమి : కుసుమ సాయక తాస్త్రానుగుణ విచిత్రబంధనై పుణి నామెను సురళకేశిఁ జొక్కఁ జేయుపేమి ? ఇది యంతయు నాశ్చర్యకరమే. కలగనుట సహజమే. కాని తానెన్నడు చూడని సుందర పురుషునిఁ గూడినట్లు కల వచ్చుట చిత్రము. ఇది దైవ ముటన. స్వప్నమున దర్శించిన సుందరుని యందే యుపాదేవి హృదయము లగ్నమైనది. “అంతకంతకు సతిశయంబు మోహవేళ. బునఁ దదీయ సౌందర్య సౌకుమార్య విలాస హవ బావంబునా వలుచూఱుఁ చలించుచు, నా జగదే సుందరుండు తన ముందర బొడ గట్టినట్లైనం బట్టరాని తమకము”¹ హెచ్చినది. పూర్వరాగము అభిలాష విప్ర లంభమై కావము మిక్కుటమైనది. అమెకు కలిగిన విప్రాంతి యిట్టిదనరానిది.

“బింబోస్థి దర్పణ బింబంబుఁ జూపుచోఁ

జెలువుని ముద్దు చెక్కులు చలించి

కలకంఠి మృగమద తిలకంబు దిద్దుచో

సరసుని మేని వాసన చలించి

కలికి ముక్తామరిక లలంకరించుచో

రమణుని మందహాసము చలించి

పొలఁతి నీలోత్పలంబుల దండ లొనఁగుచో

రాముని చికురభారము చలించి

గంధగజయాన హృదయంబు కరిగి కరిగి

యసురుసురు మంచుఁ బారవశ్యంబు నొందు

నిగిడి పుంఖానుప్తంబు లగుచుఁ దాఁకు

దర్పకుని ఛవ్వుటమ్ములఁ దాళలేక”

2.65

క్రమముగా విరహతాపము మించినది.

“నెగలయ్యెఁ జలువ వెన్నెల

పొగ లయ్యెను గప్పరంపుఁ బొడి కన్నులకున్

బగలయ్యెఁ జీలుక మాటలు

వగలయ్యెను సుఖము లెల్ల వనితామణికిన్”

2-78.

చిత్రరేఖ ఉషకు నెచ్చెలి. ఊరడించినది. విషయము రాఁబట్టినది. కలలోఁ గన్న వానిని కూర్చుఁబెట్టో గదా యని చింతించినది. కొంతసేపు హృదయాజ్ఞమునం దలపోసి యొక మార్గము నూహించినది. ముల్లోకము లందలి యందగాండ్ర చిత్రములను లిఖించి చూపినది. ఉషాకన్య, యనిరుద్ధుని గుర్తించి యకడే తన హృదయచోరుడని స్పష్టపరచినది. పుంశ్రవంత్ర యోగాది విద్య తెరిగినదాట, చిత్రరేఖ యనిరుద్ధుని తెచ్చుటకై బయల్పెడలినది. కాని యాలోచన ఉషాదేవి పొందిన విరహతాప మింతింతనరానిది. శైత్యోపచారములు జరిగినవి. కాని నిష్ఫలమాలైనవి. అంతటితో చెలులాగక మదన మలయపవనాద్యపాలంభనము లకుఁ బూనుకొన్నారు. విరహతాపమునఁ గంటికి నిద్దురలేక పోనది. తనకొఱకై విభుని తెత్తునని వెడలిన చిత్రరేఖ కార్యము నిర్వహించుడని దేవతలను పేడు కొన్నది. “కుసుమ కోదండ చండకాండ నిర్మిన్న హృదయయై కరగుచున్న”¹ సమయమున చిత్రరేఖ యనిరుద్ధునిఁ దెచ్చి పాస్పుపై నుంచినది. సమ్మోహన విద్యచే ద్వారకలోని వారి కనుగప్పి, యోగ విద్యచే ననిరుద్ధుని ఉషాంతఃపురము నకుఁ గొని తేఁగలిగినది. హరివంశము (మూలము) నందు పార్వతీపరమేశ్వరుల నన్నిది కేళీ విలాసమున, అప్పరొంగనలు తమ ప్రయాలతో పార్వతీ పరమేశ్వర రూపమున క్రీడించుటఁ జూసి, తానుగూడ నట్లుండవలయునని యుషాకన్య కోరు కొనగా పార్వతీదేవి కరుణించి “పై శాఖుద్ధ ద్వాదశి నాటి రాత్రి నీకు స్వప్నమున కినిపించెడివాడే నీ ప్రాణనాథు” డని యానతిచ్చినది. ఆ జగదంబి వరప్రభావము చేతనే ఉషాకన్య స్వప్నమున ననిరుద్ధుడు కనిపించి, వలపింపఁ జేసికొన్నాడు. ఈ విషయమును కనుపర్తి లబ్ధయామాత్యుడు స్మరింపలేదు. కాని బహు నిగూఢ ముగ నిట్టి సూచనను తన కావ్యమున నిక్షిప్త మొనర్చినాడు. ఉషానిరుద్ధులు పరస్పర

మొకరి నొకరు నెరుగదు. వారికి వరస్పరాసురాగము కలిగెడు నవకాశమే లేదు. వారు దూరదేశము లందున్నవారు. అత డుపేంద్రపాత్రుడు. అమె రాక్షస రాజైన బాణుని కూతురు. వీరికి కల్యాణము ఘటిల్లుట యనంభవమే. కాని దైవమే పూను కొన్న నెట్టి యనంభవమైనను, సునంఘటితమగును. శివశేషపులు బాణునికి గర్వ భంగము కలిగించి, నద్భుద్ధిని ప్రసాదింప నిశ్చయించుకొన్నవారగుటచే నతనికి అపూర్వమైన వియ్యము సిద్ధించినది. దీనికి పార్వతీదేవి కూడ తోడ్పడినది. అమెయే సకల శృంగార విద్యల సుషాకన్యకు నేర్పిన గురువు. అట్టి శృంగార విద్యల సార్థక్యమునకు రతిరాజునుతుడు గాక మరొక్క డా సుందరిని పరిణయ మాడిన ఫలితము లేదు. పార్వతీదేవి, అటు దైవకార్యమును సాధించుటకును, తన భర్తరాలు, శిష్యురాలునైన ఉషాకన్యకు తగిన వరుని గూర్చుటకును నిశ్చయించుకొని, ఉషాకన్య స్వప్నమున ననిరుద్ధుడు దర్శన మగునట్లును, అట్లు స్వప్నమున గాన్పించిన వాడే అమె భర్త యగు నని వరమిచ్చుటద్వారా నీ యభయతారకమైన పథకమును పరిపుష్ట మొనర్చినది. ఇంత కథ దీని వెనుక నుండగా, స్వప్నమున ననిరుద్ధుని, ఉషాకన్య గాంచుట మొదటి మెట్టుకాగా, ఆ కనిపించిన వాడెవడో తెలియు మార్గము స్ఫురించినది అమె చెలికత్తెయైన చిత్రరేఖకు. ఆ చిత్రరేఖ తన చిత్రకళా నైపుణిచే ముల్లోకములందలి సుందరుల చిత్రపటములను లిఖించి ఉషాకన్యకు చూపకపోయినచో, వారి కీ సమాగమము ఘటిల్లుదు. ఇట్టి విషయమున చిత్రరేఖ కళానైపుణికి అత్యంత ప్రాధాన్యమున్నది. చిత్రపటములను జీవ ముట్టిపడనట్లు తానెట్లు గీచినదో, చిత్రరేఖయే చెప్పినది.

“త్రిభువనవాసులై పెలఁబు దేవ మనుష్య భుజంగ కోటిలోఁ
బ్రభుత్వము రూపసంపదయుఁ బ్రాజ్ఞతయుం గలవారి నెల్ల నే
ర్చి భగవతి మహా మహిమచే లిఖియించితి నిప్పటంబునం

దధినవ మూర్తియై తగిన యా మనుఁ డెవ్వఁడు వీరిలోవలన్” 2-100

ఇందు ‘భగవతి మహా మహిమచే లిఖియించితి’ నన్న చిత్రరేఖా వాక్యము లత్యంతము నిగూఢార్థవ్యంజకములు. ఆ భగవతి పార్వతీయే. ఆ తల్లి మహా మహిమ చేతనే చిత్రరేఖ యందగాండ్రందఱి చిత్రముల నా పటమున గీచినదట. అట్లు నుటచే, నద్భియామాత్యుడు మూల హరివంశము నందలి వృత్తాంతము

నంతను కేవలము 'భగవతీ మహిమచే' వ్యంజింపఁ జేసినాడు. ఇది యాతని కథా కథన చాతురి కొక మచ్చుతునక యనవచ్చును. హరివంశము నందలి కథ యంతయుఁ జేర్చినచో, మూలకథకు రసస్పృష్టి తగ్గునని భావించి కవి యిద్దాని నిట్లు నిగూఢమున నిక్షిప్త మొనర్చినాడనుట స్పష్టము. యథార్థమునకు రతిరాజసుతుడు తన్నిట్లు ద్వారక నుండి యొక రాక్షస కన్య యోగవిద్యా మహిమచేఁ దెప్పించుటకు కోవగించు కొనవలయును. అంతే గాక అమె తాను ఇంద్రునియైన బాణసుత నని చెప్పుకొన్నది. యాదవులకు మహేంద్రుడు సన్నిహితుడు. ఆ కారణముననైన అనిరుద్ధున కుషాకన్యపై విముఖత కలుగవలయును. కాని కలుగలేదు పైపెచ్చు ఉషాదేవి పలపుల మర్యాదెరిగి, స్రవణ భార్యయైన రుక్మనయనానతికి సవతిని గూర్చు మద్యోగమున, చిశ్శంకగా, నా యుషాకన్య నంతఃపురమున ననుభవించుచు నుండి పోయినాడు ఇట్టిన్ని యనంగతములుండ కథ పొనగుటెట్లు? ఉషాదేవిని 'నీచెవ' రని యనిరుద్ధుడు ప్రశ్నింపగా, నామె తన వివరము లన్నియుఁ జెప్పి యతనితో ననిన మాటలు పరిశీలింపదగినవి.

“కిన్నియ గాని యన్యనతిఁ గాను శరీరము నీదు సొమ్ముగా
మన్నన చేసి యేలుకొనుమా : వినుమా యనుమానబుద్ధిపై
న వ్నలయించెదేని రమణా : యింక నేమనుదాన నిన్ను నా
ఁములఁ జూడఁ గలఁ గద : కాఁగల యట్లు గు దై వయోగముల్” 3-70

తానాతని వలచిన దానినని స్పష్టము చేసి, 'అనుమాన బుద్ధి' తోఁదన్నలయించినచో నేమియు ననదట. ఆతని చూడ గల్గుటయే భాగ్యముగా భావించునట. తరువాత నతనికి దయ కలిగిన మేలు. అదెట్లు సిద్ధించునో యాపెయే సూచించినది. “కాగల యట్లు గు దైవ యోగముల్” అని చూట లుషాకన్య వలపును తెలుపుటయే గాదు, అమె 'దైవయోగము' నందు విశ్వాసమును ప్రకటించినది అది యొక్కటి చాలును. ఉషాకన్య తన్ను వివాహమాడు నర్హతను సాధించుకొన్నది. ఇది యంతయు 'దైవయోగము' చేతనే సిద్ధించినదని కవి, ఉషాదేవి నోట వ్యంగ్యముగా బలికించినాడు. ఇట్టి ఘట్టము పరమ రమ్యమై, అపూర్వ శృంగార రసా విఘ్నాతికి నాస్పదమైనది. మఱియొక్క చోట నిట్టి విచిత్ర సన్నివేశము గానము. అనిరుద్ధు డుషాకన్యను వలచి యామె పొందు విందులుఁ గుడిచినాడు. సంభోగ శృంగారమును కవి మరల రసవత్తరముగ నొనర్చి యున్నాడు.

“కాంచనగాత్ర ముద్దువగఁ గాంచి కవుంగిట గుబ్బలంటఁ గీ
 లించి సుధాధరంబుఁ గుళించి హసించి కపోలపాళిఁ జూ
 చించి చమత్కరించి వలపించి కళ లరఁగించి మించి సౌ
 క్తించి కడున్ సుఖించి కిలికించితత్తే రమించె వేడుకన్” 3-79

ద్రాక్షపాకమున, సరళమధురముగాఁ జెప్పిన కవిత యేరిని మెప్పింపదు? ఆ
 కూటమి వారి కెంత యింపొడ గూర్చినదో ఆ ‘ఇంచు’ లోని ‘ఇంచు’ తనమే
 చెప్పుచున్నది.

“గురుచిరాంబర బంధ వరణంబు భేదించి
 ప్రీతాబలంబుల విఱుగఁదోలి
 మన కుచ కైల దుర్గములు లగ్గలుపట్టి
 జఘన వసుంధరా చక్ర మాఁగి
 యూరూరు సంయుక్త తోరణంబులు గట్టి
 పతురుఁడై మధ్యదేశంబుఁ బొదివి
 యంగంగములు భుజహంకృతి లోఁగొని
 యాచన భండార మాక్రిమించి

సురత సంగతి జయలక్ష్మి సొరిదిఁ గాంచి
 తరుణి వొఁగి నిజ రాజధాని గాఁగ
 నెలది మన్మథసామ్రాజ్య మేలుచుండె
 పిదనంకల్పుఁ డ య్యనిరుద్ధ విభుఁడు” 3-80

అనిరుద్ధ డపామానన చోరుడేగాడు విభుడు కూడ. సమరము రాజధర్మము. వీరుడు
 విజయకాంక్షియై యుద్ధము లొనర్చుట సహజము రతిరాజమతుడైన యనిరుద్ధ
 విభుడు ప్రణయ సమరమున జయలక్ష్మి చేకొని మన్మథ సామ్రాజ్యము నేలుచుండె
 నని కవి చమత్కృతి. మన్మథావతారమైన ప్రద్యుమ్నుని తరువాత నాతని కుమారు
 డైన యనిరుద్ధదే, శండ్రి సామ్రాజ్యమును పరిపాలింప నర్హుడు గదా! కావున
 అతడు పిద నంకల్పుడు. వలపు వండినది. ఉపారమణి గర్భవతియైనది. రహస్యము
 బాబుని చెప్పెక్కొనది. అంతఃపురద్రోహిని బంధింప భటుల కాజ్ఞాపించినాడు.

భటులు అనిరుద్ధ ప్రతాపమునకు తట్టుకొనలేక నిహతులు కాగా, హతశేషులవార్త బాణునికి తెలిపిరి. బాణుడు తానే యుద్ధమునకు వచ్చి, ఘోర రణమొనర్చి తుద కెట్లో బంధించినాడు. ఉషారమణికి విరహము ప్రాప్తించినది. విరహ విప్రలంభమును (మఱియొక విధముగా దీనిని ప్రవాస విప్రలంభమనవచ్చును.)¹ కవి కడు రమ్యముగ వర్ణించి యున్నాడు. పూర్వరాగరూపమైన అయోగ విప్రలంభమునకన్న సంభోగానంతర వియోగజనితమైన విరహ విప్రలంభము మిగుల తాపకారి.

“వేకువఁ గాంతిఁ చప్పిన చంద్రబింబంబు
విధమున నెమ్మొము పెల్లఁ బోయెఁ
బగలింటి నెగలచే సొగడొందు పూఁదీగె
వడువున నెమ్మేను వాడుదేరె
మునిమాపు జిగి దొలంగిన కమ్మి రేకుల
రీతిఁ గన్నుల దై న్యరేఖ తోచెఁ
దగు రేయి హిమ మంటు తాంబూల దళముల
చెలుపునఁ జెక్కిళ్లు చెమటఁ దోగె

జిన్నబోవుచుఁ జెక్కిటఁ జేయి చేర్చి
యాటపాటలపై వేడ్క లన్ని మఱచి
విరహ సంతాప వేదనన్ వేగుచుండె
నేమి చెప్పుదు న య్యుషాకోమలాంగి” 31-122

ఇట విరహనల సంతప్త మానయైన యుషాదేవి స్థితి చక్కగా వర్ణించబడినది. ప్రతి పాదమునందొక యువమానమును కవి కూర్చి యున్నాడు. అవి యెంత లోక సహజములో అంత చమత్కారావహములు. వేకువ చంద్రబింబము పెల్ల నగుట సహజము. అమె మొగము చంద్రబింబ తుల్యమని చమత్కృతి. కాని ఇప్పుడది పెల్లనై కాంతి హీనమైన దనుట ప్రస్తుతస్థితి “పూఁదీగెలు పగటి నెగలకు వాడుట సహజము. అమె తనువు పూదీగెపంటిదని చమత్కృతి, అది వాడి యుండుట ప్రస్తుత స్థితి. అమె పద్మవత్రనేత్ర. కావున సాయంవేళ జిగి దొలంగిన వనుట

1. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పుట. 407.

చమత్కృతి. అట్లే యామె చెక్కిళ్ళు తాంబూల దళములు హిమమంటుటను, చెమటదోగుటతో బోల్చి చెప్పట చమత్కృతి. ఇట్లు కవి ఉపమానములఁ జెప్పచునే యొక విశేషమును సూచించుచున్నాడు. చిన్నవోయి చెక్కిట చేయి జేర్చి, అటపాటలు మాని, విరహవేదనతోఁ గుములుచున్న ఉషావర్తనమున, కవి యందించిన కాలక్రమ గతిని గమనింపగా, పేకువ, పగలు, మునిమాచు, రాత్రి, అను భేదము లేక దినమంతయు ననగా నహోరాత్రములు ఉషారమణి విరహనల సంతప్తయైనదను నొక విశేష చమత్కృతి ద్యోతము కాగలదు. అబ్బయామాత్యుని పర్వన నైపుణి కిది యొక మచ్చుతునక.

అనిరుద్ధుని బాద తెలిసి, శ్రీకృష్ణ బలరాములు శోణపురముపై దండెత్తి పచ్చి, వాటినున్న శివుని పరాజితు నొనర్చి, బాణుని బాహుచ్ఛేదమునర్చి, గర్వ నిర్వాపణము గావించిరారు. బాణుడు సమృద్ధిలో సుషానిరుద్ధుల నప్పగించినాడు. వారు ద్వారకలో సుఖమున్నారు. మరల సంభోగ శృంగారమును కవి వర్ణించి యున్నాడు. ఈ సారి రుక్మలోచన నానిరుద్ధుల, ఉషానిరుద్ధుల ప్రణయ కేళిని వర్ణించి అనిరుద్ధుని దక్షిణ నాయకత్వమును ప్రశంసించి యున్నాడు.

“ప్రాంచ త్కాంచన సూత్న రత్న ఖచిత ప్రాసాద దేశంబులం
బంచాత్ప్రప్రియనందనుండు సురత ప్రాపంచిక వ్యాప్తిఁ గ్రీ
డించున్ దక్షిణ నాయకత్వమునఁ బ్రౌఢిన్ రుక్మనేత్రా మన
స్సంచారుండును బాణదైత్యతనయా సక్రాంతరంగుండనై ” 5-78

“నిజవియోగ పేదనా భారంబునఁ గృశీభూతమై యాన్న రుక్మలోచన ననేక నిధంబుల గారవించి, సంప్రీతమజ్జన భోజనాదులఁ దృప్తుండై, బాణనందనా సురత సంభోగానంద నిరతుండై ”¹ అనిరుద్ధుడున్నాడని కవి చాల నేర్పుగ వర్ణించినాడు.

“కుచకుంభ యుగముఁ బైకొని కేల నంటుట
నైరావతము నెక్కి యాదినట్లు

కదియించి నేమేనుఁ గొగిట నలముట
హరిచందనము మేన నలదిసట్లు
సునయోక్తి వీనుల సోకుట నప్పరో
వీణానినాదంబు వినినయట్లు
బింబికాధర చూషణంబు సేయుటయు సు
ధాసారపానంబు చేసినట్లు

సౌఖ్య మొదవంగ నిచ్చ నిచ్చలును బాణ
ఃస్య సంభోగ మింద్రభోగంబు గాఁగ
నశత విభవానుభవ కృతీకృత పురంద
రుండగుచు నుండె న య్యనిరుద్ధ విభుడు” 5-77

బాణనందనా సురతభోగ మిట్లు సాగినది. ఆమె తన తండ్రి ఇంద్రునినినది. ఆమె భర్త ఇంద్ర భోగము ననుభవించుట యెంత చమత్కృతి. ఆమె తండ్రికి శత్రువైన ఇంద్రుని భోగమును, ఆమె భర్త తన్ను పొందుట ద్వారా పొందుట, ఆమె కెంత మోదకారణమో చెప్పవలయునా : అంతే కాదు ఉపా-మణి కూటమిచే ననిరుద్ధుడు, నశత విభవానుభవ కృతీకృత పురందరు డైనాడని చెప్పుట మరియు చమత్కృతి. ఇట్లు ప్రణయకేళిలో ననిరుద్ధ విభుడు త్రిలోకాధిపతిని మించినాడని వర్ణించుట మిగుల రమ్యము. ఇట్టి కావ్యమున శృంగారము బహు ముఖముల విజృంభించి, సురతప్రావచిక వ్యాప్తిచే, రసరమ్యమైనది. కాకుండు తెట్లు : కావ్యనాయకుడు “శృంగార రసంబు విగ్రహముగా నొనరించిన మాడ్కినొప్పు” వాడు 1 కావ్యనాయక “ఃరఁగు నమ బోసి మోహనాకారరేఖ, యొసగదీర్చిన శృంగార రసమనంగ” 2 త్రిభువన మోహన రూపవతి. ఇక కావ్యము శృంగార రసగుళిత గాక మఱియొండు కానేర్చునే :

అనిరుద్ధచరిత్రము సహజముగనే శృంగారరస ప్రధానమైనది. ఏలన స్వప్నమం దొకానొక నుందరాంగుని దర్శించుట, అతడెవడో తెలియకున్నను, అశనియందే

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. 1-77

2. ” ” 3-82

ఉషాకన్య లగ్నమానన యగుట, చిత్రరేఖ పంటి చెలి యొకతె ముల్లోకము లందరి సుందరు లందరి చిత్రములను పేసి, కలలోగన్న ప్రియుని నాయక గుర్తించునట్లు చేయుట, అత డెవరో తెలిసినంతనే తన నెచ్చెలికై, సమ్మోహన విద్యను యోగ విద్యను వినియోగించి, ఆ సుందరుని ద్వారక నుండి శోణపురమునకు చేర్చుట, మొదలగు ఘట్టములు చిత్రాతి చిత్రములై శృంగార రసపుష్టికి హేతువులైనవి. తదుపరి బాణుడు, ఉషాకన్య గర్భవతి యైనదని తెలిసి, అనిరుద్ధుని బంధించిన కారణమున, విరహము (వియోగ విప్రలంభము) ప్రియించినది. అదియు రసపుష్టికి సుహృద్రకమైనది. అనిరుద్ధ బాణ కలహము, ¹ శివశేషపుల యుద్ధవర్తన, ² కృష్ణబాణ సమరము ³ వీరరసస్ఫోరకములై, శృంగారమునకు బలము చేకూర్చినవి. శివశేషపుల సమర సందర్భమున భీభత్సము, సమయోచితముగ వర్ణింపబడినది. ⁴ కోటరీ రాక్షసి వికృతచేష్టయు నట్టిదే. శ్రీకృష్ణుని ధాటి కాగలేక భీతిల్లిన బాణుని నైన్యమును వర్ణించిన సందర్భము భయానక రసప్రతీతికి హేతువైనది. ⁵ భీభత్స భయానకములు వీరరసముతో పాటు, అంగరసములుగా శృంగార రసస్ఫోరణలో తగిన పాత్ర నిర్వహించినవి. ఉషానిరుద్ధుల సంయోగముననే, వీరము సహ యుక్తమై, అంగరసముగా బాపించినది. దీనికి తోడు కవి, అనిరుద్ధుని దక్షిణ నాయకునిగా జేయదలచి, ప్రథమాశ్వాసమున రుక్మనరానిరుద్ధుల కల్యాణమును, ప్రథమ సమాగమమును విపులముగా వర్ణించి, సంధోగ శృంగార వర్ణన విషయమున మఱి కొంత యవకాశమును పెంచుకొనుటయే గాక, తదుపరి ఉషారుక్మ నయనల నిద్దర నేలుకొని, అనిరుద్ధుని దక్షిణ నాయకుడైనట్లు వర్ణించుటచే, శృంగార రసపుష్టికి యనిరుద్ధ చరిత్రము, సహజముగనే సమర్థమని తోచును. దానిని సమర్థుడైన అబ్బయ్యామాత్యుడు తన వర్ణన నైపుణిచే మరియు రసరమణీయ మొనర్చి సహృదయ హృదయాహ్లాద కారియైనాడు.

-
1. అనిరుద్ధచరిత్రము. 3-111 నుండి 119 వరకు
 2. " " 4-55 నుండి 78 వరకు
 3. " " 4-79 నుండి 88 వరకు
 4. " " 4-85
 5. " " 4-77

కవిరాజమనోరంజనము - రసపోషణ

పురూరఃశృరిత్రమను నామాంతరముగల కవిరాజమనోరంజనమునందంగి రసము శృంగారము. అంగరసములు వీర, రౌద్ర, శాంతములు. పురూరపుని గుణగణములను సౌందర్యాతిశయమును, నారద మహర్షి చెప్పగా విని, పురూరపుని యందే బద్ధాసురాగయైనది ఊర్వశీ లలామ. అతనికై పరితపించినది. వలచి, వలపించుకొన్నది. పలపు వండించు కొన్నది, కవికి ఊర్వశీ పురూరపుల వృత్తాంతముతోఁ బాటు, అతని వంశమునకు సంబంధించినవి, ఇతరములైనవి యగు పెక్కు వృత్తాంతముల నొక్కచోటఁ బ్రబంధింప వలయుననుతపన మెండుగా నున్నది. దాని ఫలితమే యీ కావ్యమునందు, తారాశశాంక ప్రణయము, కలాబుధప్రణయము, పార్వతీ పరమేశ్వర ప్రణయము, ఊర్వశీ పురూరవ ప్రణయము నను భిన్నప్రణయగాథలకు తావిచ్చినది. కావ్యనాయకుడైన పురూరపుని చరితము మూడవ యాశ్వాసమునగాని ప్రారంభము కాదు. ప్రథమాశ్వాసమున నాతని సౌందర్యాదిక వర్ణనము, నారద మహర్షి చేత నాత్మవిద్యోపదేశము నను సంఘటనలున్నవి. ద్వితీయాశ్వాసమున తారాశశాంకుల, కలాబుధుల చరితము వర్ణింపబడినది. పురూరవ జనన కథ యున్నదన వచ్చును. నాల్గవ యాశ్వాసమున చిత్రావరుణుల తపస్సు తత్తపో భంగమునకై యింద్రునిచే నియోగింపబడి యూర్వశీ భూలోకమునకు వచ్చుట యను వృత్తాంతము నిబంధింపబడినది మునుల శాపమే, ఊర్వశీ భూతల వాసమునకు హేతుపై, ఊర్వశీ పురూరవ ప్రణయమునకు భూమికయైనది. ఇట్లు నిశితముగాఁ బరిశీలించినచో, ప్రతియాశ్వాసమేదో విధముగ నాయక సంబంధియై రసోద్దీపకముగానే యున్నది. కవికి శృంగార రసవై విధ్యమును వర్ణించు నుత్సుకత కలదు. ఆ కారణముననే, జారా సంపర్క మనియైన బావింపక, తారా శశాంకప్రణయమును రసోచితముగ వర్ణించినాడు.

“బొను ముడివెట్టు మాత్రమే కాని ప్రియుడు పా

లిం దొత్తిపట్టుట కిచ్చగించుఁ

గనరు మాత్రమే కాని కాంతు డాయము లెత్తి

పెనఁ బల్కుట కపేక్ష వీనుల్గొ

కొంగు పైనిడుకోఁ దెనంగు మాత్రమే కాని

విటుడు గోవ్యములు జూచుటకుఁగోరు

సీతక్కతు ల్వెడవెడఁ జేయు మాత్రమే కాని

వతి మోవి నొక్కు సంగతికి నలరు

సొలయు మాత్రమే కాని నెచ్చెలిమికాఁడు

కఠినరతి నలుపుటకు సముత్కంఠ దాల్చుఁ

బులక హర్షాశ్రు నుభ జ లోద్భూత గరిమఁ,

దన వలపు జారునకుఁ దెల్పు దరుణి యపుడు” 2-29.

తారాశశాంక ప్రణయము, జాణి జార సంగమ దోషముచే శృంగార రస భూయిష్ట మనుటకు వీలులేదు. రసాభాసమనియే చెప్పవలయును. రసాభాస లక్షణ మును వివరించుచు శ్రీసన్నిధానము వారు కావ్యాలంకార సంగ్రహ వ్యాఖ్య సమున సాహిత్యదర్పణ లక్షణము నిచ్చియున్నారు.

“ఉపనాయక సంస్థాయాం, ముని గురు పత్నీ గతాయాం చ,

బహునాయక విషయాయాం, రతౌ తథానుభయ నిష్ఠాయాం”

“ప్రథినాయక నిష్ఠాయాం, తద్య దధమపాత్ర తిర్యగాది గతే

శృంగారేఽ నౌచిత్వం”

మొదలగు లక్షణముల నుటంకించి, రసా భాస లక్షణము, సాహిత్య దర్పణము నందే సమగ్రముగ మన్నదని తీర్మానించినారు. ¹

ఈ ఘట్టమున శశాంకునకు, తార గురువత్ని యగుటచే నీ శృంగారము రసాభాసమైనది. కావున దీనిని సంభోగ శృంగారమని చెప్పటకన్న, రసాభాసమని చెప్పిననే సలక్షణమని చెప్పదగును.

ఇలా బుధ ప్రణయము నందొక పై విధ్య మున్నది. ఇలాకాంత మొదట యజ్ఞఫలముగా తల్లి కోరిక ననుసరించి కూతురుగా జన్మించినది. తండ్రి పుత్రునికై యజ్ఞము చేసినాడు. కావున ఇలాకాంత కూతురుగా జన్మించినను తండ్రికి శృష్టి గలుగలేదు. అతడు వశిష్ఠుని తానొకటి గోర మరియొకటి యెట్లు సిద్ధించినదని ప్రశ్నించినాడు. వశిష్ఠుడు యోగదృష్టిచే, నది తల్లి కారణమున జరిగినదని తెలిపి, విష్ణుసారాధనముఁ జేసి ప్రత్యక్షమైన శ్రీమహావిష్ణువు వలన నిలాకాంత పురుషుడగునట్లు పరమిప్పించినాడు. ఇలాకాంత, సుద్యుమ్నుడిగా మారినది. సుద్యుమ్నుడు యుక్తప్రాయస్కుడై, మృగయా ఓనోదార్థ మడవి తేగి, యచ్చట ప్రమాదమున రుమారపనముఁ జొచ్చి, మరల శ్రీ యైనాడు. శివపార్వతులు విహరించు నావనమున పురుషులు సంపరించినచో శ్రీ లగుమరని, మహేశ్వరు డానతిచ్చిన కారణమున, శివాజ్ఞమేరకు సుద్యుమ్నుడు శ్రీయై, రాజనగరుకుఁ బోవ పిగ్గిలి వనము నందే తిరుగఁ జొచ్చినాడు. సౌందర్య భనియైన బుధ దర్శనమున నతనికి మోహతిరేకము కలిగినది. బుధుడను, ఇలా సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడైనాడు. వారు గాంధర్వ విధిని వివాహమైనారు. సంభోగ శృంగార మీ ఘట్టమున పలు విధముల రమ్యముగ వర్ణింపబడినది.

“పనితం గౌఁగిటఁ జేసి వింపవల నవ్యం దైన తెమ్మొవి ప
లొనల నొక్కుచుఁ జెక్కుటద్దము లొగి న్ముద్దాడుచు న్మోహన
స్తనకుంభంబుల నెమ్మొనల్ పుణుకుచున్ సంభోగ చాతుర్య వే
లనుడై సత్వైరతిప్రసంగము మహోల్లాసంబు సంధిల్ల గవ” 2-172

ఆరంభమున బుధుడు పైకొనినట్లు వర్ణింపబడినను, వారిది సమరతియని కవి చమత్కరించుచున్నాడు.

“సొగసుఁ బల్కొనగంటి చుఱఁ తెఱుంగగరాని
పెదవుల యమృతంఁబు నీల్చు సొక్కు

తారహారముల యొత్తడ యెఱుంగఁగ రాని
 పరిరంభముల ప్రేమపరవశంబు
 గినిగింత యెక్కుబెక్కు లెఱుంగఁగరాని
 మర్మసంస్పర్శ నానందసుఖము
 సిగ్గు పోకడమాట యె గెఱుంగఁగరాని
 తమి హెచ్చరింపు వాక్యముల ముంపు

ముదురుఁ దమకంపుఁ గలయిక నొదవు నలయి
 కల, నెఱుంగఁగరాని యగ్గలపుఁ గళల
 యుబ్బు నుబ్బు పిన్నోదమై యొనరె నపుడు
 సమరతిక్రీడ ర మ వి కి ర మ యు న కు ను ” 2_175.

ర మ వి కి ర మ యు న కు సమరతి క్రీడ యొనరినదిని పర్జించుటలోని యాచి
 త్యము ప్రశంస నీయము. సంభోగ శృంగార పై విధ్యమును పర్జించు మరియొక
 ఘట్టము గర్భవతీ సంపర్కము.

“కేలితమిం జెలంగి తమకించి నిజోద్ధతిఁ జూపఁ జూచు న
 ప్వేళఁ బ్రకాంతుఁ జేయు నరవిందనిభానన కుంచి తాంచిత
 భూలతికా విలాసమునఁ బొల్పు కమంగవ మోడ్పుతోడ గ
 ర్బాలన జాత శీతకృత్రివాననపద్మము ప్రాణనాయకున్” 2_181.

ప్రసవానంతర ద్వితీయమాన సమాగమము పర్జించిన తీరు మరియు సుందరము.

“అర్ధక్షణంబైన నంతరాయము లేని
 కౌగిలి యత్నసంఘటిత మయ్యుఁ
 గుచపీడనంబు చేకొలఁది సారెకుఁ జేయు
 మమత హస్తస్పర్శమాత్ర మయ్యుఁ
 గపుర విడ్యపుఁ దావి గ్రమ్ము చుంబనఁబ్ది
 కటువస్తు పరిమళకలిత మయ్యు
 ఘటవక్త పుంభావ నటనలఁ జూపు నే
 ర్వులకు జొక్కు టలపరూప మయ్యు

నతని హృదయంబు పూర్వ హర్షానుభవతః
బొదలె బాలెంతరాలి సంభోగకేళి
నలవియే యెంచఁ బ్రసవితానంతర ద్వి
తీయమాస సమాగమాధిక్య సుఖము”

2-191

ఎంచనలవిగానిది, పూర్వహర్షానుభవస్మృతి ప్రదక్షిణ మనోరంజనమైనదా రతిక్రీడ.

సంభోగ శృంగార వర్ణనమందెంత యాసక్తి యున్నను, కవి శివ పార్వతుల ప్రణయకేళి వర్ణించునెడ మాత్రము తగు నాచిత్యమును పాటించి యున్నాడు.

“అంబుజాననఁ గొంట నలమి యలమి
యిష్టకేళిసుఖంబుల నెనసి తనిసి
యంకిపీతంబుపైనుంచి యలపు సొలపు.
దీటు లాలించి పలికె సుస్థిరుఁడు హరుఁడు” 2-190.

ఇష్టకేళి సుఖంబుల నెనసి తనిసినాడు, హరుడని వర్ణించుటఁ జూడ నాది దంపతుల యెడ కవికి గల భక్తి తాత్పర్యము లట్లు సంయమనము పాటించు నట్లానర్చినవని చెప్పవచ్చును. హరుడు సుస్థిరుడట. బహుశః కవికి కూడ నా సుస్థిరత్వమే యిట్లు సంయమనము గలిగించినదని తలంపవచ్చును. సందర్భము కలిగినచో నీ కవి శృంగార రసవై విధ్యమును వర్ణించు నవకాశము వదులుకొనడు. సంప్రమము వలన గల్గి విప్రలంభము, దివ్యము (దైవికమైనది) నాభసము (పిడుగుపాటు మొదలగునవి) మానుష్యము (ఇతరులు రాగసంభోగభంగము) నని త్రివిధము. ¹ శివపార్వతులు విహరించు వేళ, శివదర్శనమునకై కౌండిన్యది మును లనేకులు వచ్చిరి. ఆ సమయమున వచ్చిన వారినిఁ జూచి, పార్వతి యావేళ వివస్థ శరీరిణి గాన మిగుల లజ్జ నొందినవని కవి యా యాది దంపతులకు, మానుషభేదమున నొప్పెడి విప్రలంభము వీధింపఁ జేసినాడు. ఈ విప్రలంభమే, శివుడా కుమార

వనమునఁ ప్రవేశించిన పురుషులెల్ల స్త్రీ లగుదురని యాజ్ఞసేయుటకు హేతునై నది. ఆ యాజ్ఞయే సుమ్యముడు (కావ్యనాయక పిత) మరల స్త్రీ యగు నట్లొనరించినది కార్యకారణముల నాచిర్యములోఁ గూర్చుకొని ప్రబంధించిన కవి అబ్బియామాత్యుడు.

కావ్యనాయకా నాయకులు ఊర్వశీ పురూరపులు వారి ప్రణయ మనితర సామ్యము. పురూరపుని సౌందర్యాది గుణ విశేషములను నారదమహర్షి వర్ణింపగా వివి, పురూరపుని కనురక్తయైనది ఊర్వశీలరామ. అతని పొందు ఘటించు పెట్టో తెలియక విరహాశప్తయైనది. అభిలాష విప్రలంభ రూపమైన పూర్వరాగము. (అయోగ శృంగారము) కవి చేర నెనిమిది పద్యములలో సుందరముగ వర్ణింపబడినది. ¹

“మది నంతంతకు నగ్గలించు బలుప్రేమం దాకరా దేమి నే
యదు నే యత్నముచేత వక్కుడగు నా యుర్వీకుఁ దే నోము నో
ముదు నే దైవము వేడకొందు నిఁక నీ మోహాబ్ధిన్ మేర యె
య్యది నా కెవ్వరు ప్రాణబంధులు మదీ యానక్తి యాదేర్పఁగన్” 3-85

గుణ శ్రవణ మాత్రము చేత ననురక్తయైన యూర్వశీ తాప మింతింతనరానిది. కవీయానక్తి యెట్టిదో కవి వర్ణించిన తీరు చిత్రమైనది.

“దేదిత బాహ్యవృత్తిఁ గడు రేచక పూరక కుంభక క్రియా
సూచన సూర్పులన్నిటిని చొప్పుక వల్ల ధురూప మాత్యలోఁ
జూచుచుఁ ద త్కథా మధు వచో జపశీలత నుండెఁ బుష్పనా
రాచగురూపదేశమున రాజనిధాన్య తదేకనిష్ఠానాన్” 3-87

ఆమె విరహ తాప మొక యోగముగా సాగినది. గురువు పుష్పనాథాచార్యు. ఆరాధిత దైవము పురూరప చక్రవర్తి. జపమో, తత్కథా మధువచస్సులు. నిట్టూర్పులే రేచకపూరక కుంభక క్రియా సూచనలు. యోగము పమగ్రమైనది. పిద్ధి తప్పదు గదా! నారదుడు పురూరప సౌందర్య వర్ణన మొనర్చిన తీరంత రమ్యతమమైనది గావుననె, ఊర్వశీ యంతగా ననురక్తయైనది. ఇచ్చట కవి చమత్కారముగ, తాను

1. కవిరాజమనోరంజనము. 3-60 నుండి 67 వరకు

వ్రాసిన యీ పురూరప కథ, మధువచన్సంయుతమని సూచించుచున్నాడు. “దేవ
మాని రసోక్తులఁ గర్త రసాయనముగా”¹ వినిపించినాడని వర్ణించి, తన రచనయు
నట్టిదని కవి గడుసుగా చెప్పుకొనుచున్నాడు. విరహతాపమును తొలగింప చెలులు
చేసిన శీతలోపచారములు లెక్కకు మిక్కుటములు.

“రాజీవ రాజీవరాజి రాజితములై
కెలఁకుల కొలఁకులు దొలఁకు చోట
ఘనసార ఘనసారఖనులై న ఖనఁటచ్చ
దచ్చటా కడశికాతరుల క్రేవ
సంతాన సంతాన సంతతాతాంతత
శృంగారపాదపశ్రేణి నడుమ
మాధుర్య మాధుర్య మధురన ఫలగుచ్చ
వల్లరి పంపిటి చల్లనీడ

శీతకర శీతకరశీలాంచిత వితర్కి
సీమ సీమంతవతులు లేఁగురుకయ్య
నమర నమరకళావతి నది వసింపఁ
జేసి జేసిరి నముచిత శిరవిధులు” 3-101.

చెలులు విరహావస్థయైన యూర్వశికి తాపము శమింపజేయ నెన్నియో శిర
విధు లాచరించిరి. వారు ఘరల ఘరల ఫధికముగా శిశిరోషచారము తొనర్చిరి
కాబోలు, ఇదటి యమకమా విషయమును వ్యంగ్యముగ సూచించుచున్నది.
శిశిరోపచారము లన్నియు వ్యర్థమైనవి. చెలులు తమ నెచ్చెలికి గల్గిన తాపమునకు
మన్నుతుడే కారకుడని, మన్నుతో పాలంభన మొనర్చినారు. అతనికి విషయమున
తోడ్పడెడు చంద్ర, ఘలయానిలాదుల నుపాలంభించినారు. త్రైలోక్యవర్తియను
చిలుక వలన, ఊర్వశికి పురూరప సమాగమము లభింపగలదని యాశపుట్టినది.
ఈ యాశయే యామె ప్రాణములు నిలిపినది.

“ఊర్వశి పాకశాసను నియోగమునకా భువి కేగు నచ్చటకా
 సర్వగుణాభిరాము నృపచంద్రు బురూరపురాగాంచు నాతఁ డీ
 పర్యశకాంకిబింబ ముఖి డై గడుఁ గూర్చి వహించు మామకా
 శీర్వచనంబు సిద్ధముగఁ జేకులు నిద్దటకుకా సరాగముల్”

3-179.

త్రైలోక్యవర్తి పర్కినమాట బూర్వశికి తాపోపశమన కారులై నవి. పాకశాసను
 దెప్పుడు తమ్ము భువికేగ నియోగించునాయని ప్రతీక్షించుచు ఊర్వశి యెట్లో
 కాలముఁ బుచ్చినది. మిత్రావరుణుల తపోభంగ మొనర్చ సూర్యశిని పాక
 శాసమడు నియోగింపగా నామె భూలోకమునకుం జని, బహువిధశృంగారవిలాస
 ముండే మిత్రావరుణుల సమ్మోహితులఁ జేసి. వారికి తపోభంగము గావించినది.
 ఆపైన పురూరపుని పొందు మార్గ మెట్లాయని చింతించుచు, పూర్వము పురూ
 రపుని పొందగలవని యోచార్చిన త్రైలోక్యవర్తిని తలచుకొన్నది. పెను
 వెంటనే త్రైలోక్యవర్తివచ్చి, ఆమె చిత్రపటమును పురూరపుడు చూచునట్లు
 చేయమని యుపాయము చెప్పిపోయినది. ఊర్వశియు నట్లే చేసినది. చిత్రపట
 మును భటులు తేగా చూచిన పురూరపు డా యూర్వశి యందు మరులు గొన్నాడు,
 తుద తెట్లో చిత్రపటమున గలిసికొని, యామె పెట్టిన నియమముల పాటించునని
 వాగ్దాన మొనర్చి, ఊర్వశిని తన రాజధానికిఁ గొనితెచ్చుకొని సుఖమున్నాడు.
 పురల శృంగారమును వర్ణించుటకు నవకాశము చిక్కినది.

“ఎదురుకోలు మటించె నితిరేతర వ్రపు

ల్లాంబి కాంభోజి దృగంచలములు

వాద్య మోష మొనర్చె వరరత్న కింకిణీ

కంకణ కిణిరుణత్కరణరవము

మంగళసూత్రసంపద దెల్పెఁ బతి చేయు

లలితాంగి కంఠావలంబనంబు

తలఁజాల ముత్తియంబుల యేంద మొందె జ

ల్లలరాలు కచపుష్పనముదయంబు

వటుకు లగ్నాష్టకము లయ్యె గళరవములు

పొత్తుల భుజింపు వేడుక పొలపు దాల్చెఁ

చక్రవర్తి వింబాధరామ్యత పాన లీల

త నిర్మితునకేళి పరిణయోత్సవమునందు" 5-209

ఈర్వశీ పురూరవులది గాంధర్వ వివాహము. కావున వివాహసంబంధమైన వేడుక లేవియు నుండవు. కాని కవి కిది లోటుగాఁ దోచెనేమో, వారి సమాగమమును, మిథున కేళి పరిణయముగా వర్ణించి వేడుకలన్నింటిని సాధించి పెట్టినాడు. వారిరువురు ప్రౌఢులే. ఇక సురతకేళి విన్యాసము రసవత్తరము గదా!

“యుగవ త్రపుచుంబి తాన్యోన్య వీటి సుగం

దాధరపుట చూత్కృతాభిరామ

మేకదా సంవీక్షి తేతరేతరముఖ

వ్యాకోచ నిర్నిమే షాంబకంబు

సాంగత్య కూడి తాంచ త్వరస్పర కంఠ

మణితస్య నావ్యక్త మధురిమంబు

సమకాల గాఢ బద్ధమిథోభుజా జహ

దంకపాళీ మిశ దవయవంబు

సహనట ద్వంవ్య సమరతి సమయ చటుల

జవ పునః పున రాఘాత శబ్ద రచిత

తాళమానంబు త త్వరతంబు మిగుల

సౌఖ్యఃరమయ్యో న నై ఆ జా బ ల కు ను” 5-212

నియమపాలన భంగముచే, నూర్వశి పురూరవుని వీడి, తప్పనిసరియై గంధర్వుల యాజ్ఞకు లోబడి, వారి పెంబు స్వర్గమునకు జోయినది. పురూరవునికి ప్రవాస విప్రలంభము తటస్థించినది. సంభ్రమము వలన గల్గిన యీ ప్రవాస విప్రలంభము దివ్యమైనది. గంధర్వకృతమైనది కావున దై విమైనదని చెప్పవచ్చును. పురూరవుడు పొందిన విరహతాపము చాల చక్కగ, సరళసుందరముగ వర్ణింపబడినది.

“కన్నుల నీరునించుఁ బులకంబులు చాల్చు వహించుఁ గంపమున్

విన్నదనంబు నొందుఁ గడు విస్వరతం బలించు ఘర్మమిం

చూన్నతిఁ జెందు జీచ్చఁడి యుండును మూర్ఖులు నంత నింతి పై
కొన్నటులైన లేచు నగఁ గుందుచు భావతి సాత్త్వికాప్తిచేన్” 5-285

ఇచట పురూరపుడు విరహాదుడై పొందిన వివిధ సాత్త్వికావస్థలు చక్కగా పరిపరిచినవి.

“స్తంభ మచంచలత్వ మవశత్వ మగుం బ్రళయంబు దృగ్జలో
జ్ఞ్యంభణ మశ్రువో జెమట స్వేదము గగ్గదవాక్యవై ఖరీ
గుంభము విస్వరత్వము తగుం బులకం బన రోమహర్షణా
రంభము కంపమో పడకు రామకుఁ బాండురుచుల్ వివర్ణతల్” 1

పురూరపుడు పొందిన సాత్త్వికావస్థలు, పై కావ్యాలంకార సంగ్రహ లక్షణము నకు లక్ష్యములా యన్నట్లున్నవి.

ప్రవాస విప్రలంభమున కావ్యము ననుసరించి, భూత విప్రలంభము పట్టించిన తీరు కడు చిత్రము (పురూరపుడు తను పొందిన విరహతాపమును గూర్చి పట్టించిన ఘట్టము.)

“పదలెడు క్రొమ్ముడి పదలియు
పదలని లజ్జాభరంబు వడి కూటములం
గదలెడు నడుమును గదలియఁ
గదలని చనువోయి దలఁచి కరఁగెద రమణీ” 5-278.

“పిలుపుల యింపు ముద్దుగొను పెంపుఁ జనుగవ యబ్బరింపుఁ జె
క్కుం చెమరింపు మైపులక గుంపు వదల్చుని కౌగిలింపుఁ గ
మ్మలయదలింపుఁ గీలుజడ నొంపుఁ ధలుపున వేడ్క నింపు నీ
కలయిక సొంపు నే ముఖవఁగాఁగలనా కలనై నఁ గోమలీ” 5-274.

విప్రలంభ పర్వమున నబ్బయామాత్యుడు కనబరచిన పై విధ్యము నహ్లాదయ హ్లాదయ రంజకమైనది.

శృంగర రసాభాసమును సైతము అబ్బియామాత్యుడు వర్ణింపక వీడలేదు. మిత్రావరుణు లిరువురు సూర్యుని యెడ ననురక్తులై మోహవేళమున వీర్యపతనము కాగా వారికి తపోభంగమైనది. ఇచ్చట మునుల కూర్వని చూడగ మోహవేళము కలిగినది.

“అ వగ యబ్బురపడి మో

హవేళతఁ జూడఁ జూడ యతివరుల మనో

భావము లానందావి

ర్భావంబులఁ జొక్కి వీర్యపతనం బియ్యెన్”

4-189

ఊర్వశికి వారిపై మక్కువ లేదు. వారికి తపోభంగ మొనర్చుటయే యామె పరః లక్ష్యము.

“వెలది నృపాలుఁ జూతునను వేడ్కయ కాని మహోగ్రు ల మునీం
ద్రులు తన యత్న మెట్టులగునో యని చూడదు పోవఁబూనె”¹

నని కవి వర్ణించి యున్నాడు. ఊర్వశి హృదయము పురూరప వశమై యున్నది భూతలమున కేదో పని గలిగి పోవలయును. పురూరపుని చూడవలయును. అది యామె కోరిక. దానికై ఇంద్రుడు మహోగ్రులైన మునీంద్రుల తపోభంగము చేయుమని కోరినంతనే సంబరపడి భూలోకమునకు పోవఁబూనినది. తాత్పర్య మేమన, అమె పురూరప వశమానన, ఇంద్రనియోగమున మిత్రావరుణుల కడకు వారి తపసు చెఱపవచ్చినది. అంతియే. అందువలన ఇచ్చట అనురాగ ముభయత్ర లేదు.

“ఏకత్రై వానురాగశ్చై త్తీర్థజ్ఞైచ్చగతోఽపి వా

యోషితో బహుసక్తిశ్చై ద్రసాభాస త్ప్రీడామతః” అని

ప్రతాపరుద్రీయ లక్షణమును శ్రీనన్నిదానము వా రుటంకించిరి.² అనురాగ మేకత్ర

1. కవిరాజమనోరంజనము. 4-50

2. కావ్యాలంకార సంగ్రహము. పుట. 418.

యుండుటచే నీ ఘట్టమున రసాభాసమే వర్ణింపబడినదని చెప్పవలయును. అగ్నిస్థానీ పురూరవ సంబంధి శృంగారము నిట్టిదేయని చెప్పవలయును. ఇట్లే కవి శృంగార రస పరిపూర్ణుడై, వర్ణన పై విధ్యమును, విభిన్న శృంగారములను, చిత్రించి తన రాసిక్యమును విశదపరచుకొన్నాడు.

పురూరపుని జైత్రయాత్రా సందర్భమున వీరరసము సముచిత శీతిని పోషింపబడినది. అతని యాదృత నన్నాహము ఘనముగ వర్ణింపబడినది.

“అ నన్నాహము చూడ నొప్పెఁ బ్రకటాహంకారమొరవ్విన
త్తాసోత్పాదకపాంచధారవిచలత్కంభాణసంఘాతరిం
భాసంఘట్టితగహ్వరీజనితరంగదూళిపాళిచ్చలో
ద్వాసాధీశమహమహోదహనకుంభదూమరేఖాంకమై” 3-15.

అతని ఛాటికి తట్టుకొన జాలని నరివీరులెల్ల యోడి పాటిరి. అతనికి లభించిన విజయము నాన్యతోపర్యవీయము.

“చక్రాకార ధరాధరేంద్రము జయస్తంభాకృతిం బొల్పెది
కృక్రాంతస్థలిఁ ద న్నుపాలక జగచ్చక్షు శృతాంగస్ఫుర
చ్చక్రానాహత సంభ్రమభ్రమణ చంచ ధాటికావ్యాప్త భూ
చక్రావధ్యుపసూచకంబగుచు విశ్వభ్యాతి సంధిల్లగన్” 3-95.

మిత్రావరుణుల కూర్మశీ సౌందర్య దర్శనము శపోభంగ హేతుపై నది. వారా మద్ధరాలిపై నరిగిన సందర్భమున రౌద్రము వర్ణింపబడినది. “తాపస జనోత్తము లీ లలిత కళంబున విఘ్నం బొలపెఁ దపంబునకు ననుచు నొనపెడు నలుకన్, మానవ మానవత్తి స్థితితో నుండుము భూమి”¹ ననుచు మునులు శపించిరి. ఇటరౌద్రము క్వాచితక్యముగ వర్ణింపబడినను, నాయకా నాయక సమాగమ హేతునగుటచేఁ బ్రాముఖ్యమును పొంది యున్నది.

నారదమహర్షి పురూరపున కొనర్చిన అత్యవిద్యోవదేశ ఘట్టము, ద్వాదశి వేశ నభ్యంజనము చేసిన దోషనివృత్తికై పురూరపుడు మాఘ స్నానమునకై

1. కవిరాజ మనోరంజనము : 4-131, 132.

వెడలి విష్ణువు నారాధించిన ఘట్టము, శాంతరస ప్రధానములై తదనంతరము, పురూరవుని యభ్యుదయమునకు హేతువులై నవి. అత్యవిద్యోపదేశము, విష్ణు సాక్షాత్కారమునకు సాధనముకాగా, విష్ణుదత్త పరము పురూరవునకు దివ్యవనితా లాభాదికమునకు సాధన మైనది.

“పై వర్ణ్యంబు దొలంగి పోడశకళాన్వ చేస్తుండుబింబోపమ

శ్రీవర్తిల్లెడు నీదు మోము మరు నాక్షేపించు సౌందర్యలీ

లాస్పూర్తి యెసంగు దివ్యవనితాలాభంబు గల్గెనా నుపు

త్రావిర్పూతి ఘటించు నేలదు ననేకాబ్దంబు లీ రాజ్యమున్”

411

శ్రీమహావిష్ణు వా పురూరవునికి తన దివ్య దర్శనము నిచ్చుటయే గాక, దివ్య వనితా లాభము, పుత్రాదిలాభము, దీర్ఘకాల రాజ్యపాలనమును, సౌందర్యాది శయమును ప్రసాదించుటచేత తరువాతి నాయక నాయక సమాగమమునకు, నాయకాభ్యుదయమునకు శాంతరస స్ఫోరకమైన విష్ణుధ్యానమే, పరరూపమున సాధనమైనది. కావున నీ కావ్యమందు వీర, రౌద్ర, శాంతములు అంగరస ములుగా సముచితరీతిని పోషింపబడి, అంగిరసమైన శృంగార రసోద్దీపనమునకు హేతుభూతములై నవి.

శృంగారరస మెన్ని పోకలఁబోగలదో యన్ని రీతుల నడిపించిన కీర్తి అబ్బియామాత్యునికి కవిరాజునోరంజన రచనచే సిద్ధించినది. పలువురు ప్రబంధ కవులు పురాణగాథలకే కల్పనలను జోడించి, రసవత్తరమైన కావ్యముల సృష్టించి యుండగా, నీవివి కల్పనల జోలికి పోక స్వకపోల కల్పిత వర్ణన వైవిధ్య వైశిష్ట్యములచే, కవిరాజునోరంజనమును రసపూర్త మొనర్చినాడు. అత డెత్తుకొనిన కథలన్నియు పురాణాంతర్గతములే. తానేవియుఁ గల్పించలేదు. వాని నొక చక్కని తెన్నున నిబంధించి, ప్రబంధ మన నిట్లుండవలయునని చూపినాడు తారా శశాంక ప్రణయము, రసాభాసమయ్యు రసరమ్యమైనది. ఇలా బుధ సంయోగము చిత్రాతి చిత్రమై, నాయక జనన కారణమైనది. మిత్రావరులు లూర్పరి యెడ ననురక్తు లగుట రసాభాసమయ్యును, మునుల శాపమే నాయక నాయకుల సంయోగహేతు పై నట్లు చిత్రించబడుటచే నదియు నాచిత్యకోభితమే యైనది. పార్వతీపరమేశ్వరుల

శృంగారము, సుమ్యముడు త్రీరూపము నొంది, నాయక జనక స్థానమగుట యను విచిత్రస్థితికి, మూలకారణమై నిలిచి, రసౌచిత్యమును పొందినది. నాయకా నాయకుల శృంగారము 'న భూతో నభవిష్యతి' యని చెప్పుకొనఁ దగినది. గుణ శ్రవణముచే నొక యవ్వరన భూతలాధినాథు వరించుట, అతనికై పడరాని పాట్లు పడి, వలచి, వలచిచూచొన్న ఘట్టము మరి యొండు కాన్పించదు. నడుమ నడుమ వెచ్చియో యాటంకములు, మునిశాపము, సమాగమ హేతువౌట, గంధర్వ కృత ద్రోహముచే, వియోగము ప్రిథించుట, గంధర్వు లగ్నిస్థాలి నిచ్చి పురూరవుని మోవగించుట, పురూరవుడు యజ్ఞములు చేసి, విష్ణునారాధించుటచే, ఇంద్రాదులు తప్పనిసరియై అతని మనసెఱిగి (అభ్యర్థింపబడకయే) ఊర్వశిని పురూరవుని కిచ్చి పేయదేగాక దివ్యత్వమును, సరసుర లోకంబుల యథేచ్ఛా విహారానుమతిని ఇచ్చుటచే, పురూరవుడు మానపుడయ్యును దివ్యత్వమునంది, దివ్యశ్రీ సంభోగమున సాదించిన తీరు రసరస్మయై, కవిరాజులకు సైతము మనోరంజకమైనది. తన్ను దానెఱిగిన కవి కావుననే అబ్బయామాత్యుడు తన యీ ప్రౌఢకావ్యమును పురూరవ శృంగారపవక "కవిరాజమనోరంజన" మని సముచితముగ నామకరణ మొనర్చినా డమట నిశ్చయము.

ప ద వ అ ధ్యాయ ము

అ ని రు ధ్ధ చ రి త్ర ము - పా త్ర చి త్ర ణ

శ్రీ మంగళాద్రి లక్ష్మీనృసింహ కటా
జ్ఞానలామృతవృష్టి నంకురించి
సంగీత సాహిత్య సరస సౌష్ఠవయుక్తి
శాఖోపశాఖలఁ జాలఁ బ్రబలి
రసికరాజన్య ముఖ్యసమాజ బహుమాన
సతత వసంతాభిరతిఁ జిగిర్చి
దై వనామాంకిత స్తవ మనోహరభావ
పద వాక్యసుమములఁ బరిమళించి

యభినవ స్థితిఁ బెంపొందు నన్నదీయ
భాగధేయ సారస్వతపారిజాత

తరువునకుఁ దగు నత్పలోదయము గాఁగ
నముచితంబుగ నొక ప్రబంధము రచింతు ” 1

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు తన తొలి కావ్యమును భావించిన తీరిట్టిది. అది “సారస్వత పాఞ్జాతము” నకు నత్పలోదయము. దైవనామాంకితస్తవ మనోహరము.

“భగవంతుని నద్గణములు
పొగడు వివేకంబె తమ కపూర్వైశ్వర్యం
బగుట నరస్తుతి సేయరు
జగతిన్ సత్కవులు తుచ్చ సంపదకొరకై ” 2

సత్కవులు తుచ్చ సంపద కొఱకు నరస్తుతి సేయరనియు భగవంతుని నద్గణములు పొగడు వివేకమే, అపూర్వైశ్వర్యమనియు, నిశ్చయముగ నమ్మి, తన కృతిని ముగిగఁచల న్యసింహుని కంకితమిచ్చుటయే గాక, కావ్యేతివృత్తము నైతము శ్రీకృష్ణదేవుని పాత్ర చరిత్ర మగుట మిగుల కొనియాడ దగియున్నది.

శ్రీకృష్ణుడు పరిపాలించుచుండ ద్వారక పై కుంఠమై యొప్పినది. అతడు

“రుక్మిణీ సత్యలాదిగా రూపజతులఁ
బాలఁ బెండ్లాడి సరిసారసౌఖ్యనిరతి
నెలమిఁ ద్రిభువన సామ్రాజ్య మేలుచుండెఁ
గృష్ణుఁ డంచిత కీర్తి పర్థిష్ఠుఁ డగుచు” 1-75

హరికి రుక్మిణీకి లోకైక సుందరరీతి సుకుమార మూర్తియై మీనాంకుడు తనూ భవుడై యుద్భవించి ప్రద్యుమ్న నామాంకుడై నాడు. 3 రతీ వల్లభుడైన ప్రద్యుమ్నునకు, రుక్మి కూతురైన శుభాంగి యందు శృంగార రసంబు విగ్రహ

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము. అశ్వా. 1-14

2. ” ” ” 1-17

3. ” ” ” 1-18

ముగా నొనరించిన మాడ్కి నొప్పు నొయ్యారము వాని భాగ్యవిభవాదిక లక్షణ లక్షితాంగు" 1 దుదృఢించినాడు. అత డనిరుద్ధుడు. "అతని పరి పీరులు డాయ, నిరుద్ధతులన్ జేసెడి యనిరుద్ధస్సుట పరాశ్రమాధ్యుండగుటన్" 2 అతని పనిరుద్ధు డనిరట. బ్రహ్మజ్ఞాన నూచనా సమర్థుండుగాఁ గలవాడని బ్రహ్మసూ నామకు డైనాడు. ఋశ్యమృగ చిహ్నిత కేతుండు గాఁగలుగుటం జేసి ఋశ్యకేతుండైనాడు ఇట్టి వాడు నాయకుడుగా రచింపఁబడినది "అనిరుద్ధ చరిత్రము"

అనిరుద్ధుని సౌందర్యాశీలయ మింతింతవరానిది. శృంగారరసంబు విగ్ర హంబుగా నైనట్లుండు వా డతడు.

"అందుకొనరాని మ్రాని పండైన యతని
ప్రభుతచే నూర్పు లూష్యదీర్ఘ తపహింపఁ
గొలుపునకు పచ్చు వారకన్యల కయోగ
విరహ మొదవించెఁ దమ్రూప పై భవంబు" 1-81.

ఈ వర్ణనము పెద్దనగారి ప్రవరాఖ్య వర్ణనమును బోలి యున్నది.

"వాని చక్కదనము పై రాగ్యమునఁజేసి
కాంక్షనేయు జారకామినులకు
భోగబాహ్యమయ్యెఁ జూచిన సంపెంగ
పొలుపు మధుకరాంగనలకుఁ బోలె." 3

పెద్దనగారి వర్ణనమునఁన్న అబ్బియామాత్యుని వర్ణనము సరసము. పూచిన సంపెంగపూల పొలుపు మధుకరాంగనలకు భోగబాహ్యములు. ఏలన నవి భరింప జాలవు. వానికి ప్రమాదము కలదు. కనుక సాహసేంపక పోవుట సిద్ధించినది. ప్రవరాఖ్యుని యెడనది సహజమే. కాని యిట ననిరుద్ధుడు అందని మ్రానిపండు

-
1. అనిరుద్ధ చరిత్రము. ఆశ్వా. 1-77
 2. " " " 1-78
 3. మనుచరిత్రము. ఆశ్వా. 1-52

కనుక వారకన్యకలకు అయోగ విరహము సిద్ధించినది. భోగబాహ్యమగుట వేరు. అందవి ప్రావివందగుట వేరు. రెండవది సరసము. అట్టి యనిరుద్ధ కుమారునికి అవంగ శవోపమానయైన రుక్మలోచనకు వివాహము జరిగినది. శాస్త్రీయముగ తెలుగునాట ఇరుగు పెండ్లి కంట చక్కగా వర్ణింపబడినది. మొదటి యార్వా వసువందు శ్రీకృష్ణ ప్రాభవము, ప్రద్యుమ్నోదయము, అనిరుద్ధ జననము, రుక్మలోచన నిరుద్ధుల వివాహమును వర్ణింపబడిన తీరు చూడగా కవి దీనిని తరు వాతి కావ్య కథకు భిత్తికగా తీర్చి దిద్దినాడనిపించును. రుక్మిణీ సత్యలాదిగాగల రూపవతులతో శ్రీకృష్ణుడు త్రిభువన సామ్రాజ్య మేలినాడని తెలుపుట, రతి వల్లభుడైన ప్రద్యుమ్నువీ కుబాంగియందు అనిరుద్ధుడు జనించినాడని తెలుపుట చూడగా వారిద్దరి వరనే అనిరుద్ధుడును దక్షిణ నాయకుడుగా రాణింపగలడని సూచించినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. నవదంపతుల శృంగార కేళిని వర్ణించిన విధము మిగుల రసవత్తరము. సంభోగ శృంగార వర్ణనమున అబ్బయామాత్యుడు కొంత పచ్చిగ వర్ణించినను అనభ్యముగ మాత్రములేదు, రుక్మలోచనా వ్రథమ సమా గమమును వర్ణించిన తీరు గనుడు.

“అధికప్రయత్న సంశీల నీవీబంధ

మభి ముఖకుంచితాస్యాంబుజాత

మాలస్య కరగృహీ తాచిత కుచకుంభ

మనురాగరస విగ్రాహంతరంగ

మాయసలబ్ధ బాహలతా పరీరంభ

మాకుంచిత భూషణుగాభిరామ

మామోద బాష్పదారా పూరితాంబక

మృలము సీత్యార మోహన నినాద

మచిర సంభూత మదవతోయ ప్రవాహ

మవగ తోష్ణాంగజాత పుర్మాంబు కళిక

మాత్యపరవశజనిత నిద్రాభిలాష

చగుచు నయ్యంతి ప్రథమ సమాగమంబు”

అమోచం బొసరింపఁగ

నామోదము విరియుఁబోలె నై కృస్తితితో

దామోదర పౌత్రుండును

ప్రేమోదయహృదయుఁ డగుచుఁ బెనఁగెన్ రతుఁన్ 1-118

రుక్మలోచనానిరుద్ధుల ప్రణయ మిట్లు చినదిన ప్రవర్ధమాన మగుచుండ,
దానికి, చిత్రరేఖా కృత సమ్మోహన విద్యాప్రయోగము భంగము కలిగించినది.
శోణపురమునకు చిత్రరేఖచే గొంపోబడిన యనిరుద్ధుడు, ఉషాకన్యాంతః పుర
మున నిద్రలేచి ఉషాదర్శనముచేసి కొన్నాడు.

“కరఁగుననుఁ బోసి మోహనాకారరేఖ

యొసఁగఁ దీర్చిన శృంగారరస మనంగఁ

దన సమీపంబునందునఁ దరుణీఁ జూచి

మన్మథకుమారుఁ డాశ్చర్యమగుచుఁ డగుచు” 3-82.

అత డామె సౌందర్యమును దర్శించి యాశ్చర్యమగుచుండె నాడనగా, ఆమె సౌంద
ర్యమంత యతి లోకమని స్పష్టము. అతడు జాణ కావుననే ఉషాదేవిని సీవెవ్వతె
వని ప్రశ్నించి యామె సమాధానము విని,

పలుకులలోని ప్రార్థనయు భావములోఁగల తెంపు మోములో

పెలిపెల చూపులోఁ బొడము విన్నన యూర్పులలో వణంకు ని

మ్ములఁ బొడఁగాంచి, యు మృదనమోహనుఁ దెంతయు నంఁగించెఁ దా

వలపుల మర్యముల్ దెలియవచ్చుఁ గదా ఘనులైన వారికిన్. 3-73.

అతడు వలపుల మర్య మెరిగిన ఘనుడు, కావుననే ఉషాకన్య కన్నెంతగా
వలచినదో గ్రహించి, నంఁగించి, యామె పొందు నంగీకరించినాడు. ఇది
యతని యదాత్త లక్షణమును, మర్యజ్ఞతను చాటుచున్నది. వారిరువురి ప్రణయము
రస రమ్యమైనది, శృంగార రసంబు విగ్రహముగా దొనరించిన మాడ్కి నొప్పు
వాడనిరుద్ధుడు. ¹ ఆమె కరగుననుబోసి మోహనరేఖ యొసగ దీర్చిన శృంగార

1. అనిరుద్ధ పరిశ్రమ : ఆశ్వా : 1-77.

రసమనంగ నొప్పునది. ¹ గ్రామ్య వేణుదారిత ఖల్లరీముఖేంద్రాణి జ్యంభితాది కరణంబుల స్త్రీ పురుష రూపంబులఁ జిత్రించిన కేళి చిత్రపటంబు లవలోకించుట వలనఁ గూఢములకుఁ గ్రొత్త జీకంబు సంపాదించుచు, ముచ్చటలం గలియుచు, సురక జనిత శ్రమంబుల సౌలయుచు, నిది రాత్రి యిది దివంబుని తెలియనీయని మోహితీయంబుల దేహంబులు జీవంబులు నొక్కటిగా సుఖించిరి. ² ఇంతలో ఉపాదేవీ గర్భము ధరించినది. రహస్యము బాణుని చెవి సోకినది. అంతఃపుర ద్రోహమైన యనిరుద్ధుని బట్టి తెండ్లని బాణుడు తన భటుల కాజ్ఞాపించినాడు. అనిరుద్ధుడా రాక్షస భటుల మక్కడగింపగా, హతశేషులు బాణునకు జరిగినది విన్నవించిరి. అప్పుడు బాణుడే యాద్యసన్నద్ధుడై వచ్చినాడు. అనిరుద్ధ బాణులకు మోరమైన యాద్యము జరిగినది.

“యదువంశతిలక వీనికి

నిది జయకాలంబు పెనంగ నేటికి హరిచే

మోదపు నవజయము వీనికిఁ

గదియు శుభము నీకు నచిరకాలమునందున్ ”

3-115

అవి యశరీరవాణి పలుకగా తెలిసి, అనిరుద్ధుడు వాని బెగడందగఁ జేసియుఁ గార్యమెంచి దేహహతు చేతఁ బట్టువడె. ³ హనుమంతుడు శక్రజిత్తుచే నాహవభూమిఁ బట్టు వడినట్లు పట్టువడినాడట. కవి ప్రయోగించిన యీ యుపమ మిగుల సముచిత పుగమన్నది. నాయకుడైన అనిరుద్ధుడు శత్రువుచేఁ జిక్కుట దైవ నియోగమని స్పష్టము చేసి, నాయక పాత్ర కొక యదాత్మకను కల్పించినాడు కవి. అశరీరవాణి పలుకుట యమనది అబ్బయామాత్యుడు కల్పించిన విషయము. ఔచిత్య విలసితమై యుహ్యారుచున్నది.

అనిరుద్ధు డట్లు బాణునిచే అంధింపబడుటను సమర్థించుచు కవి తన ప్రతిభను వెల్లార్చిన పద్యము గమడు.

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : ఆశ్వా : 3-82.

2. " " " 3-94.

3. అనిరుద్ధ చరిత్రము. ఆశ్వా, 3-118.

“వనితా సంవర్కంబున

ననిరుద్ధుని రుద్దుఁ జేసె నరివర్గంబున్

పనిదా సంవర్కంబున

ననిరుద్ధుని రుద్దుఁజేయు నరివర్గంబున్”

9-119

పనిదా సంవర్కము అనిరుద్ధుడంతటి వానిని యరి వర్గము (శత్రువర్గము) నిరుద్ధుఁ జేసినది. పనితా సంవర్కము కారణంగా ఎంతటి అనిరుద్ధుడైనా (శత్రువులకు లొంగనివాడైనా) అరివర్గమునకు (కామక్రోధాది యరిషడ్వర్గమునకు) లొంగి పోవుట సహజమే కదా అని కవి చమత్కరించినాడు. తరువాత శ్రీకృష్ణుడు బాణుని పై చండు పెడలుట, ఆ యుద్ధమున బాణబాహుదర్శమణంగుట, అపై బాణుడు ఉషానిరుద్ధులను శ్రీకృష్ణున కప్పించుట జరిగినది. దానితో బాణుని కదన కుతూహల రూప భుజిగర్వ నిరాసమైనది. ఉషానిరుద్ధులు ద్వారకానగర ప్రవేశ మొనర్చిన పిదప అనిరుద్ధుడు ఉషా రుక్మిలోచనల నిరువురయెడ సమభావము వహించి దక్షిణ నాయకత్వము నెఱచినాడు.

“ప్రాంచ త్కాంచన సూక్ష్మరత్న బచిత ప్రాసాద దేశంబులం

బంచాత్మప్రియనందనుండు, సురత ప్రాపంచిక వ్యాప్తిఁ గ్రీ

డించున్ దక్షిణనాయకత్వమునఁ బ్రాచీన్ రుక్మినీత్రా మన

స్సంచారుండఁను బాణదైత్యతన యాసక్తాంతరంగుండనై”

5-78

ఉషా గర్వమున పత్రోదయమైనది. అమృతహనుభావుడైన యనిరుద్ధుడు మహైశ్వర్య సస్పృద్ధుండును సతలభోగానుభవ సిద్ధుండును, వేదోక్త కర్మామృత పరిశుద్ధుండునునై సంసార బద్ధుండునుంబోలి యుండె. ¹ సర్వంబును బ్రహ్మ మయంబు, ప్రపంచంగస్థిరంబని తలంచి “బ్రహ్మైవాహమ్” ను వేదాంతసార వచనార్థంబు లేవల ద్యధంబుఁ గావించి, యెఱుకఁ గలిగిన పురుషుండు తానై సాయుజ్య సిద్ధుండగుననియు నిశ్చయించి, యాత్మానుసంధానంబు సేయుచు, జనకుని కై వది నాత్మజ్ఞుని యైనా” ² డని కవి వర్ణించి యున్నాడు. అనిరుద్ధమూర్తి సాలగ్రామ రూపము నందిన విధము నిట్లు వర్ణించినాడు.

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. ఆశ్వా. 5-108

2. " " " 5-108

“సీలాభంబును, పర్తులార్పణయుఁ జిహ్వాభూత రాజీవ పృ
ష్ఠాలంకారము పార్శ్వపక్రము త్రిరేఖాంచ న్ముఖోపాంతమై
సాలగ్రామసమాకృతిం బొడమి, పూజల్ గాంచి యిచ్చుం గృపా
కీలుండై యనిదుర్ధమూర్తి సకలశ్రీలుం బుధశ్రేణీకిన్”

5-107

ఆ యనిదుర్ధమూర్తి లోక కల్యాణార్థమై సాలగ్రామ రూపమున అర్చావిధికి సాధన
మైన తీరు కవి చేతఁగూర్చఁబడి నాయఃపాత్రయైన యనిదుర్ధుడు, శృంగారము,
విగ్రహముగా పరాక్రమము ప్రాణముగా, భారతీయ తత్త్వము ఆత్మగా అనిదుర్ధ,
బ్రహ్మసూ, ఋశ్యకేతు నామములు సార్థకముగా వెలుగొందిన దివ్యతేజఃపుంజము
పూర్ణ తమావకారమైన శ్రీకృష్ణుని వంశసంజాతుడైన అనిదుర్ధుడు, రాక్షస రాజ
కుమారియైన ఉషా కన్యను వివాహమాడుట ద్వారా సర్వజనాహ్లాదకారణమైన
త్రిశగక్కల్యాణమును సాధించినాడు.

ఉ ప :

ఈశ్వరపరగర్వితుడైన బాణాసురునకొక కూతురు కలదు. ఆమె ఉష.
భువన మోహనాంగి. ఆమె ముద్దుగఁబెరిగి జివ్వని యైనది. “జలజాతానన విగ్ర
హంబు రతిరాజస్యందవ ప్రక్రియఁ 1 శోభిల్లి నది. జివ్వనమున ముదిత
హంబు త్రిభువన మోహన మైనది. 2

“మేరుధమస్కు దేవి, స్వరమేళకళానిధి, దత్తిలంబు, భాం
దీరము, కోహళియ్యకము, తీవిగఁ గావ్యము, నాటకం, బలం
కారము, శాస్త్రముల్, మొదలుగా మఱి యభ్యసనం బొనర్చె శృం
గారపు విద్య ల ద్దనుజకన్యకీకుఁ పరమానురక్తయై.” 2-98.

అడఁ బాద నేర్చి యభినయింపఁగ నేర్చి
సరస కవిత చెప్పఁ జదువ నేర్చి

అనిదుర్ధ చరిత్రము. ఆశ్వా. 2-23

” ” ” 2-90.

బాణదనుజపుత్రి బాలిక యయ్యును

నకలకళలయందు బాణ యయ్యె” 2-84.

అట్టి బాణ వసంతవేళ యుద్ధాన వనమున బహు విధకేళికానక్తయై చరించి నాటి రేయి స్వప్నమున నొక త్రిలోక సుందరశుభాకాదుని దర్శించినది. అత డామెను బహువిధ శృంగార క్రియలచేఁ జొక్కజేసి లాలించినట్లు కలగాంచివది. మేల్కొంచి యతనిం గానక విరహశప్తయైనది. అమె కొక నేస్తమున్నది. బాహ్య ప్రాణమోయనదగినంతటి చెలిమి గలది. అమె చిత్రరేఖ. అమె తండ్రి కుంభాండుడు చుతుష్షష్టితంత్ర మహామంత్రకలాప లక్ష్మవరుడై రాజిల్లు¹ నా తండ్రి నుండి, చిత్రరేఖ మంత్ర తంత్ర ప్రయోగ క్రియలు సాంగముగ నభ్యసించినది.² అమె ఇంగితజ్ఞానియగుటచేఁ దన చెలి తాపమునకు కారణము వలపని తెలిసికొనినది. స్వప్నవృత్తాంతము విని, ముజ్జగమ్ములనున్న ప్రభుతయా, రూపసంపదయా, ప్రాజ్ఞతయునుగల వారి నెల్ల నేర్చి, భగవతీ మహిమచేఁ జిత్రములు గీచి చూపించినది. తుదకా చిత్ర పటములఁ బరిశీలించి యుపాకన్య అనిరుద్ధుని స్వప్న ప్రయునిగా తెలిసికొనినది. ఉష యెంత సౌందర్యభనియో యంత ఉదాత్తచరిత, కలలోనే కావచ్చునుగాక యొకని పొందినది. అతడే తనకు భర్త గావలయునని స్థిర చిత్తమున బావించినది. అమె తన నేస్తముతోనన్న మాటలు, అమె యుదాత్త సౌశీల్యమును ద్రుకటించును.

“కలికీ! మాటలు పేయు నేమిటికి నీ కాయంబుతో వాన్ లోఁ

గలియక బాగ్యము గలకున్న విధునింగాఁ జేయుమి పీని రా

గల జన్మంబున నంచు బ్రహ్మకు నమస్కారంబుఁ గావించి య

స్వల దేహంతర తీవ్ర లబ్ధి కుచిత వ్యాపారముం జేసెదన్.” 2-141

అమె యంతకు ముందనిరుద్ధుని చూసి యుండలేదు. కాని కలలోఁ గన్నంతసే యతనికి తన మనసిచ్చినది. ఇక మరియొకని తలపునకు దెచ్చినది గాదు.

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : అశ్వా : 2-81.

2. ” ” ” 2-82.

అత డామెకు భర్తగావలయును ఈ జన్మలో నది సాధ్యముగాకున్న, మరు జన్మ వరకైనా దీక్ష మానునది గాదు. అతని పొందుటకై మరల జన్మయెత్తుటకై నను సిద్ధమే. కాని మరి యొకని భర్తగా నంగీకరింపదు. ఇది యామె హృదయ సౌశీల్యమును, స్థిరబుద్ధిని చాటుచున్నది. చిత్రరేఖ సమ్మోహన విద్యా ప్రభావ ముచే ననిరుద్ధుని ద్వారక నుండి శోణపురమునకుం గొని తెచ్చినది. అంతవఱకు ఉషాకన్య విరహనలకవయ్యై పొరలుచున్నది. అనిరుద్ధుని గాంచినంతనే “ఇదియుం కల కాదు గదా” యని తలచినది. అనగా అనిరుద్ధ సమాగమము దుర్లభమని తలంబినది. కాని చిత్రరేఖనుగ్రహమున నది సిద్ధింపగా మొదట భ్రాంతియని దలంచి, కాదని, అతడు సత్యముగ ననిరుద్ధుడే యని గ్రహించి చిత్రరేఖను పొగడిన తీరు మిగుల రమ్యముగ నున్నది.

ః సుకుమారమూర్తి నిపు దీడకుఁ దెచ్చితి, ప్రాణదానముం
జేసితి, నీకు మేల్మరలఁ జేయఁగ నేర, నమస్కరించెదఁకా;
నీ సుగుణంబు, నీ నెనరు, నీ యుపకారము, ముజ్జగంబులఁ
వానికి నెక్కి నీ కథలు వర్జిత మయ్యెడుఁ గాక కోమలీ ! 9-56.

పూర్వము శ్రీకృష్ణుని గూర్చి విని యతనినే వరించిన రుక్మిణీదేవి, అన్ని గోత్రముడు వారికి రుక్మిణి సందేశము నందించి వచ్చి, హరి వచ్చెనని తెలుపగా నేమి భావించి పలికినదో బిమ్మెర పోతనగారు వ్రాసిరి. ఉషయునట్లే భావించి పలికినదని, అబ్బియామాత్యుడు వ్రాయుట బౌచిత్యతా శోభితమే గాక, పోతన్నగారి యెడ వారికున్న యభిమానమును సైతము చాటుచున్నది.

“జలజాతేక్షణుఁ ఠోడి తెచ్చితివి నా సందేశముం జెప్పి, నఁ
నిలువం దెట్టితి, నీ కృపంబ్రతికితిఁ నీయట్టి పుణ్యాత్మకుల్
గలరే దీనికి నీకుఁ బ్రత్యుపకృతిఁ గావింపగానేర నం
బరి గావించెద భూసురాస్వయమణి ! నద్దంధు చింతామణి” 1

ఇతడు తన్ను వలచునో లేదో యని చింతించిన యుషాకన్య అతనితో నేమి పలుక వలయునో గదా యని బహువిధముల వితర్కించు కొన్నది. నిదుర మేల్కొంచి యనిరుద్ధుడు తన్నుగూర్చి యడిగిన ప్రశ్నల కిచ్చిన సమాధానము బహుచిత్ర మైనది. సమస్త లోకములం దెన్నడు నే ప్రేమనియు, భవ ప్రయునితో నిట్టి ప్రితిలో నిట్టి సమాధానము చెప్పియుండదు. అత డామె నెఱుగడు. ఆమె యతనిని కలలోఁ గాంచి, చిత్రరేఖా సహాయమున తన వీటికి రప్పించు కొన్నది. (యథార్థము నకుఁ దెప్పించుకొన్నది.) ఇట్టి విచిత్ర పరిస్థితిలో నొక ముగ్ధ యేమి పలుక గలదు. ఏమైన గానిమ్మని యిట్లన్నది.

“ఇది బాణాసురు వీడు, శోభనర, మా యింద్రురీ మా తండ్రి, పెం పొదవె న్నాకు నుపాధిదాన, మొగి నీ యెయ్యారభుక రూపు న్న
వ్నదశం గాంచిన దాననై విరహ సంతాపంబునుం జెంద, న
మృదలీలక నినుఁ దెచ్చెఁ బ్రాణసఖి శుంభద్యోగ విద్యోన్నతిన్” 3-69.

“కన్నియఁగాని యన్యనతిఁగాను, శరీరము నీడు సౌమ్మగ్గా
మన్ననచేసి యేలుకొనుమా! , వినుమా! యనుమాన బుద్ధివై
న న్నలయించెదేని రనుణా! యితి నేమనుదాన నిన్ను, నా
కన్నులఁ జూడఁ గల్గెఁ గద! కాఁగల యట్లగు దైవయోగముల్” 3-70.

మొదట జరిగిన యథార్థమంతయు వివరించినది. తాను కన్నియనని వివాహ యోగ్యునని విన్నవించుకొనినది. తన్ను మన్నించిన మే లన్నది. కాదేని యతనిని కన్నులతోఁజూడ గల్గునదే భాగ్యమని స్పష్టము చేసినది. అంతకిన్న తానేమియు నన జాలనన్నది. ఇక దైవయోగ మెట్లున్న నట్లగునన్నది. ఎంత బేలతనమో, అంత జాణనము “విలుకొనుమా! రనుణా!” యనుట, “నా కన్నులఁజూడఁ గల్గె గద” యనుట, “కాఁగల యట్లగు దైవయోగముల్” అనుట అమె హృదయ స్థితి కన్దము పట్టినవి. అతడామె నాదరించినాడు. వారి యానందమునకు హద్దులు చెయిగి పోయినవి. వారరువురు ప్రణయకేళిలో దేలిపోయిరి. అమె గర్భవతి యైనది. రహస్యము బట్టబయలై నది. తండ్రి కీ విషయము తెలిసినది. వాడు రాక్ష సుడు. నయాహీనుడు. “ఇక్కొంగుమి దుర్బద్యాదలఁ జేసినట్టి బలు,

నా కడకుం గొనిరండు తీరవలె” అని భటుల కాజ్ఞాపించినాడు. వా రా యని రుద్దుని బంధింపఁజాలక యతనిచేత మృత్తులైరి. హతశేషు లా వృత్తాంతము తెల్పుగా బాణుడే స్వయముగ ఉషాంతఃపురమునకు వచ్చినాడు. యధమున ననిరుద్దుని జయించి, యతనిని కారా గారమున బంధించినాడు. ఉషాదేవి కిది దురంత సంతాప కారణమైనది. ఆమె పడిన మనోవ్యథ యిట్టిదని చెప్పరానిది. “ఆ మనోవ్యథఁ గనుగొన్న రామః రామః జగతిఁ బగవనికై నను జాలిగాదె” 1 యని కవి వాపోయినాడు. పగవనికై న జాలిగఁజగునేమో కాని, ఆమె తండ్రి యైన బాణాసురుని కే మాత్రము చింతకలుగలేదు. శ్రీకృష్ణుడు దండువెడలి ఘోర యాధమున బాణుని బాహుపిచ్చేదన మొనర్చి, దర్పమణచిన పిదపగాని, ఉషా నిరుద్దులకు మరల సమాగమము సిద్ధింపలేదు. అంతకాల ముఖ విరహానల తప్త యగుటయేగాక నది తన తండ్రి కారణమున నగుటచే మిగులపింత నందినది. ద్వారకా నగరమునకు వచ్చిన తరువాత ఉషాదేవి కుమారుని గన్నది విద్యల నేర్చుట యందలి సార్థక్యము వానిని లోకకల్యాణార్థము పరులకు నేర్పుటలోనే యున్నది. ఉషాదేవి మేరుధనుష్కు దేవియైన పార్వతి వద్ద నెన్నియో శృంగార విద్యలను బాల్యమున నభ్యసించినది. వానిని తన యానందమునకై మాత్ర ముపయోగింపఁ, లోకమున వ్యాప్తి నందునట్లు చేసి విద్యల సార్థక్యమును సాదించినది.

“నరన సంగీతంబు, సంయాతా సంయాత
హస్తాభినయమా, భావాధారామ
వీక్షణ ప్రూలతావిభ్రమంబు నపార
తత్కాల కల్పిత తాళమాన
మైన లాస్యంబు, కాత్యాయని యొద్ద బా
ణాసుర తనయ తా నభ్యసించె
నది గాన, ద్వారక యందుఁ దద్విద్యా
లాభఁ బ్రార్థించు విలాపినులకు

దృఢముఁగ విందె, సౌరాష్ట్ర దేశ చంద్ర
పదన లా నీలవేణుల పలన నేర్చి

రా లతాంగులుఁ దెలుప నంతంత నభిం

దేశముల సర్వజన పచ స్థితిని వెలసె"

5-104

పూర్వ ముపాకన్య బాల్యదశయందు నేర్చిన విద్యలను గూర్చి కవి వర్ణించినప్పుడు, స్వరమేళ కళానిధి, దత్తిలంబు, బాండీరము, కోహళీయకము, రాన్యము, నాటకము, అలంకారము, శాస్త్రములు మొదలగు శృంగారపు విద్యల సభ్యసించినట్లుగా తెలిసినది. ఇప్పుడు హస్తాభినయము, భావాభిరామ వీక్షణ భూలతా విభ్రమము, సపాద తత్కాల కల్పిత తాళమానమైన లాన్యము, పార్వతీదేవి కడ ఉషాదేవి యభ్యసించినదని తెలుపుట చూడ కొంత భిన్నముగా రించి పైరుధ్యము భాసించుచున్నది. కాని వీనిని "మొదలగు శృంగారపు విద్యల" లోనివిగా చెప్పుకొన్నచో నా పైరుధ్యము నిరస్తమగును. పరమేశ్వరుడు తాండవమునకు, పార్వతి లాన్యమునకు నాద్యులు కనుక లాన్యము ప్రధానముగ పార్వతీదేవి నుండి ఉషకు, ఉషనుండి, ద్వారక యందలి విలాసినులకు, వారి నుండి సౌరాష్ట్ర దేశ చంద్ర వదనలకు, వారి నుండి సర్వజనపచస్థితిని యీ విద్యలు పొందినవని కవి వాని పరంపరావ్యాప్తిని విశదీకరించియున్నాడు. మరియొక విశేషమును కలదు. ఉషాదేవి శోణపురమునుండి వచ్చినది. ఆమె చృటినిండుమన్నె డపురూపముగ నేర్చుకొన్న విద్యలవి. అవి భారత దేశముననున్న వారికి తెలియని విద్యలని కవి సూచించినట్లయినది. కావుననే వాని నామె ద్వారకయందు వసించి విలాసినులకు నేర్పినది. అదియు తద్విద్యాభిలాషుఁ బ్రార్థించిన వారితే నేర్పినది. ఆసక్తిగల్గిన వారితే విద్య నేర్పవలయునని స్పష్టపరచినట్లయినది. ఇట్లా విద్యలు, ఉషాదేవి ద్వారా సర్వజన పచస్థితిని పొందినవని కవి చెప్పుట మఱియొక విశేషము. అంతవరకా విద్యలు శాస్త్రరూపమున పాఠ ప్రవచనములందు లేవని తెలుచున్నది. కాగా ఉషాదేవి పూనుకొనగా, నా విద్యా రహస్యములు పరంపరా క్రమమున ఒకరి నుండి మరియొకరికి, తెలిసి వచ్చినవన్నమాట. అందఱా విద్యలు ప్రయోగింపఁజాలరు కదా! ఐనను అవి సర్వజన పచస్థితి నొందినవని వ్రాయుటేమియని వింతగఁ దోచవచ్చును. ఇంతవరకా విద్యలున్నవని యిచ్చటి వారెరుగరు. కాగా నిప్పుడవి ప్రచురింపండి, సర్వజనులు ప్రశంసింపగా, వాని ప్రశంస సర్వజన పచస్థితి నొందినదని కవి చమత్కరించుట గమనార్హము.

ఇట్లు ఉషాకన్య శోణశురమున; రాక్షసరాజైన బాణువకు కూతురై, పరమ శివునియిల్లాలైన పార్వతీదేవికత శృంగార విద్యల నభ్యసించుట, శిష్యురీమొనర్చి జాణయై, దైవయోగమున, అనిరుద్ధ పత్నియై, సూత్నవిద్యా ప్రవర్తకురాలై, సమస్తమానవానికి త్రేమంకరమైన, దేవ మానవ రాక్షస జాతుల సమైక్యతకు సూత్రధారియై, విసూత్న శాంతిమయ విశ్వ నిర్మాణ కృషిలో ప్రధాన. పాత్ర వహించినదని చెప్పవచ్చును బ్రహ్మసూ, ఋశ్యకేతు, అనిరుద్ధాది సార్థకనాముడైన అనిరుద్ధనతియగుటచే, అమె ధన్యయై త్రిజగత్కల్యాణ సంధాత్రియైనది.

చిత్రరేఖ:

రాక్షసరాజైన బాణునకు కుంభాండుడను వాడమాత్య శ్రేష్ఠుడు. బాహు విక్రమకేశీ-విరాటాహిత ప్రళయ దాతడు చతుష్షష్టి తంత్ర మహతంత్ర కలాప లక్ష్మపరుడు. వాని కొక కూతురున్నది. పేరు చిత్రరేఖ. పరసుండరాకారరేఖ నొప్పునది. తండ్రివలన మంత్రతంత్రయోగ క్రియలను సాంగముగ నభ్యసించినది. అట్టి చిత్రరేఖ బాణుని కూతురైన యుషకు బాహ్యప్రాణమోయన్నట్లు నేస్తము చేసినది. దీనాననాంభోజయై గ్లానిం బొందుచునున్న ఉషారమణి యాకారమును వీక్షించినంతనే, ఇంగితజ్ఞానియగుటచేత నది వలపుమర్మంబుగా మది తెలివీకొన్నది. అమె యంతటి ప్రజ్ఞాశాలి. అమె తన ప్రాణసఖియైన యుషాదేవి దైన్యమును గూర్చి నెమ్మదిగా ప్రశ్నించినది. అమె యూహించిన తీరు కడు రమ్యము.

“పరిరంభణ మృదు చుంబన

సరసాలాపాది సురత పౌఖ్యంబులచేఁ

గరఁగించు విభున్చి బాసిన

విరహిణి చందంబు దోఁచె వెలఁదీ నీకున్”

2-87.

ఇంగితజ్ఞాని యగుటచే నామె దైన్యము వలపు మర్మమని గ్రహించి విరహిణివలెనున్నాఁని పలుకుట చూడ యామె యెంత జాణయో, ఎంతమాట నేర్పరియో తెలియుచున్నది. “నేఁ గలుగంగ నెంత పనిన్ సంతాపముం బొందగా

నేలా”¹ యని దైత్యము చెప్పినది. నిజమునకు లోకమునం దే ప్రాణసఖియైనను ఇట్టి సమాధాన పరచును. ఇక నీ చిత్రరేఖ యన్నచో యథార్థమే పలికినది. ఆమె అంతటి సమర్థురాలే. ఆమె మనసెఱిగి, మనసైన వానిని సుహృదమున నున్న ద్వారక యందలి యనిరుద్ధుని శోణపురము నందలి యుషాంతకపురమునకేఁ గొని తెచ్చిన సాహసీకి పైమాటలనుట సముచితమే గని, లోఁగితికి సాధారణముగ పలికిన సాంత్యనోక్తి కాదు. ఉషాదేవి మనసు విప్పి, గుట్టు చెప్పినది. తానొక యందగాని వలచితి నన్నది. వాని రూపు నా హృదయ పటంబునందు లిఖించిన కైవడిఁ గాన నయ్యెడిన్”² అని తాను కలలోఁ గన్న సుందరాంగుని వన్నె చిన్నెలను స్మరించి వాపోయినది. “వానిఁ గన్నులఁ జూచి, తీసెంటు నిలుపు,”³ మరి దైత్యము నొందినది. ఇవి చాల క్లిష్టమైన సమస్య. ఉషాదేవి స్వప్నమున గాంచిన యందగానిని చిత్రరేఖ యామె కెట్లు చూపగలదు? ఇది యనంభవముగ తోచును. కాని ప్రాణసఖికై సాధింపక తప్పదు. “తా నయ్యెడఁ గొంతనేపు హృదయాబ్జమునం దలపోసె నేర్పునన్”⁴ బాగుగా యోచించినది. ఉషాదేవి స్వప్నము గన్న యందగాని తెలిసికొను మార్గ మామెకు గోచరించినది. చిత్రరేఖకు మంత్ర తంత్ర యోగ ప్రక్రియలతో పాటు, చిత్ర రేఖన విద్య కూడ సమగ్రముగ వచ్చును. విరహిణి కనుక ఉష యోచింప తలక పోయినది. కాని ఉషను మించిన ప్రజ్ఞాశాలి చిత్రరేఖ. కావుననే ప్రాణసఖి యైనది. ఆమె ప్రాణములు నిలుపనున్నది గదా! అవ్యక్తముగనే యైనను ఉషా దేవి, చిత్రరేఖ కొక సూచన జేసినది. “వాని రూపు నా హృదయ పటంబునందు లిఖించిన కైవడిగాన నయ్యెడిన్” అను పలుకులతో “చిత్రము గీయవలెను” అను ప్రబోధనము చిత్రరేఖలో నన్యవదేశముగ కలిగించినది. చిత్రరేఖయు నేర్పుగ తలపోసినది కావున, ప్రపంచమునందలి యందగాండ్రందరి చిత్రములు గీచి చూపుదమను యూహా స్ఫురించి తత్ప్రయత్నమునకు పూనుకొన్నది. “సజీవ

1. అనిరుద్ధచిత్రము. ఆశ్వా. 2-88.

2. " " " 2-89.

3. " " " 2-94.

4. " " " 2-95.

చిత్రముల్ నిలిపిన యట్లు వ్రాసె రమణీమణి నేర్పు వచింప శక్యమే”¹ యని కవి యాశ్చర్యపడునంత చక్కగా చిత్రములకు జీవము పోసి తన ప్రాణనఖి జీవములు సైతము నిలుపుకొనినది. చిత్రరేఖ చిత్రలేఖన సామర్థ్యమును గూర్చి కవి చెప్పిన పద్యము కడు రమణీయమైనది.

“వ్రాత కజాడు గర్త సేతకుఁ దాఁ గర్త

యనుట కిది విరోధమైన నేమి

సేత కజాడుఁ గర్త వ్రాతకుఁ దాఁ గర్త

యంచుఁ జిత్రరేఖ ననఁగ వచ్చు”

2-98

చిత్రరేఖ చిత్రలేఖన కళాపారీణయేగాదు, లోకజ్ఞురాలు, విజ్ఞానపేటి. కావుననే త్రిభువనముల యందలి దేవ మనుష్య భుజంగ కోటిలో, ప్రభుతయు, రూపసంపదయుఁ, బ్రాజ్ఞతయుఁ గలవారిన్లెల్ల నేర్చి పటమున లిఖించినది. ఇది భగవతీ మహా మహిమచే సాధించినది. అనగా నామె చుహోపాసకురాలు. కావుననే ఉషా సంరల్పసిద్ధి సులభసాధ్యమైనది. చిత్రముల నెన్నిటిలో చూచిన యుష తుదకు, తాను కలలో గన్న యందగా దనిరుద్ధుడే నని గుఱుతింప గలిగినది. అతని పొంద జాలకున్న తాను మరణింతునని యుష నిశ్చయించుకొనినది. అది చూచి చిత్రరేఖ యామెను సముచితరీతి ననునయించి “విభు వేగమె తోడ్కొని పత్తునంచు, నా సరసిజ గంధి యోగబల సంపదచే గగన ప్రచారయై”² యరిగినది. చిత్రలేఖన కళాపారీణయైన చిత్రరేఖ, అపూర్వ సౌందర్యబలియైన యనిరుద్ధుని గాంచి, అంతటి సౌందర్య దర్శనమున కుబ్బి తబ్బిబ్బయినది

“మీనము తీరుఁ జూచి, జిగిమేని పటుత్వముఁ జూచి, మోములో

హసముఁ జూచి చేతుల యొయారముఁ జూచి మనోజ్ఞరూపరే

ఖాసమలీలఁ జూచి యహహ యనుచుం దలయాచి ముందుఁ దా

వ్రాసిన భావ మెంచి తల వాంచుకొనెన్ జలజాతి సిగ్గుభన్”

3-44

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. అశ్వా. 2-97

2. “ ” ” 3-39

చిత్రరేఖ సౌందర్య ద్రష్ట. కనుకనే త్రిభువనముల నున్న సౌందర్యముల చిత్రములను కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వ్రాసి చూపగలిగినది. అమెయే అనిరుద్ధుని సౌందర్య వైశిష్ట్యమును నెంచి తలమునకలైనది అంతే కాదు. తాను ముమ్ము వ్రాసిన చిత్రపటము, అనిరుద్ధుని సహజసౌందర్యమును చాటఁజాలక పోయెను. గదా! యని సిగ్గుపడి తలవంచుకొనినది. చిత్రరేఖ యెంత కళాకారిణియో, అంత పునస్సివి కూడ. కావుననే తానా సుందరుని ప్రతిరూపమును సరిగా వ్రాయఁజాలక పోతి నే యని సిగ్గులి నది. యథార్థము నొప్పుకొను స్వభావ మెంత సరళసుందరము. కావుననే చిత్రరేఖ, యథార్థముగ చిత్రరేఖయే. ఆ తరువాత నమ్మోహన విద్యచే ద్వారకా నగర జనుల విద్రామగుల్లల చేసి, యోగలముచే నవిరుద్ధుని గైకొని ఫేచరత్వమున నుద్యుద్వేగియై ఉషాంతఃపురమునకు చేర్చినది. ఈ ఉషానిరుద్ధుల సంధానము త్రిజగత్కల్పాణప్రదము. కావుననే ఉష “మేల్మరలఁ జేయగనేర నమన్కరించెదన్”¹ అని వచించి, “నీ సుగుణంబు, నీనెనదు నీ యపకారము ముజ్జగంబులన్ వాసిన్లెక్కి నీ కథలు వర్ణితచుయ్యెడు గాక కోమలీ”² యని యాకాంక్షించినది. సుజనులకు పరోపకారమే పరమ ధర్మము. వారి యశశ్చంద్రి కలు లోకాఘ్లాదకములు. చిత్రరేఖ సార్థక నామధేయ కుద్ధ సౌజన్యమూర్తి. కళా తపస్విని.

బా బాబు డు - శి ప కే న పు లు :

“బాబుం డుద్ధత సత్వ నిర్జిత జగద్రాబుండు పాతత్య శ.
ర్వాణీ పల్లభ పాదపచ్చ భజనారంభ ప్రవీణుండు, గీ
ర్వాణ వ్రాత మనో భయంకర ధమర్పాణుండు సంగ్రామ పా
రీణుం డచ్చుర మేలుచుండు విజయశ్రీ వైభవాక్షిణుడై” 2-4

బాబుని గూర్చి కవి వర్ణించిన తీరట్టిది. వాడు శివానుగ్రహముచే నర్పణన దుర్విరీక్షుడైనాడు. తన సహస్ర భుజా బిభౌధత్య మహిమ మగ్ర శాసనుడుగా

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. ఆశ్వా. 3-58.

2. " " " " 3-58.

ముల్లోకముల నెదురులేక రోణభరము రాజధానిగా విరాజిల్లువాడు. ¹ వాడు భరత కళా ధురీణుండు. ² భవానీ మనోహరుండగు హరుం డఖండతాండవశేఖరతుండై నాట్యము నలుపువేళ నావజంబును (రుంజ) వాద్యమును బుచ్చుకొని, శ్రుతి ప్రమాణంబు నిలిపి, నాద బ్రహ్మంబు జనియింప, పరమేశ్వరుని నాట్యంబు జగన్మోహనందై ప్రవర్తిల్లు నట్లు నెఱయ మొఱయించినాడు. ³ బాణుని వాద్య విద్యకు పరమేశ్వరుడు జెచ్చి, వరమిచ్చెద వేడు పున్నాడు. “నా నగరి వాకిటఁ బాపదాశి తోడ శర్వాణియ, నీవు, భక్తజనవత్సల! కావలియుండవే కృపన్” ⁴ అని వరమభ్యర్థించినాడు. సాంబాపుడియని యా దానవేంద్రుని పట్టణ ద్వారము నందు కాపుర మున్నాడు. బాణుని భవమంతయు వాని శివభక్తి పారమ్యమునం దున్నది. వాని భాగ్యతిశయమట్టిది. వానికి శివుడుదక్క, తనతో సాటివాడిలలో మరొక వీరుడు లేడను గర్వము హెచ్చినది. తనతో యాద్యముచేసి, తన చేతుల తీరికొనడముఁ గూర్చుమని యొకనాడు వాడు పరమ శివునే ప్రార్థించినాడు. శివునికి వాని గర్వము దున్నుపై నని. ఐనను శాంతముగ నిట్లు పలికినాడు.

నాయంతవానితో నని

వేయంగలిగెదను, నీదు చేతుల బిరువున్

బాయ, భవదీయ కేతన

మే యెడఁ ధరఁ గూలు వచ్చడ హీనవివేకా :

2-18

వాని గర్వమునకు రోషించి పలికిన మాటలివి. కనుకనే సాఖిప్రాయములై ధ్వనించి నవి. శివుడుదక్క మఱి యొక్కడు విక్రమాధ్యుడు తనకు సాటివాడు లేడన్న బాణుని వాక్యములకు సమాధానముగా, నూటిగా గాకున్నను సాఖిప్రాయముగా, కనమంతటి వా డింకొక్కఁడన్నాడని (అతడు శ్రీకృష్ణుడు [హరి]) పరమేశ్వరుడు బాణుని వాక్యములను ఖండించుచునే, వాని కొరిక మేరకు కేతన పతనమైనప్పుడు ముద్దము సంభవింపగలదని సూచించినాడు. భవిష్యత్తులో ననిరుద్ధుని నిమిత్తము

1. అనిరుద్ధపరిత్రము. ఆశ్వా. 2-5

2. " " " 2-8

3. " " " "

4. " " " 2-7

జరుపగనున్న శ్రీకృష్ణ బాజాసుర సంగ్రామమును, పరను శివుడు నేర్పుగ సూచించి నాడు. “భవదీయ తేతన మే యెడఁధరఁ గూలునపుడు హీనవివేకా : ” యను చోట నొక చమత్కృతి కలదు. “ధరగూలునపుడు అహీనవివేకా : ” యన్నట్లు బాణునికి రోచును. “ధరగూలునపుడు + అ + హీనవివేకా : ” యని పరమశివుని భావము. బాహుబల గర్వితుడైన బాణునికి యుద్ధమే కావలయును. శివుడేమి చెప్పినను వాడు యోచించు స్థితిలో లేడు. కావుననే తనకు శివునంతటి వానితో యుద్ధము సంభవింప గలవని నంతసించుచు పోయినాడు. వాని యుద్ధత్యమున కిదియొక తార్కాణము. ఉష గర్భవతియైనదని తెలియగనే వానికి భేదము, క్రోధము న్మదినిఁ గీల్చినది¹ అంతఃపుర ద్రోహిని పట్టి తెండని యోధుల కాజ్ఞాపించినాడు. వారనిరుద్ధునిచే పరా డతులై, హతశేషు లా విషయము తెలుపగా “బాణుండత్తుడ్ర రౌద్ర ముద్రా నము నిన్విద్ర నేత్రకోణుండును, నాహవాటోపధురీణుండునునై ” అనిరుద్ధుని కదివినాడు. ² “బాహుబిరోద్ధతిం, బ్రతయభైరవు భంగి పరాక్రమించినాడు. ³ తన కుమార్తె కిది సంతాప కారణమని తలపక, అనిరుద్ధుని బంధించినాడు. వాని క్రూర స్వభావ మట్టిది బౌద్ధత్య మట్టిది. వానికి యుద్ధమన్న నెంత యానందమో :

“రణభేరీ ప్రకటాంక భాంకరణ సంరావంబు త్రైలోక్య భీ
షణమై మ్రోయ, భుజానహస్ర సముదంచ చ్చాత హేతి చ్చటా
మృణి కోభిల్ల ననర్థ రత్నఖచిత ప్రేంక చ్చృతాంగాధిరో
హణుడై సంగరకేళికిన్ పెడరె మద్య ద్వాహినీయక్తుడై ” 4-42.

ఘోర యుద్ధము జరిగినది. వాని మొగసాల గాపున్నవాడు కనుక తప్పని సరియై శివుడు తనకు చెలికాడైన నారాయణునితో (శ్రీకృష్ణు) యుద్ధమునకు పూను కొన్నాడు. తన యావచ్ఛక్తిని వినియోగించి బాజాసురుని పక్షమునఁ పోరాడినాడు. భక్త సులభుడగు శివునికిది సహజమే గదా! యుద్ధరంగమున బాణుడొక మారు శ్రీకృష్ణుని ఛాటికోర్చఁ జాలక నిశ్చేష్టుడైనాడు. ఇంతలో నతని జనని కోటరీరాక్షసి

-
1. అనిరుద్ధచరిత్రము. అశ్వా. 3-108
 2. " " " 3-114
 3. " " " 3-118

వికృత చేష్ట చూడరాని శ్రీకృష్ణుడు విముఖుడై యున్నచేత, బాబుడు పారి పోయినాడు. తన్నింతగా నొప్పించిన వాడు అదినారాయణుడే యగునని నిశ్చయించుకొని “అతని తోడి సంగ్రామంబు వలన నెట్లయివ లెన్నయవి ధైర్యముఁ దెచ్చు కొని, ¹ బాబుడు మరల యద్ధరంగమునకు వచ్చినాడు. గర్వము తొలగి యాలోచనకుఁ బూనుకొనుటచే వానికి శ్రీకృష్ణు డాదినారాయణుడన్న జ్ఞానము కలిగినది. కాని సహజమైన బాహు గర్వమింకను తొలగకుండుటచే మరల యద్ధ మొనర్ప బుద్ధి పుట్టినది. శ్రీకృష్ణ బాజాసురులకు మరల మోరాహవము పుట్టినది. అందు శ్రీకృష్ణుడు తన సుదర్శన చక్రమునుఁ బ్రయోగించినాడు. ఆ చక్రము బాహు సహస్రంబు నందుఁ జతుష్టయావళిష్టంబుగా ఖండించి వైచినది.² శివుడు తేజవుని స్తుతింపగా, హరియు బాబునియెడ కృపగలవాడై వధింపక విడిచినాడు. శివుని కృపను పొందిన వాడగుట చేతను, తనకు పరమ భక్తుడైన ప్రహ్లాదునకుం బ్రపాత్తుడగుట వలనను, వానిని చంపక, బాహు విక్రమోన్మాద మడంచుటకై బాహు విచ్ఛేదన మొనర్పినాడట హరి.³ అంతియేగాదు మరియు ననుగ్రహించినాడు.

“ప్రమథగణంబులలో ను

త్తముడై భవదీయ సన్నిధానంబున మో

దముతోడ నుండగలఁ డీ

యమరాహిరుఁ డింక నో పురాసురమథనాః ”

5-25.

శివతేజవుల పేతలు బహు విచిత్రములు. వారి కనుగ్రహము కలిగిన యెడ సిద్ధింపని దేముండును. కావుననే బాజాసురులకుఁ ప్రమథ గణములలో నుత్తమ స్థానము లభించినది. అంతేకాదు. బాహుశల గర్వము నశించినంతనే, బాబునకు జ్ఞానోదయమైనది. ఇవట నొక విశేషమున్నది. శ్రీకృష్ణుడు బాజాసురుని బాహువుల నన్నింటిని ఖండించ లేదు. నాలుగు చేతులు వదిలి వేసినాడు. ఆ కారణ

1. అనిరుద్ధవచిత్రము. అశ్వా. 5-8

2. " " " 5-18

3. " " " 5-24

మువ వాడు శ్రీకృష్ణుని వలెనే చతుర్ముఖుడైనాడు. అనగా వానికి విష్ణువుతో సారూప్యము సిద్ధించిన దన్నమాట. సారూప్యము సిద్ధించినచో పైకుంతమున నుండుమనక బాణుని పరమ శివుని ప్రమథ గణములలో జేర్చినేల నని ప్రశ్న పుట్ట వచ్చును. కాని మొదటి నుండియు బాణుడు శివపూజా ధురంధరుడు. వాడు శివ సాన్నిధ్యమును పొందుటయే నముచితము. ఇకను స్పష్టముగ చెప్పవలయు నన్న, శివేశశవుల కభేదము సూచించుటకే, సారూప్యము సిద్ధించినను, శివ సాన్నిధ్యమున నుండుమని నియమించుట యది నిర్ధారించుటకే.

శివేశశవులు భిన్నులుగా కనిపించి నప్పటికిని లోకరక్షకులైన వారిరువురికి భేదము లేదు. లేదన్న విషయము వీ కావ్యము ద్వారా కవి మరియొకమారు స్పష్ట పరచినాడు. బాణుడు శివపూజా ధురంధరుడు. భరత కళా ధురీణుడు. ఆ కళా పారీ ణతయే, నటరాజైన పరమ శివుని మెప్పించినది. వరమిప్పించినది. శివుడే బాణుని వీటి కావలి గాయవలసి వచ్చినది. అది కూడ సుగుణమే నంటాడు కవి. “దాన వేంద్రుని పట్టణ ద్వారమునను, గాపురంబుండె నిది లఘుకార్యమనక, యెంత సులభుండు పార్వతీ కాంరు డహహ.”¹

“నాయంతవానితో నని

సేయం గలిగెడును, నీదు చేతుల బరువున్ బాము”²

నని పరమ శివుడు బాణాసురునకు యుద్ధము కలిగెడు తఱి నిర్దేశించినాడు. అపు డతని శేతనము ధరఁగూలనని సూచించినాడు. ఇట సర్వజ్ఞుడైన శివుడు భవి ష్యత్కాలమున సంభవింపనున్న శ్రీకృష్ణ బాణాసుర యుద్ధమును దృష్టియం దుంచుకొని పై మాటలు చెప్పినట్లు తోచును. తన్నెదిరించువాడు శివుడు దక్క మక్కొక్కడు లేడన్న బాణుని వాక్యము ఖండించుటకు తన యంతవాడున్నాడని చెప్పినాడు. అతడు శ్రీహరి యని శివుని తెలుకయే. అంతయే కాదు బాణుడు “చేతుల తీట కౌషధము సేయఁగదే”³ యని శివునితోనే యుద్ధమును గోరినాడు.

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. ఆశ్వా. 2-8

2. ” ” ” 2-18

3. ” ” ” 2-18

తామ నాటి న మొక్కను రానే ఖండించుట బావ్యము కాదను కొన్నాడేమో పరమ శివుడు; తన యంతటి వానిని చూపించినాడు. అంతే కాదా యర్థములో “నీదు చేతుల బరువు బాము” నన్నాడు. అనగా నా యద్ధము నందు బాణుని బాహు విచ్ఛేదము జరుగగలదని సూచించినాడు. శివుడు సూచించినట్లే, శ్రీకృష్ణుడు తన చక్రముతో బాణుని బాహు విచ్ఛేద మొనర్చుటఁ జూడ శివకేశవుల కభేదము స్పష్టము కాగలదు. శివకేశవు లిరువురు బాహ్యమునకు ధిన్నులుగ తోచవచ్చును. శైవ జ్వరము, వైష్ణవ జ్వరమునకు లొంగినట్లు కనిపించుట మొదలగునవి లోకమున కా భ్రమ కలిగించును. కాని వారిరువుర కభేదము సెప్పుటయే కవి యధి ప్రాయము. విష్ణువుతో సారూప్యము (చతుర్భుజత్వము) సిద్ధించిన బాణుడు ప్రమథ గణమునఁ జేరుట యీ విషయము దృఢపరచుటకే. మేరు ధనుస్కుడేవి డిషా కవ్యకు శృంగార విద్యల నేర్పినది. అమె శ్రీకృష్ణ పౌత్రుని కొఱకే అట్లు తీర్చి దిద్దుట జరిగినది. ఈ విషయము వాచ్యముగ చెప్పియుండ లేదుగాని, అన్య పదేశముగ సూచించి యున్నాడు. చిత్రరేఖ అనిరుద్ధాపి సుందరుల చిత్రములను పజీవముగ చిత్రింప గల్గుట భగవతీ మహిమయని సూచించినాడు. ఆ భగవతి యెవరోకాదు. రాక్షసులచే నిత్యము (వీటి కావలియున్న) పూజింపబడు పరమేశ్వరాణి పార్వతీయే. ఇది యంతయు నొక వ్యాహము. “సాతత్య శర్వాణీ వల్లభ పాద పద్మ భజనారంభ ప్రవీణుండైన,”¹ బాణుడు “నా యజ్ఞానము వాసె నీ కరుణఁ గృష్టాః గోఽకావల్లభాః,”² యని శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించుట శివకేశవాభేదమును సూచించుటకే. జగన్నాటక సూత్రధారులైన శివకేశవులు పన్నిన వ్యాహమునఁ జిక్కి, బాణుడు బాహుల గర్వమును బాహుకొన్నాడు. ప్రమథ శ్రేష్ఠ పడుచి వందివాడు, ధన్యుడై వాడు.

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : అశ్వా : 24.

2. " " " 5-27.

కవిరాజమనోరంజనము - పాత్రచిత్రణము

తా ర :

తార బృహస్పతి భార్య. ఆమె అపూర్వ సౌందర్య రాశి.

“ఆ గురుని దార రూపరేఖాత్మకదార
చారు కుచభార శృంగార తారహార
సుగుణవిస్తార పదనఖసురిచివిజిత
తార మోహిని యవరావతార తార” 2-7.

మోహిని యవరావతార మనదగిన సౌందర్య మామెడి. అట్టి సౌందర్యము సుమనస్సాయక శారీర విభవజయ సౌందర్య శ్రీయుక్తమూర్తి, రజనీ నాయకు వీక్షించె, వికచ నయనోత్పలయై. ” 1 రజనీ నాయకుడైన చంద్రుని చూచినంతనే యామె వికచ నయనోత్పల యైనది. అనగా ఆతని సౌందర్యాతిశయమున కాశ్చర్య పడినదని సూచన. అంతే కాదు తాను గురునతిని తలపక మోహవిలోల యైనది. మోహవిలోలయైన తార చూపులను కవి వర్ణించిన తీరు కడురమ్యము.

“పలుచని చూపునఁ బరిపాటిగాఁ జూచు
నల్లార్పుఁ జూపునఁ నదటి చూచు
నరకంటి చూపున నలసరితని జూచు
మఱుపెట్టు చూపున మరలి చూచు

నొడలెల్లఁ జూపుఁగా గడఁ నబ్రపడి చూచు
 సొగయ నొయ్యారంపుఁ జూడ్కిఁ జూచు
 భయ మింతలేక తప్పని చూపుచేఁ జూచుఁ
 జూచి చూడని యట్టి చూడ్కిఁ జూచు

సొలపు వలపునుఁ దిలకించు చూడ్కిఁ జూచు
 నాటుఁ జూపున మరులుకొనంగఁ జూచు
 వార తారామనోహరు దశవిధావ
 లోకనంబుల మోహవిలోల యగుచు”

2-13

చూపులలో వచ్చిన మార్పు క్రమముగా వలపు ముదురుటను సూచించుచున్నది. తుదకు నాటుచూపున మరులుకొనంగఁ జూచినది. అతడు తనకు వత్తుడైనట్లే భావించినది. కావుననే కవి చమత్కారముగ తార, తారామనోహరుని దశవిధావ లోకనముల జూచి మోహ విలోలయైనదని వర్ణించినాడు. తారా శబ్దమునకు నక్షత్ర ములను యర్థమున, అతడు తారామనోహరుడు. తార, తారామనోహరునిఁ జూచి మోహ విలోలయగుటలో దోషము లేదని, కవి శ్లేషచేత చమత్కృతిని సాధించి నాడు. తార చంద్రుని వలచి, తన పౌందర్యాతిశయము చేత, విలాసదృక్కుల చేత, నర్మగర్భ వాక్యముల చేత, హావభావాది చేష్టల చేత, తన్ను చంద్రుడు మోహించునట్లుగాఁ జేసికొనినది. “పురుష మనసెంత దృఢమైనఁ బువ్వుబోడి వికృతి పైకొన్న సెగపొంత వెన్నగాచె”¹ యని కవి, శశాంకుడు తారకు వత్తుడైనాడని, అది సహజమేనని, నమగ్నించినాడు. శశాంకుడు ప్రాపిత మోహంధకార బంధుడైనాడు. తారా శశాంకు లిరువురు, ఆన్యోన్య మోహవిభ్రమ సన్యస్త వివేకులగుచు, కోర్కెలు ధన్యత నొందగఁ గలిసి.”² కొంతకాల మీ కూటములు రహస్యముగ సాగినవి. తదుపరి చంద్రు డా తొయ్యలిని నిజమందిరమునకుఁ దెచ్చుక నిర్భయకేళి లోలుడైనాడు.”³ అపై యామి గర్భవతియైనది. పుత్రో దయము గలిగినది. అప్పుడు దేవతలెల్ల చంద్రునికి బుద్ధి చెప్పి, వాచస్పతికి తార

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 2-18

2. ” ” ” 2-31

3. ” ” ” 2-32

నిప్పించిరి. ¹ బహుశ దేవ సమాజమునకు వెఱచి, తార బృహస్పతితో సంసారము చేసినదని భావింప వలయును. బృహస్పతియు తార సౌందర్య విశేషమునకు భ్రమించి యేలుకొన్నట్లు కవి చమత్కరించినాడు. అమె సౌందర్యాతిశయము, వ్యభిచార దోషమును నివారించినది. “భార్య రూపవతీ శత్రు” ² వని తలచియు బృహస్పతి యామె నేలుకొనుటకు హేతువు సౌందర్య లోలుపతయే. చంద్రుని యందు తారకును సౌందర్యలోలుపతయే. బాహ్య సౌందర్య కారణమున వెఱులైన ప్రణయ మార్తులను కవి యీ ఘట్టమున సందర్శించితముగ వర్ణించినాడని చెప్ప వచ్చును.

శ శాం కు డు :

శశాంకుడు సౌందర్యుని కాపుననే తారవంటి అతిలోక సౌందర్యవతి మోహవిలోలయైనది.

“మదనసంహరు జటామకుటాగ్రసీమ ము
ద్ధీపితందై న వక్షోపలంబు
బృందారకులకుఁ దృప్తిగ విందు లిడు మధా
రసపూరితాక్షయ రజితపాత్ర
యలఘు పుష్కర పుష్కరాక రాంతర్విహ
రప్రౌఢిఁ జెలువొందు రాజహంస
మజ్జగర్వాండగేహమున నుత్కృష్టకాం
తి వెలుంగు కర్పూరదీపకళిక

దక్షకిన్యామనోజ సంతాపభరము
నెయ్యమునఁ జల్ల జేయు పన్నీటి కొలకు
శౌరి డాకంటి పెలిదమ్మి తోరమైన
చలువ చాయల గుంపు నిశాకరుండు. ” 2-3.

1. కవిరాజమనోరంజనము. 2-42

2. ” ” 2-88

శివుని శిరసున పత్రమై భూవణముగ భాసిల్లిన చంద్రుడు దేవతలకు సుధారవపూరి
తాక్షయరశితపాత్ర యైనాడు. పుష్కరా జలముల విహరించు రాజహంస బ్రహ్మాం
దమునకు కర్పూర దీపకళిక. దాక్షయణికి కన్నీటి కొలకు. శ్రీమహావిష్ణువునకు
దాకిమ్మ. చలువ చాయల గుంపు. ఇది కవికి తోచిన చంద్రుని వర్ణనము. ఇక
తానకు చంద్రునిలో కనిపించిన సౌఖ్యములు వేరుగ మన్నవి.

“చక్కని మోము చూచి నరనంపుఁ గమంగవఁ జూచి నిగ్దప్థం
జెక్కులు చూచి కెంపుపగఁ జెల్వగు వాతెఱ చూచి కాంతిఁ బెం
పెక్కిన మేనుఁ జూచి గురు నింతి మనోహరగాత్రి తార యా
చుక్కలతేనికేఁ వలచి సొక్కి మనోభవబాణినిన్నయై” 2-14.

చుక్కల తేనిమోము, కమంగవ, చెక్కులు వాతెఱ, మేనిసౌఖ్యము చూచి
తార వలచి సొక్కివదలి. బృహస్పతి నదనమున కనారకంబు చదువగ వచ్చు
వాడు గాన, అతని సౌందర్య గుణాన్నద విజరూప విలాసమాపె హృదయమున
కింపుఁ గొలిపినది. మోహ విలోలయై యతని చకవరచుకొన నుద్యమించినది.

“లేని ప్రయోజనందై నఁ గల్పించుక
వలుమాటుఁ ద తృప్తిపమునఁ దిరుగు
వలరాజు చిల్కు ముల్కులవంటి చూపుల
ననువుగా మర్మము ల్పాటఁ జూచు
మచితక్రమంబునఁ గుచకచాద్యవయవ
పౌభాగ్యములు ప్రకాశంబు చేయు
పమయమైనప్పుడు సారస్యముగ నర్మ
గర్భంబులైన వాక్యములు వలుకు

వతఁడు తన మోము చూచిన యప్పుడు దీన
వదనయై సోష్ణ దీప్త నిశ్శాసనచకతఁ
దన మనోవ్యథ యతని చిత్తమున కెఱుక
వలుచు నా కౌంత విరహవిప్రభాంత యగుచు” 2-15.

కృతుల పరిశీలనము

ఇందు చంద్రుని దోషమంతగా కనిపించదు. తారయే పూసుకొని తన సౌందర్య విలాసముల ప్రదర్శించి యతనిని పశఘు చేసికొనినది. తాను మోహ విభ్రాంత యగుటయే గాక, శకాంకుని గుర్తువదితా నమాగమ దురితమునకు పాల్పడఁ జేసినది. శకాంకుని దోషము తార చేసిన దోషముతోఁ బోల్చినప్పుడు, దోషముగా కనుపించక పోవచ్చును కాని, దోషము కాకపోదు. అంతేతాదు, తారపై మోహ మగ్నలమై తన మందీరమునకే తెచ్చుకొని సుఖించినాడు. ఆ కారణము చేతనే ఇంద్రాదులు చంద్రునికి బుద్ధిచెప్పి, తారను బృహస్పతి కిప్పించినారు. బృహస్పతి విషయమిది కొంత తడవ పలసి యున్నది. తార చక్కదనమే గుణముగ సంస్కరించి, కడలు త్రొక్కిన కాంక్షు మరలఁ దెచ్చుకొన నుత్సహించినాడు.

“అమృతమయుఁడౌట శశి పవిత్రాంగు డనియొ

తన మహిమ దార దోషంబు దలఁగు ననియొ

యమరగురుఁ డింతి విడువలేడయ్యె గాక

పెనిమిటికి నేల కడలు త్రొక్కిన లతాంగి” 2-84.

శశి పవిత్రాంగుడనియో: తార దోషము బృహస్పతి మహిమచేఁ దలఁగుననియో: ఏమో కావచ్చును. ఇది కవి చమత్కారము. కాని నిజమునకు, బృహస్పతి వ్యభిచార దోషమును సైతము నిర్లక్ష్యపరచి తార నేలుకొనుటకు, నామె యంచలి యతి లోక సౌందర్యమే కారణము. బృహస్పతి యంతటివా డిట్లయిన, శకాంకుడు తారకు వశుడగుటలో నాశ్చర్యముంధదు. కావుననే తార దోషము కనిపించినంతగా, చంద్రుని దోషము కనిపించదు. కవి తన శబ్ద శక్తిచే దానిని సమర్థించిన తీరు గనుడు.

“దోషాకరుండుఁ దారా

శ్లేష సుఖాన్వితుండుఁ గాన శీతాంకుడు దా

దోషాకరుండుఁ దారా

శ్లేష సుఖాన్వితుండు నయ్యె.....” 2-28.

దోష, తారా శబ్దములపై చక్కని శ్లేషఁ జేసి కవి, శకాంకుడు తారా వశుడగుట నహజమే యని సూచించినాడు. బహుశః కావ్యవాయకుడైన పురూరవునికి పితా

ఇందు చంద్రుని దోషమంతగా కనిపించదు. తారయే పూసుకొని తన సౌందర్య విలాసముల ప్రదర్శించి యతనిని వశము చేసికొనినది. తాను మోహ విభ్రాంత యగుటయే గాక, శశాంకుని గుర్తవవితా సమాగమ దురితమునకు పాల్పడఁ జేసినది. శశాంకుని దోషము తార చేసిన దోషముతోఁ బోల్చినప్పుడు, దోషముగా కనుపించక పోవచ్చును కాని, దోషము కాకపోదు. అంతేకాదు, తారపై మోహ మగ్నలమై తన ముందరమునకే తెచ్చుకొని నుభించినాడు. ఆ కారణము చేతనే ఇంద్రుడు చంద్రునికి బుద్ధిచెప్పి, తారను బృహస్పతి కిచ్చించినారు. బృహస్పతి విషయమిది కొంత తడవ వలసి యున్నది. తార చక్కదనమే గుణముగ సంస్కరించి, కడలు త్రొక్కిన కాంక్ష మరలఁ జెచ్చుకొన నుత్సహించినాడు.

“అమృతమయుఁడౌట శశి పవిత్రాంగు డనియొ

తన మహిమ దార దోషంబు దలఁగు ననియొ

యమరగురుఁ డింతి విడువలేఁడయ్యె గాక

పెనిమిటికి నేల కడలు త్రొక్కిన లతాంగి”

2-34.

శశి పవిత్రాంగుడనియా? తార దోషము బృహస్పతి మహిమచేఁ దొలగుననియా? ఏమో కావచ్చును. ఇది కవి చమత్కారము. కాని నిజమునకు, బృహస్పతి వ్యభిచార దోషమును సైతము నిర్లక్ష్యపరచి తార నేలకొనుటకు, నామె యంతలి యతిలోక సౌందర్యమే కారణము. బృహస్పతి యంతఁడవా డిట్లయిన, శశాంకుడు తారకు వశుడగుటలో నాశ్చర్యముంధదు. కావుననే తార దోషము కనిపించినంతగా, చంద్రుని దోషము కనిపించదు. కవి తన శబ్ద శక్తిచే దానిని నమృదించిన తీరు గనుడు.

“దోషాకరుండుఁ దారా

శ్లేష సుఖాన్వితుఁడుఁ గాన శీతాంకుడు దా

దోషాకరుండుఁ దారా

శ్లేష సుఖాన్వితుఁడు నయ్యె.....”

2-28.

దోష, తారా శబ్దములపై చక్కని శ్లేషఁ జేసి కవి, శశాంకుడు తారా వశుడగుట సహజమే యని మోచించినాడు. బహుశః కావ్యవాయకుడైన పురూరవునికి పితా

మహాడగుటచేతఁ గాబోలు, చంద్రుని యందొక పిసరంత పక్షపాతమును చూపె నేమో యనిపించును.

ఇ లా ఋ ధు లు :

“జలజదాంధవవంశ విస్తారకుండు
సుహితకీర్తి పై వస్తవమనువు సకల
ధారుణీమండలాధిపత్యమునఁ దనరు
చుండి సంతానకాంక్షచే నొక్క నాడు”

2-45.

జలజదాంధవ వంశవిస్తారకుడైన పైవస్తవ మనువు సంతాన కాంక్షచే యజ్ఞము చేయుట సహజము. “పురుషునకుఁ బుత్ర లాభందె పరమహితము”¹ అని భావిం చుటయు సహజము. అనుపమగుణనిధియైన వశిష్ఠుడు వారికి కులఁ గురువు. వా యసుమతితో నధ్వరము సాగినది. కాని పైవస్తవుని భార్య శ్రద్ధాదేవికి కూతురు కలగవలయునని కోరికగా నున్నది. అమె హోతను, అధ్వర్యునిఁ బ్రార్థించి, తనకు కూతురు గల్గునట్లు చేయుమనగా సంకల్పపైపరీత్యముచే హోత పెడచేత నిలా కన్య పుట్టినది. పైవస్తవుడు పుత్ర సంతానము కలుగదాయెనని చింతించినాడు. వశిష్ఠునిఁ జేరబోయి, తన కీ గతి, పుత్ర సంతానాపేక్షచే నధ్వరము సేయగానేల పుత్రుర జన్మించినదని ప్రశ్నించినాడు. వశిష్ఠు డవిధమంతయు యోగదృష్టిచేఁ దెలిసికొని, పైవస్తవు ననునయించి, విష్ణువునుగూర్చి స్తుతించినాడు. విష్ణు వాతవి భక్తికి మెచ్చి ప్రత్యక్షమై. అహ్మతురు కొడుకొనని యానతిచ్చినాడు. ఇలా కన్య పురుషునిగా మారగా, శంక్రియైన పైవస్తవుడు సుద్యుమ్నుడని యాత నికి నామకరణ మొనర్చినాడు. సకల విద్యాపారంగతు నొనర్చినాడు. సుద్యుమ్ను డొకనాడు పృగియా వినోదియై వని చని కుమార వనముఁ జూచినాడు. తప శాపముచే మరల కలికి రూపము దాపురింపగా, సుద్యుమ్నుడు వనమునఁ దిరుగుచు, విభిషణమున తారా కుమారుడైన బుధునిగని మోహ వివశత నందుట జరిగినది. ఇలా బుధులు పరస్పర లగ్న చిత్తులై సుఖింపఁ గొన్ని నాళ్లకు, ఇలాకన్య గర్భవతియై సుముహూర్తమున పురూరవ కుమారుని ప్రసవించినది. కతివయ

1. కవిరాజమనోరంజనము, అశ్వా. 2-48

వాసరంబులకు శ్రీయైన, సుద్యుమ్నుడు “కుత్తికమగు నాత్మ వర్తనము చిత్తమునం దలబోసి రోసి దుఃఖితు”¹ డై మతి పరిష్కరింపఁగ నమ్మనింద్రుడు ఢక్త ప్రసన్నుడగుట వెంటనే వచ్చి, అతనికై శివుని యారాధించినాడు. శివుడు ప్రసన్నుడై, కుమార వనమునఁ జొచ్చిన వారు శ్రీలగుటకు తానిచ్చిన కావమే కారణము కావున తన వచన మమోఘమని తెలుపుచునే, ఉభయార్థ సార్థకముగా నొక యుపాయము చేసినాడు. “పురుషుండై యొక మానము, ధరణీ సామ్రాజ్య భారదక్షతనుండుం దరుణీమణియై మాసాంతరమున వర్తింపునట్లు తప్పక నడుచున్”² అని వరమిచ్చినాడు. పరమేశ్వరు నాజ్ఞచే నిలాకిన్య మరల పురుషాకృతి నందినది. సుద్యుమ్నుడుగా మానము రాజ్యము పరిపాలించి తదుపరి మానము శ్రీగా రహస్యముగ గడుపుచు, జీవితమంతయుఁ గడపి, తుదకు పురూరపునకు రాజ్య పట్టాభిషేక మొనర్చి, సుద్యుమ్నుడు తపస్సు చేసికొన నరణ్యముల కేగినాడు. ఈ విధముగ నీ యిలా వృత్తాంతము బహు విధములైన విచిత్ర సన్నివేశముల కాలవల మైనది. శల్లిదండ్రుల కౌరికలు భిన్నములైనచో సంచానము దైన్యమునందుననుట కీ వృత్తాంతమును తార్కాణగ గైకొన వచ్చును. ఇలాకన్య జీవితము మొదటిమండి చివరి వరకు వేదనా మయమైనదే. శ్రీగా చ్చట్టి పురుషుడౌట, నకల విద్యా పారంగతుడై రాజకుమారుడుగా జీవితము సుఖముగా సాగుచుండ మరల శ్రీయగుట, తనవారిని చూచుట లేవగించుకొని యరణ్యములందే వర్తింపుట, విభిషణమున తాను పురుషుడయ్యు, శరీరముచే జన్మనియైన కారణమున మోహవివశత, బుధుని సంవర్కముఁ జెందుట, గర్భవతియై పుత్రుని ప్రసవించుట, మరల శివ కృపా మహిమచే, పౌరుషము సిద్ధించినను, సమగ్రము కాక మానమున కొక తీరుగ జీవించుట మొదలగు అనుభవ విశేషములను పొందిన ఇలాకిన్య జీవితమంతయు నొడుదురుడుకులుగనే సాగినది. ఇట్టి పాత్రలరుదు. కళాపూర్ణోదయమున పింగళి సూరన కల్పన చేసి యుండేనేగాని మరి యెచ్చోట నిట్టి వైపరీత్యము కనిపించదు. అబ్బయామాత్యునికి కల్పనముకన్న యథార్థమును వర్ణించుట యందే ఔత్సుక్యము మొండు. కావుననే

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 2-198

2. ” ” ” 2-210

“పురూరపశ్చరితమును” కావ్యముగా వ్రాయుచు పురూరప జన్మ వృత్తాంతము నింత విపులముగ వర్ణించుట జరిగినది. బుధుని పాత్రలో వైశిష్ట్యము గోచరింపక పోయినను కవి ఇలా బుధ సమాగమమును వర్ణించిన తీరు బాచిత్యరమ్యము.

“అతని కన్యాసమాగమస్థితి తదీయ
మిథునవర్తనమునుఁ దెంపు మిగిలియుండె
బుధుని కన్యాసమాగమ మిథునవర్త
నములు పెంపు వహించుట నై జమ కద”

2-177

కన్యా మిథున రాసులకు బుధుడధిపతి కావున జ్యోతిష సంబంధియైన విషయమును కవి చమత్కృతిచే నిచ్చటఁ గూర్చి, ఇలా బుధ సమాగమ మిథున వర్తనములు నై జమని తెలుపుట కడు రమ్యము.

ఉ ర్వ శి :

ఉర్వశి నారాయణోరూర్ధ్వ. అతిలోక సౌందర్యవతి.

“పుట్టిన యిల్లే ప్రహర్షేందుముఖికిని
నారాయణస్వామి యూరు సీమ
నాట్యవేదార్థంబునకు నే కళావతి
లాస్యనిరూఢి కూలంకషంబు
ప్రథమబహుకార పాత్రలలోనఁ దా
నే యింతి హరిహరాజేంద్రసభలఁ
గారణం దే హంసగమన రూప మరుంధ
తీమనోహరు పునర్దేహలబ్ధి

కట్టి యూర్వశి భువనమోహనవిలాస
నిజకటాక్షపరంపరావిజితకుసుమ
ధన్వ చార్వసిసౌమ్యనందనకథాసు
ధార్మవాంతర్విమగ్నాంతరంగ యగుచు”

3-51.

దేవమాని నారదు డా పురూరపుని సౌందర్యమును, ధోగ భాగ్య సంపన్నతను, ప్రాజ్ఞతను, ధైర్య విక్రమా భ్యన్నతని వర్ణింపగా విని, పురూరపునికి మనసిచ్చినది. అమె దేవకాంతయయ్యను పురూరపుని యందే లగ్నమానన యైనది. అతని విలాస గుణాదులు మదిఁ దలచుచు మోహ జలచి మగ్నతచేఁ దగ్ధత మాననయై, వేలుపులతకూన వియోగ విప్రలంభము నొందినది. ¹ అతనిపై వలపుచేత నామె వేలుపు లతకూన యైనది. పాండురంగ మాహాత్మ్యము నందలి నిగమ శర్మను గూర్చిన వర్ణనము కవిత సుసృించినది గాబోలు. “కూన” శబ్దమును ప్రళంసా పూర్వకముగ ప్రయోగించినాడు.

“వనిరామానన సూనసాయకుడు, జీవత్తాతపాదుండు, భూ

జన సమ్మాన్య విశుద్ధవర్తను, డుదంచ త్యాగశీలుండు, చం

ద్రుని పెన్నుద్ది సమగ్రకౌంతిమహిమః, నూనూగు మీసాల లేఁ

గొనఁబుం బ్రాయపుఁ దేజుకూన, యత డుర్గోచుండు వాచాలతన్” ²

లేఁగొనఁబుం బ్రాయపుఁ దేజుకూన నిగమశర్మ. అట్లే యూర్వశి వేలుపులతకూన. ఇది కవిత రామకృష్ణుని యెడగల యభిమానమునకు తార్కాణము. పురూరప లగ్న మాననయై, అతనికై విరహ వేదన ననుభవించినది. పూర్వరాగ రూపమున, అభిలాష విప్రలంభ మిచ్చట ముచ్చటగ వర్ణింపబడినది. ముని పురూరపుని గూర్చి చెప్పనేలనని చింతించినది. తన కాతనిపై యంకెకురాని ప్రేమ యేల గలుగ వలయునని వాపోయినది. అతని పొందుటకై యామె జపరూప శప సాస్పరంభించినది. ఇది యొక చిత్రమైన శృంగార తపస్సు.

“రేచిత ఔహ్యపృత్తిఁ గడు రేచక పూరక కుంభక క్రియా
సూచన నూర్పులన్నిడివి చొప్పుడ వల్లభు రూప మాత్యలోఁ
జూచుచుఁ దత్కథామధువచోజవశీలత మండెఁ బుష్పనా
రావ గురూపదేశమున రాజనిభాన్య తదేకనిష్ఠతోన్”

3-87

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 3-53

2. పాండురంగమాహాత్మ్యము, అశ్వా. 3-8

అమెకు విరహ మింతింతనరానిదై దుస్సహమైనది. చెలులామె విరహపేదవకు తల్లడిల్లి, చేయగల శిరోవచారము లన్నియు చేపిరి. మన్మథోపాలంభన, చంద్రోపాలంభన, మలయానిలోపాలంభన, కోకిలాద్యుపాలంభనములఁ జేపి, నఖులామె సూరడింప యత్నించిరి. కాని విరహతాపము తగ్గదాయెను. త్రైలోక్యవర్తి యమ చిలుక యామెకు తాపోపశమనము కలిగించినది.

“ఊర్వశీ పాకశాసను నియోగమునన్ భువి కేగు నచ్చటన్
సర్వగుణాభిరాము నృపచంద్రు బురూరపుఁ గంచు నాకఁ డీ
పర్వశకాంకిబింబముఖిపైఁ గడుఁ గూర్చి వహించు మామకా
శిర్వచనంబు సిద్ధముగఁ జేకులు నిద్దఱకున్ సరాగముల్”

3-179

చంద్ర నిభాన్య కా నృపతిచంద్రునితో సతమైన కూటమిం
జంద్రునియందు లీయమగు చంద్రికయుం బలె నుండఁ గల్గెడుం
జంద్రునిలాసమూర్తులగు చక్కని పుత్రులఁ గంచు భూమిలోఁ
జంద్రకులంబు వర్ధిలు నిజంబుగ నూర్వశి కారణంబువన్”

3-180

ఇవి త్రైలోక్య చక్రవర్తి, శుభవార్తగా యూర్వశి సన్నిధానమున నామె చెలులతోఁ బలికిన దివ్య వాక్యములు. భవిష్యద్వాటి సత్యవాక్కులు సామాన్య మైన చిలుకలిట్లు పలుకి నేర్చునాయన్న నది యనంభవము. ఆ చిలుక మరొక్క మాట కూడ చెప్పినది. “మా నారాయణమూర్తి యూరువున జన్మంబందుటం జేపి నీపై నెయ్యంబున నింతయూం డెలికితిన్”¹ అని తాము నారాయణమూర్తికి సన్ని హితులమని సూచించుట చేత, లక్ష్మీనారాయణుల పెంపుడు చిలుక లగునేమో యని యూహ పొడమును. కళాపూర్ణోదయమున పింగళి సూరనగారు సృష్టించిన పరవ్వతీ దేవి పెంపుడు చిలుక, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమున శుచిముఖియను చిలుక మరియొకటి, శృంగార నైషధమున నల దమయంతులఁ గలిపెడి హంస యొకటియు మండగా అన్నియూమాత్యుడు కవిరాజమనోరంజనముం డీ త్రైలోక్యవర్తిని సృష్టించి కథా గమ నమునకు సౌలభ్యమును, చమత్కృతిని సాధించినాడు. ఈ త్రైలోక్యవర్తి, శుభావహమైన భవిష్యద్వృత్తాంతమును ముందుగా తెలుపక పోయినచో విరహతాపముచే

1. కవిరాజమనోరంజనము. ఆశ్వా. 3-182

సూర్యశి యేమయ్యెడిదో చెప్పజాలము. కావున కథాగతికి భంగము రాకుండ బెచిక్కిము పాటించబడినది. కొంతకాలమునకు మిత్రావరణులు మోర తపము చేయుటకు పూనుకొనిరి. వారికి తపోభంగము కలిగించుటకై యూర్యశియే తగినదని ఇంద్రుడు బావించి యామెను నియోగించినాడు. పూర్వము త్రైలోక్యవర్తి సూచించి యుండుటచే ధర కేగుట పురూరవ సమాగమమునకు హేతువు కాఁగలదని యాశించిన యూర్యశి, ఇంద్రుని యాజ్ఞ విని “మహాప్రసాద” మనినది.

“ధరకు నరగెడు పయనంబు తనకుఁ గల్గు

టవి నిధానంబు దొరకినయట్లు యగుచు

నతిశయందైన సమ్మోద మావహింపఁ,

జారులోచన నిజనివాసమున కరిగి” 4-51.

ఆమె ఇంద్రునాజ్ఞ నెరవేర్చు బూనుకొనుటలో వెనుక ముందాలోచింప లేదు. అమ్మనీంద్రులు మహోగ్రులని తలంపలేదు. కేవలము ధర కరుగుట పురూరవ సమాగమ ప్రాప్తి హేతువను నిశ్చయ మొక్కచే యామె నివి యేవియును నాలోచింపనీయ లేదు. అతనియెడ నామెకున్న ప్రణయ గాఢత యట్టిది. మిత్రావరణుల తపోభంగ మొనర్చుటకు తన యావచ్చక్తిని వినియోగించినది. ఆమె పూనిక వ్యర్థము కాలేదు. మిత్రావరణు లూర్యశి హిందర్య దర్శనముచే మోహవేషమునందిరి. వారికి వీర్య పతనమై తపమునకు విఘ్నము కలిగినది. వారూర్యశిని “మానవ మానవతీ స్థితో మండము భూమి”¹ ననుచు శపించిరి. ఆమె శాప విముక్తిని వేడకొనగా “కలిపయదినములు భూవిలో, నతినంతో షమున నుండి యంతట నమరావతి మండగలవు పూర్వ స్థితి నంచు ననుగ్రహంబు చేసిరి మౌసురి”² చింతారహిత స్వాంతయైన యూర్యశి మనంబు పురూరవునిపైఁ దగుల్గొన్నదని గ్రహించి గంధర్వు లామె పురూరవునితో నుండుటకుఁ గొన్ని నియమములు చేసిరి. ఆమె పెంపుడు తగళ్ల నా పురూరవుడు చోర మృగాద్యుపద్రవముల నుండి రక్షింప వలయును. వివస్తుడై యామెకు

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 4-132

2. ” ” ” 4-133

కనిపించరాదు. ఈ రెండు నియమములకు భంగము కలిగినచో నూర్వశి పురూరవుని వీడి స్వర్గమునకు రావలయునని యొప్పించుకొని గంధర్వులు వీడ్కొనిరి. ఊర్వశి పురూరవుని వరించి ఇంత వంతఁ గుందుటయేగాని పురూరవు డామెను గూర్చి యేమియు నెఱుగదు. పురూరవ సమాగమ మెట్లు సిద్ధించునో యూర్వశి కగమ్యగోచరముగ నుండెను. అమె త్రైలోక్యవర్తిని సంస్మరించినది. కరుణించి యా చిలుక రానే వచ్చినది. “సకలావయవ సంపూర్ణ సరస సౌందర్య సౌభాగ్య సముదారంబగు నీ యాకారంబు పటంబున స్ఫుటంబుగా వ్రాయించి యా రూపం బప్సరూరవునికిఁ దృగ్గోచరంబగునట్లు”¹ సేసిన కార్యము నెరవేరునని యానతిచ్చినది. ఊర్వశి యట్లే చేయగా నామె చిత్ర పటమును భటులు తేగా చూచి యామె యపూర్వ రూపసంపద కచ్చెరు వంది పురూరవుం డయ్యింతి యూర్వశి యనియుఁ దెలిసికొనినాడు. అదియు చిత్రముగ జరిగినది. పటము పయి “సుపర్యాంగనోత్తమా” యని వ్రాసి యన్నది. ప్రాసంగికముగ మున్ను నారదుడు వర్ణించిన యప్సరోజనము రూపురేఖలు స్ఫురణకు రాగా నామె యూర్వశి యని నిశ్చయించినాడు.

“భావి సంబంధమున కభిప్రాయమైన

తలఁపు గొలుపు ఋణానుబంధంబు వలన

నతని మది దోఁచెఁ దచ్చిత్రితాంగలీల

యూర్వశీకాంత రూపు గానోపు ననుచు”

5-93

అమె నెట్లయిన పొందవలయునని పురూరవుడు నిశ్చయించుకొనినాడు. నాటినుండి యతని మదిలో నూర్వశీరూపము మెలగుచున్నది. ఇంతలో విచిత్ర వృత్తాంత మెఱిగి యతడటకు వెడలుటయు నట యూర్వశీ సమాగమ మొనగూడుటయు సంభవించినది. అమె పెట్టిన నియమముల కంగీకరించి, తన రాజభానికిఁ గొని తెచ్చినాడు. ఇష్టసుఖముల ననుభవించినాడు. ఇంతలో నింద్రుని పంపున గంధర్వులూర్వశికై భూలోకమునకు వచ్చి, ఊర్వశీ పురూరవులకు వియోగము గావింప నెంచి, ఊర్వశి పెంపుడు తగళ్ళను బట్టుకొని పోగా నవి భీతిఁ గూసినవి.

1. కవిరాజమనోరంజనము, ఆశ్వా. 5-19

ఊర్వశి ఖిన్నయై తగళ్ళ నెవరో దొంగ లెత్తుకు పోయిరని తలంచి వాని రక్షణమున నేమటి నిద్రించిన పురూరవుని పరుషోక్తు లాడినది.

“నిద్రాభంగవికారము
రౌద్రావేశమును విస్మరత యొడవింపం
దద్రాజమౌ? జమనజ
హద్రాజితవస్తుడగుచు నరిగె నెఱుంగమిన్”

5-251

నిద్రాభంగ వికారము, రౌద్రావేశము, పురూరవునికి దైవవశమున తాను వివస్త్తుడై నాడని తెలియనీయలేదు. అతడు గంధర్వులఁ దోలి తగళ్ళను సురక్షితముగ నూర్వశికి నప్పగించినాడు. కాని యూర్వశికి పురూరవుడు వివస్త్తుడై కనిపించుట చేత పూర్వనియమము ననుసరించి యామె యతనిని వీడి చనక తప్పలేదు. ఊర్వశికి పురూరవునిపై యెనలేని ప్రేమ యున్నది. కాని నియమభంగ మొనర్చుట యామె శక్తికి మించినది. ఆమె గంధర్వుల యాజ్ఞచే మెలగునది. కనుక నియమబద్ధయై పురూరవుని వీడిపోయినది. “వీడని పొందు వీడుకోవలసెఁ గదా యికం గలల పంటివి గాదె ఋణానుబంధముల్”¹ అని వాపోయినది.

“నా వలనఁ గౌఱత గలుగదు
నీ వచనము దప్పె నింక ని న్నననేలా
దైవకృతం బటుపంటిది
భూవర నాకౌఱకు వగలఁ బొందకు మింకన్”

5-258

అని యోదార్చి వెడలి పోయినది. అంతటితో నామెకు మును మిత్రావరుణులిచ్చిన శాపకాలము తీరినది. శాపముఁ దీటి యూర్వశి దేవకాంతగా మారినప్పటికిని యామెకు పురూరవునిపై మమకఁ దీలలేదు.

విరహ వ్యాకులిత చిత్తుండై పురంబు చొర నొల్లక పురూరవుడూర్వశి నన్వేషించుచుండ, నమ్మహీభర్త వర్తనం బరయుటకయి వచ్చి, యచ్చేడియ యతని దైన్యం బవలోకించి యూటించుటకయి, సరస్వతీ తటినీ తటంబున నఖి నమేత

యయి పొడచూపినది. ¹ అమె కతనిపైగల మక్కువ నిక్కువ మైనదనుట కిది తార్కాణము. అతని నోదార్చి, యతని శృంగారకేళిఁ దేలించినది." నా కడ కీ విభావరి సనన్ మఱి మీదఁటి రేయి రమ్మ సౌఖ్యకరపృత్తిఁ గూడగ నుపాయ మగు" ² నని సూచించినది. అమె గర్భధారిణి యని పురూరపుడెఱిగితన రాజదాని కఱిగినాడు. మనుష్యమానంబున సంవత్సరము గడచిన పిదప మూర్వశినిఁ గలియ నేగిన పురూరపునకు మూర్వశి కనకాద్రి పొంత గాన్పించినది. గంధర్వుల వేడి కొనినదో, తన్ను పురూరపున కర్పించగలరని ఊర్వశి పురూరపునకు నుపాయము చెప్పినది. ఇదియ పురూరపునిపై నామెకుఁ గల గాఢానురాగమును సూచించు చున్నది. పురూరపుడు గంధర్వుల వేడుకొనగా వారామె నీయ నిచ్చగింపక "వయో రూప లక్షణాదుల మర్వశిం దోలియున్న యగ్నిస్థాలి యను నీలవేణి" ³ నిచ్చి చనిరి. కొన్నిదినంబు లా యగ్నిస్థాలిలో సురత సుఖంబుల ననుభవించిన పురూరపుడు, అవ్వెలంది చేష్టికంబులు వేర్కొని భంగి సుండుటచే నామె యూర్వశిగాదని సంశయించినాడు. గంధర్వులు పంచించిరని తెలిసినాడు. "అత్మపురికి నేతెంచి ధర యేలుచుండె గుణాందిత మర్వశిఁ దలంచి యసురుసురసుచున్." ⁴ ఇది యాతనికి మూర్వశి యెడగల ప్రగాఢ ప్రేమను సూచించుచున్నది. కృతయుగము గడఁ త్రేతాయుగము ప్రవేశించినది. "అతని బుద్ధి కామనాయములు కర్మబోధకంజ లగుచుఁ ద్రివిధంబులై లోచన యాగవిధులు తదనుగుణముగ నొనరించు తలఁడ కోడ" ⁵ శాస్త్రోక్తముగ యాగము నిర్వహించినాడు. శ్రీమన్నారాయణస్వామి గుఱించి యనేక యాగము లొనర్చినాడు. "పురందర ప్రముఖ దేవత లతనికిం బ్రసన్నులై యభీష్ట పరంబు లొనంగి యుర్వశీ కామకుండగుట నతని యభి ప్రాయంబు దెలిసి యవ్వలొనిని నతనికిచ్చి నరసురలోకంబుల యభేచ్ఛా విహరంబులఁ జరియించునట్లు దివ్యత్వం బొసంగిరి." ⁶ ఇట్లుర్వశీ పురూరపులు తమ

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 5-288

2. " " " 5-278

3. " " " 5-288

4. " " " 5-290

5. " " " 5-291

6. " " " 5-293

వలపులు పండించుకొనగా వారి కారుగురు పుత్రులుదయించిరి. దేవకాంతయైన యూర్వశి, భూవాదాగ్రణియైన పురూరవుని వలచి, వలపించుకొని, అతనిని తన వానినిగఁ జేసికొన్నది. వారిరువురి ప్రణయము నిత్యనూతనమైనది. అనితర సామ్యమైనది. దివ్యమైనది.

పు రూ ర వు డు :

పురూరవుడు కుంభత్రప్తకావ ఘోరకర భైరవుడు. ఉదారుడు. అతని యసమ సాయకతఁ జూచి, వాని సుమహిత కార్యకర్తఁబుఁ జూచి, కుమారునిఁ బోల్తురు. దుర్వారకళంక దోషము తొలగిన యెడల శరత్పూర్ణిమా శకాంకు దాకించుక సాటి వచ్చును. అతని మోమున కారద నిల్చియున్నది. చంద్రమదన వసంత నానత్వ లేక రూపమై జనించినట్లు సౌందర్యగరిమ నత డతిశయిల్లును. “అయ మర్జిజన” యంచు బ్రహ్మ యాచక లలాటాంతస్థలి వ్రాయగా నా వ్రాళమ, విశేషాస్వయ క్రియగా నర్థమవారిగా నొనగి యర్థింజేయు వితరణ బుద్ధి గలవాడు. అన్నింటికి మించి వినయశీలి. నారదమహర్షి రాగా “అచ్చస్య భక్తి మ్రొక్కిఁ జనకానన సుస్థితుఁ జేపి, పూజిల్న్ మెచ్చొదవింపగా వినయమేదుర మంజుల వాక్యవై భవం బెచ్చ”¹ గా మసులుకొన నేర్చిన రాజకులతిలకుడు. సేమ మడిగిన మోసీంద్రునికి, వినయ పంధ్రమ మాధురీధురీణ వచనంబుల పలికిన తీరు ఓడు రమ్యములు.

“మీ కారుణ్యము వలనను

మా కందఱకు న్సుభంబు మోసీశ్వర మీ

రాకవలన మద్భాగ్యము

లోకస్తుతమయ్యె జగతిలోపల నింకన్”

1-112.

“విను తమోగుణహర్త పై వెలయు నీవు

మిత్రరూపంబుతో వచ్చి మేలొనంగ

నిపుడు గద యెబ్బకులమున తెలమి యగుట

చక్రవర్తిత్వ మీఁకఁ గదా న్నష్ట మగుటఁ,”

1-113.

ఇట్లు నేర్పుగ పలుకఁ జాలుట యాతని వినయ విధేయతలతోఁ జాలు ధీ విశేషమును సైతము చాటుచున్నది. “రాజా ప్రత్యక్ష దైవత” మ్మని పలికి నారద మహర్షి పురూరవునకు రాజసీతిని బోధించినాడు. “నిశ్చల ధర్మ మార్గమున సప్త ద్వీప సామ్రాజ్యము నిర్వైరస్థితి నేలు నీకుఁ దలప న్నితి ప్రకారంబులో యుర్వి నాథః నిసర్గ సిద్ధములుగా నోపు నిచ్చారించినన్”¹ నీతులు నీకు తెలియనివి కావని ప్రశంసించినాడు. అప్పుడు పురూరవుడు తమ్ము పొగడ పలచని కోరుచునే, అర్థకామ పురుషార్థముల నిరసించి, ధర్మమును ప్రశంసించి, మోక్ష పేక్షతో నాత్మవిద్య నుపదేశింప వేడుకొనినాడు. నారద మహర్షి యాతనిపై దయగలవాడై యాత్మ విద్య నుపదేశించినాడు. పురూరవు డా విద్యా గ్రహణమున తగు నేరుపు చూపియుండును. అతని యవగాహన సామర్థ్యము నెఱిగి కాబోలు, నారదుడు “అతని మనీషా విశేషంబునకు నంతోపించుచు బహు భంగుల నాశీర్వదించి”² నాడు. చక్రవర్తిత్వము స్పృష్టము చేయుటకై పురూరవుడు జైత్ర యాత్రకు బయలుదేరినాడు. ధర్మ సంస్థాపనము రాజులకు కర్తవ్యము గదా! అతని పరాక్రమము నిర్వక్రమైనది. కావుననే నిశ్చల ధర్మ మార్గమున సప్త ద్వీప సామ్రాజ్యము నిర్వైరస్థితి నేలఁ జాలినాడు. ఇట్లు జైత్ర యాత్ర వలన ధర్మముతోఁ జాలు ధర్మ మార్గమున అర్థ పురుషార్థము సైతము పురూరవునిచే సాధింపబడినది. అతని చక్రవర్తిత్వము సామాన్యమైనది కాదు. అతిశోక మైనది.

“అ యెడ నప్పురూరవుఁ డుదగ్రపరాక్రముఁ డష్టదిక్పాపీ

నాయకలోఃమౌళి నటనవ్యకిరీటకిరీటభావ భా

గ్గేయ నిజైకశాసనవిభేదముఁడై యవశత్రుపక్షని

ద్రాయితఖడ్గక్షిప్తాగపతంసకుఁడై జగమేలుచున్నెడన్”

4-148.

నిరంతరము ధర్మ మార్గమున నడచు నా పురూరవు దొకనాడు ద్వాదశియని తలపక ప్రమాదమున నభ్యంజన స్నాన మొనర్చినాడు. అది ధర్మ యుగము.

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 1-129

2. ” ” ” 1-177

(కృతము) కావున “అ దురితంబుచే నృపతి యాననసీమ వికారభావ ముత్పాదక మైనది.”¹ అతడు వెంటనే బ్రాహ్మణఃకుఘ్నలతోడ నా దోషమును గూర్చి తెలుపగ, వా రా దోషము నివారించుటకు మాఘ స్నానమును ప్రాయశ్చిత్తముగ తెలిపిరి. పురూరపు డా భూసుర వాక్యముల నామోదించి సకలాఘ విభంగయైన గంగా తీరమున మాఘ స్నాన మొనర్ప నేనాడు. ధర్మార్థముల సాధించిన పురూరపుని మానసమున నెల్లప్పుడును నిరంతరాయముగ నొక మోక్ష కామన నెలకొని యున్నది. కావున నది యీ పవిత్ర గంగా తీరమున వికాసము నంది నది. ఏకాంతమున పద్మానవాసీమదై, యోగవిధిని, నాదబిందు కళాస్ఫూర్తి పాదుకామనట్లు “సర్వపరపూర్ణమగు విష్ణుశబ్దవాచ్య సిద్ధవస్తువు ధ్యానంబు చేయుచుండె”² అతని భక్తికిమెచ్చి విష్ణువు ప్రత్యక్షము కాగా, నా భూవల్లభుడు బహు విధ స్తోత్రము లొనర్చినాడు. ఆ రమా భర్త యతనికి పరిపూర్ణ సుఖం బున నుండుచుని దీవించినాడు. దివ్య వనితా లాభము కలుగుననియు, సుపుత్రా విద్యూతి ఘటింబు ననియు, అనేకార్థములు రాజ్యము నేలుదుననియు, తుదకు “అనపాయ సుహ సుఖ సదనంబగు మత్పదమున సంతనమున నుండెదవ”³ నియు నానతిచ్చినాడు. శ్రీమహావిష్ణువు పవస్థితి ననుసరించి యతనికి దివ్య వనితా లాభంబు మొదట కలుగవలసి యున్నది. ఆమె యెవరో కాదు. శ్రీమన్నారాయణుని యూరుసీమ సుదృవించిన యూర్వశియే. ఆ యూర్వశీ లలా మసు, చిత్రపటమునఁ గననంతనే దైవనిర్ణయముచే పురూరపు డామె యందే సంలగ్న మానసుడై యామెను పొందువరకు కొంత చిత్త వైకల్యము నొంది నప్పటికిని ధర్మ మార్గమును మాత్రము వీడలేదు. దైవ యోగమున నూర్వశీ వియోగము తటస్థించినను, రాజధర్మము వీడలేదు. గంధర్వుల వేడి యూర్వశికి బదులుగా నగ్నిస్థాలిని పొంది తుదకు తాను గంధర్వులచే వంచించబడితినిని యెఱిగియు పురూరపుడు నీర చిత్తమున, తృతీయ పురుషార్థమైన కామమును సాధించుటకై త్రేత ప్రవేశింపగా, శ్రీమహావిష్ణువును గూర్చి యనేక యాగము లాచరించినాడు. పురందరాదుల కీక కప్పని సరియై అతడడుగక పోయినను,

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 4-149

2. " " " 4-157

3. " " " 4-183

ఊర్వశీ కాముకుండగుట యతని యభిప్రాయంబుఁ దెలిసి, యవ్వలాసిని నతనికిచ్చి నరసురలోకంబుల యుధేచ్ఛా విహరంబులఁ జరియించునట్లు దివ్యత్వంబొసంగిరి. ¹ ఆ తరువాత నతనికి సుతష్కమార్వశీ లలామయందుద్భవించినది. ఇట్లు పురూరపుడు ధర్మార్థ కామ మోక్షములను సాధించి ధన్యుడైనాడు.

ప శి ష్ట నా ర దు లు :

వైవస్వత మనువు, సంతాన కాంక్షచే నొక్కనాడు “పురుషునకు పుత్ర లాభంబె పరమహితము” ² అని భావించి, కుల గురుండను, అనుపమగుణ నిధియు నగు వసిష్ఠుని ప్రార్థించి యతం దనుమతి సేయగ పుత్ర సంతానము కొఱకు నధ్వరము చేసెను. మనువు భార్య కూతురు గావలయానని కోరికచే హోత వధ్వ ర్యునిఁ బ్రార్థించి పుత్రికను పేడినది. ఆమెకు సంకల్ప వైపరీత్యముచేఁ బుత్రుడై యిలా కన్య జన్మించినది. కాని తండ్రి యగు మనువు పుత్ర లాభము వశేషించి వాడగుటచే, పుత్రికా లాభమునకు సంతసింపక నిట్లేల జరిగినదని వశిష్ఠునిఁ బ్రార్థించెను. వశిష్ఠుడు యోగదృష్టిచే సర్వము నెఱింగి, విచారింపకు మని యారదించి “నియమ వ్రతముతో నఖిల భువనకర్తఁ బరమాత్మ నాశ్రిత కల్పకరువు, విష్ణు నారాధనము చేసి విమల భక్తిని నుతించినాడు” ³ శ్రేతజన ప్రియుఁ డగుట నారాయణమూర్తి యతనికిఁ బ్రత్యక్షమైనాడు. వసిష్ఠుడు శ్రీమహావిష్ణువును వాచా నైపుణ్య మెల్లర్పగా నుపనిషత్సార స్తుతుల నింపూనగా, మనువునకుఁ బుత్రదానం బనుగ్రహింపవలయానని ప్రార్థించినాడు. శ్రీమహావిష్ణువ కూతురు కొడుకొనని యానతి యొసగి యంతర్హతుడైనాడు. కులగురుడైన వసిష్ఠుడు తన శిష్యుడైన వైవస్వతుని కొఱకు లోకమునందే గురువును సాధింపఁ జాలని పుత్రప్రాప్తి యోగమును సాధించి పెట్టినాడు అది యాతని యదాత్మ గుణశీలములకు తార్థాణ ఆ తరువాత యిలాకన్య సుద్యుష్టుడుగా మారి మృగయా వినోద మడవికేసి

1. కవిరాజమనోరంజనము. ఆశ్వా. 5-293

2. " " " 2-48

3. " " " 2-58

యచ్చట ప్రమాదవశమున కుమార వనమ్ము జొచ్చి పూర్వ శివ శాప నియమముచే
 త్రీ యైనాడు. అతిలోక సుందరుడైన బుధుని గాంచి మోహమునకు లోనై యాతని
 బొంది గర్భము ధరించి పురూరవునిఁ గని తుద కీ యాడు రూపెట్లు తొలగునా యని
 చింతించి వసిష్ఠుని ప్రార్థించినాడు. ఊర్జిత కరుణాగరిష్ఠుడగు వశిష్ఠుడు తలచినప్పుడ
 వచ్చినాడు. భక్తప్రసన్న కరుణారసార్ధ్ర స్వభావుఁ డగుటచే, త్రీ యైన
 సుద్యుమ్నుడు తన వృత్తాంతము విన్నవించి పురుషశ్వ ప్రాప్తికై వేడుకొనగా,
 వశిష్ఠుడు యోగనిష్ఠను పరమశివు నారాధించినాడు ప్రత్యక్షమైన పరమేశ్వరుని
 యనేక భంగులఁ దెనగొన్న భక్తిచే వినుతులు పేసి పరమశివుని ప్రసన్నునిఁ జేసి
 కొన్నాడు. శివుడు తన వచన మమోఘమని మాన్పరానిదని పలుకుదునే వశిష్ఠుని
 యెడ ప్రసన్నుడగుటచేత కాదనలేక, సుద్యుమ్ను డొక మాసము పురుషుడగును,
 ఒక మాసము త్రీ గను చరింపగలదని యను గ్రహించినాడు. ఇట్లు వశిష్ఠుడు రెండవ
 సారి సుద్యుమ్నుని మరల పురుషునిగా మార్చుటలోఁ దోడ్పడి, మనువు కులము
 నిలుపఁ జాలినాడు. కుల గురువగుటచే నాత డా వంశమువాఁకై పడినపాట్లు చూడ
 వశిష్ఠుని సద్గుణ సంపత్తి, కరుణార్ధ్ర స్వభావము వ్యక్తము కాగలదు. అంతటితో
 నాగక, సుద్యుమ్నుని యతని కుమారుడగు పురూరవుని వెంటనిడుకొని వారి రాజు
 డానియైన ప్రతిష్ఠాన పురమునకు చేర్చి, మనువున కీ వృత్తాంత మంతయుఁ దెలిపి,
 పురూరవుడు సార్వభౌముడై ధరాస్థలము నేలెడునని వివరించినాడు. అతని శిష్యు
 వాత్సల్య మట్టిది. కావుననే మనువు

“శిష్యవాత్సల్యమున మీరు చేసినట్టి

యత్నమునఁ జేసి యీడేతె నన్ని పనులు

నిట్టి శ్రేయస్కరములకు హేతుకంబు

మీ యనుగ్రహమహిమ గాదే యమీంద్ర”

2-234.

అని బహు విధముల మృదు వచనముల కృతజ్ఞతను వెల్లడించి, తన మను
 మనికి విద్యల నేర్పుమని యర్థించినాడు. అతని గురుభక్తి యట్టిది.

“మీ యుపదేశంబున నితఁ,

దాయతమతి సకలవిద్యలందు ధురీణుం

డై యొప్పునట్లు నడయౌ

పాయత నొనరింపవలయు నభ్యసనంబున్

2_238.

ఇట్లు వసిష్ఠుడు పై వన్యత మనువునకు కులగురువై యుండి, పురుష వంశావ ప్రాప్తికి, తదుపరి పౌత్రుని విద్యాబుద్ధులఁ గఱపుటకు, పూమకొని దీక్షతో కృషిచేసి వారి యభ్యుదయమునకు పాటుపడినాడు.

పురూరవుడు వశిష్ఠునిచే నకల విద్యల నేర్పినాడు. సామ్రాజ్యాధిపతుడై జైత్ర యాత్రనలిపి, తన చక్రవర్తిత్వమును సుస్థిర మొనర్చినాడు. వసిష్ఠుడు నాటి న మొక్క నేటికి మహావృక్ష మైనది. దానిని తీర్చి దిద్దవలయువని నారద మహర్షి పూను కొన్నాడు, పురూరవుని కొఱకు ప్రతిష్ఠాన పురమునకుఁ బనిగట్టు కొనివచ్చి, యతని యతిధి మర్యాదల స్వీకరించి, యతనికి రాజనీతి మపదే శించినాడు. పురూరవుని గుణగణములఁ బొగడిన తీరు రమ్యతరము.

“ఉత్తమాస్వయమున నుదయంబు నొందుట

సరలేని పౌందర్యశాలి యగుట

యలువదినాల్గు విద్యలఁ బ్రవీణుండౌట

పటుబాహుశౌర్యసంపన్నుఁ డగుట

ధరణిచక్రాచలాంతంబుగా నేలుట

నిగ్రహసుగ్రహ నిపుణుఁ డగుట

వేదశాస్త్రోక్త సద్విధు లాచరించుట

యౌదార్యగుణముచే నధికుఁ డగుట

హరిహరబ్రాహ్మణార్చనానిరతుఁడగుట

యాత్యవిదుఁడౌట యొక్కనియందుఁ గలవె

పుణ్యానిధివైన సీయందె పొనఁగె నిన్ని

నద్గుణములు పురూరవస్సార్వభౌమ”

1-115.

రాజనీతిని యుపదేశించి, సప్తద్వీప సామ్రాజ్యమును నిర్వైర స్థితి నేలు పురూరవునకు, నీతి ప్రకారంబు నిసర్గ సిద్ధములని, నారదుడు పలుకగా విని, పురూ

ప దు నొ క్కా ం డ వ అ ధ్యాయ ము

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుని - వ్యక్తిత్వము

కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు చతుర కవిత్వ కత్తవటు సంపద న్జించిన యశశ్శాలి. ప్రబంధ రచనా పరిణతబుద్ధి. నరహరికి భక్తితో తన కవిత సంగీత మొనర్చిన భక్త శ్రేష్ఠుడు. పండితుడు. బహు శాస్త్రపరిచయముగల ధీమణి. సంగీత కళానిధి. ఉపాసకుడు. వినయశీలి. లోకజ్ఞుడు. తాను పుట్టిన తెనుగు నేలపై నెనలేని ప్రేమగలవాడు. ఆత్మప్రత్యయముగలవాడు. నరస్తుతి సేయక, నరహరినే నమ్ముకొన్న మహాత్ముడు. ఈతని వ్యక్తిత్వమును గూర్చి విపులముగ తెలుపుట కీతని కావ్యములైన 'అనిరుద్ధ చరిత్రము,' 'కవిరాజ మనోరంజనములు' తప్పమరి యొండాధారము లేదు. కవి వ్యక్తిత్వము కావ్యములపై ముద్ర వేయుట లోక సహజము గదా! బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలియైన యీ కవిచంద్రుని గూర్చి విపులముగ పరిశీలించ వలసి యున్నది.

రవుడు తనకు నాత్మవిద్యోపదేశ మొనర్చుమని నారద మహర్షిని పేడకొన్నాడు. సద్గురువు తనంత జానైరాగా అత్మవిద్యనడిగిన పురూరవుని భాగ్యమే భాగ్యము గదా! పురూరవుని కోరిక విని, నారదుడు “హర్షోత్కర్షమానసుండై నీప్రశ్నం బింత యొప్పునే”¹ యని ప్రశంసించి, అత్మ విద్యోపదేశ మొనర్చినాడు. పురూరవుని కాత్మ విద్యోపదేశ మొనర్చి, యాతనికి శ్రీమహావిష్ణువునర్పించి ప్రత్యక్షించుకొనెడి యోగనిష్ఠనుచేకూర్చినాడు. దాని వలన పురూరవుని పార లౌకిక పురోగతికి మూల కారణమైనాడు. అంతటితో నాగక, స్వర్గమున పురూరవుని గూర్చి వర్ణించుట ద్వారా, యతని సౌందర్యాది సద్గుణములు లోకవ్యాప్తి నందినవి. అతని వాక్కులు సుసౌక్తులు కిర్ల రసాయనములై వినువారిని పరవ శింపఁ జేసినవి.

“నారద నారదతోక్తిక

థారాగ్రహణప్రయత్నతత్పరశీలా

సారంగీభూతశ్రుతు

లై రవ్వుడు లేఖ లెల్ల నా సభలోనన్” 1-213.

శ్రవణ తత్పరులై దేవతలు మోదమునందగా, పురూరవుని యందనురాగము జనించి యూర్వశి గుణ శ్రవణముచేతనే తన్నాతని దానిగా నర్పించుకొని. అతనికై విరహవేదన ననుభవించినది. తుదకాతని పొందుపే గాక, మనువంశ వర్ధనియై యాఱుగురు పుత్రుల గన్నది, తనతోపాటు, పురూరవునకు దివ్యత్యంబు నందుటకు హేతు భూతయైనది. ఇట్లు నారదుడు పురూరవ గుణ ప్రశస్తిని వర్ణించుటచే, ఊర్వశి పురూరవుల సమాగమమునకు ప్రేరణ యైనాడు. అత్మ విద్యోపదేశముచే పారలౌకిక సుఖమును, గుణగానముచే ఊర్వశి పురూరవుని యందనురక్తయై, ఇహలోక సౌఖ్యముల చేకూర్చుటలో పరోక్షముగ నై ననేమి, హేతు భూతుడైనాడు. ఈ విధముగ నారదపాత్ర పురూరవశ్చరిత్ర మందత్యంత ప్రాముఖ్యమును సంతరించుకొన్నదని చెప్పవచ్చును.

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 1-138

1. క వి తా వి శే ష ము లు :

అబ్బయామాత్యుడు తన కవిత్వమును గూర్చి చెప్పుకొనిన తీరు గనుడు.

“చతురకవిత్వతత్త్వ పటుసంపద యొక్కరి సొమ్ము గాదు, భా
రతి దయ సౌధవార్ధి కవిరాజుల మానసముల్ ఘటంబు లా
యతము కొలంది లబ్ధమగు నయ్యమృతం బటుగాఁదలంచి య
ద్యతన కపింద్రులారః కృపదప్పక, మత్కృతి నాదరింపుఁడీ”¹

‘కవితాశక్తి యొక్కరి సొమ్ముగాద’ ని పలికి తన యాత్మ ప్రత్యయ
మును తెలుపు కొనుచునే, కృపతో, తన కావ్యము నాదరింపుడని యర్థించి తన
వినయ గుణమును ప్రదర్శించినాడు. కృపఁ దప్పక/కృపన్, తప్పక అనుచోట్ల
విరుపుచేత, తనకుగల శబ్దప్రయోగ నైపుణిని చూపించినాడు. శ్రీ చింతామణి
మంత్ర దేవతయైన శారద తన ‘స్వచ్ఛ ఙ్గహస్తలిఖ వాచాన్మత్యము పల్కుగా
వుత’² మని భక్తితోఁ బ్రార్థించినాడు.

“ఎవ్వరి కెంత బుద్ధి పరమేభుఁడు దాఁ గృపచేసె నట్టిదై
నివ్వటిలుం గవిత్యరుచి నేరుపు చాలినఁ జాలకుండినన్
నవ్వక వర్తమాన కవినాథులు చేకొనరయ్య మత్కృతిఁ
బువ్వులు గందకుండ రసముం గొను తేటులవంటి నేర్పునన్”³

వినయ శీలియై వర్తమాన కవుల నభ్యర్థించినాడు. తన నేర్పును గ్రహించు నేర్పు
వారిదేనట.

“నా, యల్లపు సౌధవీధిఁ గొలుపున్న సరస్వతి సత్యవాణి నా
తల్లి యొసంగు పల్కు లివి తప్పులు సేయక చిత్తగింపుఁడీ”⁴

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము ; 1-9.

2. కవిరాజ మనోరంజనము ; 1-8.

3. ” ” ” 1-10.

4. ” ” ” 1-11.

తాను పలుకుట, సరస్వతి పలుకుటే. అందువలన తప్పు పట్టరాదట. అతనిని సత్యవాణి. ఇకనతని గూర్చి వేరుగఁ జెప్పఁ బనిలేదు.

“కాళిదాసాదులకునై నఁ గలవు తప్పు
లనిరి పెద్దలు మాద్యకు లనఁగ నెంత
తప్పు గలిగినఁ దీర్పుఁడీ యొప్పుగాను
బాలునకు బుద్ధి నేర్పినభంగిఁ గవులు” అనిరుద్ధ. 1-10

కాళిదాసాదులకై న తప్పు లున్నవని పెద్ద లనిరట. తానెంత? తాను బాలుడు. కనుక తప్పుల నొప్పులుగా భావింపుడని వినయముతో వర్ణించినాడు. భగవదర్పిత కావ్యంబు పట్ల నెరసు లెన్ని దూషింపవలదని యానఁ జెట్టినాడు. చమత్కృతి యన్న నిట్లుండ వలయును,

“బాలత్వమందె నీకు ద
యాశుఁడనై యొనఁగితిన్ మదర్పిత కవితా
భేలనమును మద్యజనా
శీలంబును దృఢముగాఁగఁ జేసితి వత్సా” అవి. 1-23

అని మంగళాద్రి నారసింహుడు వదించుటను బట్టి యతడు బాల్యముమండి కవిః శక్తిని, నారసింహ భక్తిని దృఢముగాఁ బొందినవాడని వృష్టమగుచున్నది. ‘కవిరాజమనోరంజన’ రచనా పేజీ కాతనికి ప్రాధి ప్దించినది. “అవ్యక్తసాదోద్భూతాద్భుతశేముషీ చతురవాగ్యుక్తిన్”¹ కవిరాజమనోరంజనమును ప్రబంధముగా రచింపుమని మంగళాచలపతి యాజ్ఞాపించినాడు. అనిరుద్ధచరిత్రము వందలి రచన, కన్న, కవిరాజమనోరంజన మందలి రచన ప్రౌఢము, సుందరమునై యుండుట పై దానినే సమర్థించు చున్నది. అంతేకాదు కవిత్వత్తత్వ పటు సంపదతో పాటు, సంగీత కళాధీమంతత కూడ సిద్ధించినది. దానికిని మంగళాచలపతి కృపయే హేతువు.

. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 1-28

“శ్రీమంగళగిరినరసిం

హమేయకృపావిజృంభితాద్భుతకవితా

శ్రీమంతుడ గానకళా

ధీమంతుడ దేవతాస్తుతివ్రతపరుడన్”

కవిరా. 1-38

వివయశీలి యయ్యమ, కవి తన కవిత్వమును గూర్చి విపులముగ చెప్పి కొనుచునే చమత్కారముగ తన్ను తా మెచ్చుకొనుట తగదని సూచించినాడు. అట్లునుటచే తాను చెప్పికొనిన దానికన్న నధికుడేనని సూచించుట జరిగినది.

“తనుఁ దా మెచ్చుకొనంగ నేటికిఁ గవిత్వప్రాధి యాంధ్రీమన

స్తనకుంభస్ఫురణన్ నవీనమృదుచిత్రశ్రీవదాచ్ఛాదనా

భివవాలంకరణార్థసూచనల సంప్రీతిన్ మనోవీథులం

జౌమపం గల్గిన నింపుతో విని రసజ్ఞుల్ మెచ్చినం జాలదే” కవిరా. 1-18

తన కవితా రీతితోపాటు, లోకమున కవిత్వమెట్లుండిన బాగుండునో సూచించిన తీరు తదు రమ్యము. ఆంధ్రీమనస్తన కుంభస్ఫురణ రసజ్ఞు లెఱిగినదే.. నవీన మృదు, చిత్ర, శ్రీవదాచ్ఛాదనాభివవాలంకరణార్థ సూచనలచేత రసజ్ఞులు, మనో వీథుల సంప్రీతిని పొందుదురని స్పష్టపరచి యున్నాడు. పడతుల గుబ్బి చన్దనలను వర్జించుచు, కవి చెప్పిన సామ్యము, కవిత్వమును నిర్వచించినట్లు కనబడుచున్నది.

“తడివిన వల్లెవయ్యెదలు దాకొని పైపయి నంటి యుండఁగా

నుడువ నగోచరం బగు వినూత్న విలాసత నొప్పె నప్పు డ

ప్పుడఁతుల గుబ్బిచన్దనలు ప్రౌఢకపీంధ్రులచే రచింపఁగాఁ

బిడు మృదుగూఢపాకరస బంధురకావ్యవచస్సమంబులై” కవిరా. 4-102.

మృదుగూఢ పాకరస బంధుర కావ్య వచస్సులు రచించి యీ కవి కూడ ప్రౌఢ కవి యనిపించుకొని యున్నాడు.

పర్ణ నలు :

శృంగార రసము సంగిరసముగా తన రెండు కావ్యములను రచించిన వాడగుట చేతను, ప్రబంధకవులయెడ స్పర్ధగలవాడగుట చేతను, ఇతని కవిత్వలో శృంగారము పాలెక్కువనియే చెప్పవలయును.

అస్తమయ వేళ, నీడలు నిడుదలగుట సహజము. దానిని కవి దర్శించిన తీరు రమ్యతరము.

“ఇనునకుఁ బద్మినీకువలయేక్షణపై మది నెంత మోహమో
తను నెడఁబాసి యెంత పతితాపము నొందునో, నాల్గు యామముల్
చనిన పునస్సమాగమము సంఘటనం బని తెల్పు మంచుఁ దా
బనిచె సరస్యపాంత తరు పంక్తుల నీడల పేరిమాతలన్” అని 3-8.

శృంగార నాయికలను, సందర్భము గలపి వచ్చినది గదా యని లక్షణము తెలుపు చున్నాడో యన్నట్లు వర్ణించిన తీరు మిగుల ప్రశంసింపఁ దగి, కవి గడుసు తనమును సూచించుచున్నది.

“అధిపలాలితలై న స్వాధీనపతికలు
నలుక దీటిన కలహంతరితలు
వరుని రాకను గోరు వాషకశబ్దకల్
పతివంచితలు విప్రలక్ష్మినతులు
పొరుగుర విభులున్న ప్రోషితభర్తృకల్
కలహించి విడనాడు ఖండితలును
ధవులు వేగంబు రాని విరహోత్కంఠితల్
సంకేతగతు ల్లిహిసారికలును

రమణసంభోగ విప్రలంబముల నొంది
రష్టవిధ నాయికలు నిట్లు లలితయమగఁ
గువలయానందభావాసుగుణ్యక్షణల
విలసిలంబై న యన్నిశావేశయందు” అని 3-13.

వృక్షములు సుందరముగ నుండుట లోకవిదితమేగాని, వానియందు నైతము సుందరీ
దర్శనము చేసినా డీ కవి.

“తను సుఖించిచ్చు శీతల తరుచ్ఛాయా వి
శేషముల్ బాలికాశేషములును
వీక్షణప్రీతి గావించు జాంబీర స
మాజముల్ యువతి వక్షోజములును
గర్జవర్వ మొనర్చు కలరవాదిక కంఠ
రణితముల్ మదవతీ మణితములును
ప్రూణతృప్తి యొనంగు ఘనపుష్పసురభినం
బంధముల్ వనితాన్యగంధములును

నాలుకకు నింపు పుట్టించు నవళలరన
పూరములు యౌవతాధరసారములును
సరసులకు నిట్టు లవ్వసుల్ జవ్వనులును
జేయు పేడ్కలు వింతలై చెల్లె నపుడు” కవిరా. 5-44.

పంచేంద్రియ సుఖములనందించిన యౌవనజవ్వనులు, సరసులకు నమభవ
యోగ్యులగుట చిత్రము.

వర్షము జగములకెల్ల హర్ష కారణము. కవి హృది కది ఎంతో యింపు
గూర్చినది. ‘జంచు’ కాగమముతో శబ్దము ప్రవహించినది.

“నీరాశ్ల గొండి శంపారుచుల్ గనిపించె
నత్ర మత్రము నిండ నాక్రమించె
వృష్టి కుంభద్రోణవిస్ఫూర్తి వర్షించె,
జాతకంబులు మింట సంభ్రమించె
నదులు కూలంకషోన్నతములై ప్రవహించె
హాళికోద్యోగంబు లగ్గలించె
జాతితోటలు పుష్పసౌభాగ్యత వహించె
జలజప్రకాశత నన్నగించె

జనము మోదించె శాద్వలచ్చాయ మించె
నీప మిగిరించె మల్లె మేల్నిర్గమించె
నెమలి నర్తించె భేకనాదము రహించె
భువి దొలకరించె వానకందువ ఘటించె”

కవిరా. 4-28

తొలకరి ఘటించిన తీరింత యించినది.

ప్రకృతి యందలి నిసర్గ సౌందర్యము. కవి గంటము నుండి జాలువారి
అనందనాదమై జగతి పరవశించిన వై నము మిగుల చిత్రము.

“కలకంఠముల కంఠములఁ గుంఠ దుత్కంఠ
నొనరించు పంచమస్వనము నిగుడ
నమరంద సుమబ్బందగ మిళందము లమంద
గతి నెనంగించు ఝంకరణ మొనర
గౌరవంక లిరువంక మరువంకముల శంకఁ
బఠియించు గతి మ్రోయు పలుకు లెనఁగ
కుకకులాధికవిలాసకలారవకలా
పోక్తులు నరససాయుక్తి నెఱయఁ

గులుకు పలుకుల మెలఁకువ నలరు కలర
వముల రవములు చెలగంగ నెమిలిగములు
విమలగతిఁ గూయు వినదము లమర నివ్వ
నంబు చెలువొందు నానందనాద మయత”

కవిరా. 2-118

వివిధ పక్షిజాతుల కలరవములు, వనమునందు నిసర్గ సంగీతరుదుల నింపి
నానందమయత సాధించినది. ఇక రసజ్ఞుల కేమి కొదవ :

బాల్యము సౌందర్య నిలయము అందును సుతు బాల్యము మరియు సుందరమై
భాషించుట లోకసహజము. అది యానంద మందిరము కూడ. ఇక రసజ్ఞుడైన కవి
బాల్య సౌందర్యమును వర్ణింపకుండ నుండగలడా : అది యే కవికిని సాధ్యముగాదు
అబ్బయమాత్యుని వర్ణనము రమ్యసుందరము.

“తొకతొక మాటలు నొప్పొసలఁ డుంపెనలాడెడు నుంగరంపు వెం
 డ్రుకలును మద్దికాయల గడుం గదులాడగ ముద్దుగాదు పొం
 దిక జిగి పాలబుగ్గలను దేలికచూపులుఁ గోమలంపుటం
 గడములు గల్గి యిం పొదపుఁగా నుతుఁ బాల్యము తండ్రి కెంతయున్”

కవిరా. 2—47

సుద్యుమ్ను డిలాకన్యగా మారిన సందర్భమున నే కవికిని లభించని చక్కని
 యవకాశము కనువర్తి అబ్బయామాత్యునికి దక్కినది. ఆ సందర్భమును పురస్కరించుకొని, పురుషుని మండి త్రీ యావిర్భవించిన విధములు, కవి రఘుముగ
 వర్ణించి యున్నాడు.

“శృంగుకళంకదోషంబు నిశ్శేషమై
 ముఖచంద్రబింబము ముద్దుగులుక
 పరపీఠపరజోభరణంబు హరణమై
 వేస్త్రాబ్జధవళిమ నివృట్టిల్ల
 మష్టిషపేటికాయక్తి విముక్తియై
 కచనీలఘణిగణకాంతి దనర
 జ్యోతిజాంకమిళందవహితంబు రహితమై
 కరహల్లికచ్చాయ గడలుకొనగఁ

బటుతనుత్రాణశుక్త్యవవారణము న
 వారణంబై శరీరలావణ్యమౌక్తి
 కద్యుతి వెలుంగఁ బురుషలక్షణము లెడలి
 యక్కుమారుండు నవమోహనాంగి యయ్యె” కవిరా. 2—122.

రూపకాలంకారము, సుందరీ రూపమునందిన వై నముకడు రమ్యము.
 అక్కుమారునియందు నవమోహనాంగి రూప మారోపింపబడినది. అది కావ్య
 కథనమువ, శివశాపకృతము. ఇప్పుట నిది కవి శబ్దికృతము, పురుషుడు, త్రీగా
 మారులయే చిత్రము. మారివప్పుడు రూపమునందు సారూప్యముండును గదా!
 కావున కవి, రూపసామ్యత చెడకుండ, మోహనాంగిని తీర్చిదిద్దిన తీరు నాన్యతో
 దర్శనీయము.

ఈ కవి మార్చిన యువమా సౌందర్య మింతింతనరానిది. ఉదాత్త సుందరములైన యా యువమాలంకార ఘటనానైపుణి సహృదయ హృదయాహ్లాద కరమే గాక కవిలోక్తుత్యము.

“బాహుబలోద్ధతిం బ్రశయభైరవు భంగిఁ బరాక్రమించి, య
వ్యాహతలీల వాని బెగడందగఁజేసియుఁ గార్య మెంచి దే
వాహితుచేతఁ బట్టువడె నా హనుమంతుఁడు శక్రజిత్తుచే
నాహపభూమిఁ బట్టువడినట్లు ప్రశాంతనిజోగ్రకోపుడై” అని. 3-118.

అనిరుద్ధుని వర్ణించుట యతని యాదిత్యతా లక్షణమునకు తార్కాణ. ఈ విషయమునే నారదుడు శ్రీకృష్ణుని కెరుకపరుచునపుడు మరల విడే యువమానము వాడుట కవికి నచ్చలేదు. మరియొక యుదాత్తమైన పోలిక గైకొని వర్ణించి యున్నాడు.

“..... నాగ్రహంబున నిశాచరుఁ డార్చి యెదిర్చి పేర్చినం
దెంపును బెంపునుం గలిగి దీకొని యుద్ధముఁ జేసి చేపి ని
ర్జింపఁగలేక దైవగతిచే ననిరుద్ధుఁడు వానిచేత బం
ధింపఁబడెన్ దశాన్యజఫణిప్రదరావృతరాఘవాకృతిన్” అని. 4-22

కవి సుందరకాండ యందలి వృత్తాంతము సుపమానముగా గైకొని చెప్పి, నారదునిచే యుద్ధకాండ యందలి వృత్తాంతము సుపమానముగా చెప్పించుటలో నాచిత్యమున్నది. ఒకటి పునరుక్తి కాకుండుట. రెండు నారదుడు, రామరావణ యుద్ధము దర్శించి యుండుటచే నా ఘట్టమునే పోలికగా చెప్పుట సముచితమని భావించి యుండుట లెస్స.

శ్రీకృష్ణ బాణాసురుల యుద్ధమును వర్ణించు నెడ రెండు వేర్వేరు పద్యములందు రెండుపమానముల గైకొని, తన ప్రాధీని దర్శింపఁ జేసినాడు.

“హరిపై బాణుఁ డహంకృతిం గదిసి బాహుపంక్తి నొక్కుమ్మడిన్
శరముల్ తోమరముల్ గదల్ ముసలముల్ చక్రంబులున్ శూలముల్
పరిఘంబుల్ కరవాలముల్ పరశువుల్ ప్రాసాద నానాయధో
త్కరముల్ శైలముఁ గప్పు మంచు పగిదిం గన్నట్టగా నేసినన్”

అని. 5-13

బాణుని యాయుధపరంపర మంః, శ్రీకృష్ణుడు వర్వరము. అతని నా
యాయుధము లే మాత్రము నొప్పింపజాలవని సూచన. ఇక శ్రీకృష్ణుని పమాధానము

“భుజిబలకాలి మాధవుడు పూని ధనుర్గుణ టంకృతికా హరి
దృఙ్ముల కర్ణము ల్పగులఁగా నిశితార్థశకాంఠసాయక
ప్రజములు పింజపింజఁ గరువం బరఁగించి తమం బడంచు నీ
రజహితులీల సాధనపరంపరలం దునుమాడి తీవ్రఁన్” అని. 5-14.

బాణుడు బహువిధాయుధములఁ బ్రయోగించినను, శ్రీకృష్ణుడు కేవల మర్థచంద్ర
సాయకముల చేతనే వాని పీచ మడచినాడు. సూర్యుడు తమము నడిచినట్లని చెప్పు
టచే, సూర్యుని కిరణ ప్రసారము, మంచును కరగింప సమర్థమైనదగుట, కైలముఁ
గప్పుమంచునకు ప్రతి చర్యగా నతికినట్లు పరిపడినది. ఇట్లు రెండు పద్య
ములలో నిరువుర పేరు పేరుగ నుపమించి, ఆ యపమాన సామర్థ్యముచే, జరు
గుచున్న యద్ధమున శ్రీకృష్ణ విజయము నదృశముగ సూచించిన కవి ప్రౌఢిమ
పశంసనీయమైనది.

చిత్రలేఖ చేత చిత్రింపఁబడిన యనిరుద్ధుని సౌందర్య విశేషమును జూచి,
ఉషారమణి రుచిరావలోకనంబులు పరమ శాంతుని హృదయంబునుంబోలే
దత్సౌందర్య లహరీ మగ్నంబై యానంద లహరిం దేలుచున్న’ వని వర్ణించిన
తీరు న భూతో న భవిష్యతి. పరమశాంతుని హృదయము, శంకిర భగవత్పాద
కృత ‘సౌందర్యలహరీ’ ‘భవానంద లహరీ’ గ్రంథ వతనవేళ వొందెడు నానందా
తిశయమును ఉషారమణి, తనమానన చోరుడైన యనిరుద్ధుని దర్శించి పొంది
నదని చెప్పుటలో విశేషమున్నది. ఆమె ప్రేమ యంత నిస్సర్గ సుందరమనుట
పవిత్రభావనా విలసితమనుట జన్మసార్థక్య సాధనా హేతువనుట. ఇంత చిన్న
యువమానమున నింత మహార్థమును సాధించిన అబ్బయామాత్యుడు ధన్యుఁ.
అతని గన్న తలిదండ్రులు ధన్యులు. అతని వంశము ధన్యము, వేయేల నాతని
గన్న తెనుగునేల ధన్యమైనది. ఉపమాద్యలంకార శోభితమైన వచనములు
మరెం డుదాహరింపఁదగి యున్నవి. కావ్యమునం దంతట నలంకారములు
కుప్పలు తిప్పలుగ నున్నవి అన్నియు నుదాహరింప సాధ్యము కాదు. కావి సుదీ
ర్ఘములైనను రెండు వచనములు, స్పృహణీయములై యున్నవి. అబ్బయా

మాత్యుని కవితా పైశ్చివ్యమును చాటి కవిలోకమున నతని సున్నత పదవి నలంకరింపఁ జేయుటకీ రెండు వచనములు చాలును.

“..... అన్నగరీ లలామంబు వైకుంఠ పురంబునుం బోలె, నాగ నగరంబు విధంబున ననంత కల్యాణ గుణాభిరామంబై, నభో మండలంబు తెఱంగున సుకివి కల్పిత ప్రబంధంబు చాడ్చునఁ గలిత కవిరాజ విరాజితంబై చంద్రబింబంబు పోలికఁ గుసుమిత ద్రుమంబు లీల, విరాజ మాన సాగరంబై, యలకా పురంబు బాతి జలజాకిరంబు రీతిఁ బద్మాలంకృతంబై, యధ్యయన విద్యా విశేషంబు కైవడి సంగీత రత్నాకరంబు చెలువున వర్ణ శ్రమ ప్రశస్తంబై, రామాయణ కావ్యంబు గతి బాగ్గన వంశంబు కరణి రామాభిరామంబై, మిత్ర భావ ప్రకాశం బియ్యంబు కువలయానందంబై, రాజాభ్యుదయం బియ్యంబు గమలాంచితంబై హరి విహారం బియ్యంబు బుణ్యజనరంజనంబై విబుధవర విరాజితం బియ్యంబు, సమస్త గోత్ర ప్రచారంబై, గురు ప్రదీప్తం బియ్యంబుఁ గవి హితంబై, సంపదలకుం గొటారును సౌభాగ్యంబులకుఁ బుట్టినిల్లును, సౌఖ్యంబులకు నాలవాలంబును, సారస్యంబులకుఁ గాణయాచియు, సంతోషంబునకు నాటవట్టునునై వసుంధరా సుందరీ నిటల తట సంఘటిత ముక్తాలలామంబు పోలికఁ జతుర్ముఖ నిర్మిత ప్రపంచాభరణంబై, యొప్పుచుండు.”¹ బ్రహ్మలీలా పరిపూర్ణ మానుష విలాసుడు, శ్రీకృష్ణుని యావాస మైన ద్వారకాపురిని వర్ణించిన తీరు సాహిత్య ప్రియుల నెల్లర నలరింపఁ జేయ సమర్థమైనది. “తత్ప్రమయంబున సాధుజనంబునుం బోలి పంకరహిత స్వచ్ఛ జీవనంబై న స్రవంతీ వితానంబును జంపకమహీరుహంబుల గతి ననాగ్రిత సారసంబులైన జీమాత ఖండంబులును వనూపమ భూముల చందంబున మందీకృత శిఖి ప్రకాశంబు అయిన ధరాధరంబులును వైద్యకాస్త్రంబు విధంబున గౌరాభక గుణ ప్రకటంబయిన తారా పథంబును బాగ్యవంతుని మందిరంబు కైవడి శ్రీవిశేషాభిరామంబయిన చంద్రికాపుంజంబును విష్ణు విగ్రహంబుల రీతిం గమలాకిరంబులయిన కొలంకులును గలిగి నితంబిని కదంబక నితంబ బింబంబులకు మపమానంబు సేయందగు నందంబులం దనరు సమున్నత సైంతంబుల వలనను దానశీలుని కీర్తి విస్ఫూర్తి నకలంక దావళ్యవిసనంబయిన కాశప్రచయంబుల వలనను

చాపాంధకారంబులం బరిహరించుటకు దృష్టాంతంబుఁ జూపు కరణఁ నమఃపటలంబు నణంచుచు సుజన మందిరాంగణంబులం బ్రకాశించు కార్తిక నియమ దీపికాజాలంబుల వలనను నక్తభోజనవ్రతవిస్మయ తానర్చు నన్వహమహర్ద్రాభిషేక పూజా విధాన విశేషంబులం దనరి విదోషంబులయిన ప్రదోషంబులం గణ్యాణ నిలయ శబ్దార్థంబు ద్వనిపరంబయిన నిజాభిధేయ లీలం దెలుపు నివాలయచయంబుల వలనను సకల సౌకర్యాలవాలంబయిన శరత్కాలంబు ప్రవర్తిల్లే”¹ ఈతని కవితయు నిట్టిదని చెప్పుటకన్న (శరత్కాలము వంటిదని) యాచిత్యము లేదు.

సూక్తులు :

ఈతడు తన రెండు కావ్యములం దెడనెడ సందర్భ శుద్ధితోఁ బ్రయోగించిన సూక్తులు, లోకోక్తులు అతని లోకజ్ఞతను తెలుపుచున్నవి.

ఆ ని రు ద్ధ చ రి త్ర ము నం ద లి సూ క్తు లు :

1. “వట్టి యార్వేరమున బలవంతుతోడి సాటికిఁ బెనంగు పెల్ల నిష్ఫలము గాదె” 1-89.
2. నిరంకుశుల్ గారె కవులు 1-90.
3. నారితేజఫలపాకము తా గద కవ్యకారకుల్ 1-112.
4. అబలాశ్రయమున భంగము ఘటించు 1-113.
5. నీచాః కలహ మిచ్చన్తి 2-19.
6. తామసు దేమి యెఱుంగు 3-10.
7. కాపురుషులు రాజవందనముఁ జొందియు నైజము మానరే గదాః 3-28.
8. కాఁగలయట్లు గు దైవయోగముల్ 3-70.
9. ఆఁకొని భుజియింపబోవుచును గూరల మే లడుగంగ నేటికిన్ 4-81.
10. దైవకృత మెవ్వరికైన హరింపవచ్చునే 5-7.
11. బ్రహ్మైవాహమ 5-108.
12. సర్వంబును బ్రహ్మమయంబు, ప్రపంచం బస్థిరంబు 5-108.

-
1. కవిరాజ మనోరంజనము : 4-81.

కవిరాజమనోరంజనమునందలి సూక్తులు :

1. రాజా ప్రత్యక్ష దైవతమ్ 1-118.
2. జగ మెల్లను బ్రహ్మమయంబు 1-149.
3. మనసె కారణంబు మఱి బంధనమునకు, మోక్షమునకును. 1-157.
4. పురుషు మన సెంత దృఢమైనఁ బువ్వుతోడి వికృతిఁ బైకొన్న సెగపొంక వెన్న గాదె 2-18.
5. కలుగదు గదా వివేకంబు కాముకులకు 2-21.
6. భార్య రూపవతి శత్రుః 2-38.
7. వ్రతముచెడిన సుఖము దక్కగవలె 2-37.
8. పురుషునకుఁ బుత్ర లాభంబె పరమహితము. 2-48.
9. బుద్ధిహీనులు సతులు 2-50.
10. దైవయత్నముఁ గడవ నశంబె, మానుషిక కార్యము నిష్ఫల మెన్ని చూచినన్ 2-52.
11. దైవాధీనము లోకము, దైవ మధీనంబు మంత్రతంత్రములకు, భూదేవాధీనము మంత్రము 2-18.
12. ఉష్ణ ముష్ణేన శీతలమ్ 2-183.
13. భద్రాణి భవంతు తే 2-220
14. మేలిమి పసిండికి నవ్య వికాస పారిజాత కుసుమగంధ మచ్చిన విధంబు 2-241.
15. దుఃఖితే మనసి నర్వ మనహ్యమ్ 3-76.
16. విషమనంధిఁ గీదొనర్చుట హీనుల జాడ గాదె 3-93.
17. కుత్తుకను విషంబు నాలుకను బెల్లము గాదె పాలనులకు 3-129.
18. సాధులగు బంధువుల దవ్వు సాగనంపి వచ్చు టుచితంబు గద గుణవంతులకు 3-185.
19. నిజాధికారముల్ దప్పినఁ కన్నవోయి మరలం జనుచుండురు గాదె దుష్కృతుల్ 4-23.

20. నెగపొంత వెన్న పురుషం దొఁ టో వధూచేష్టకున్ 4-40.
21. నిరంకుశంబులు గదా జవరాండ్ర తలంపు లెయ్యెడన్ 4-50
22. శ్రీ శ్రీ జేయు 4-93
23. అమర్యాదాప్తి వచ్చు గాదె ప్రమాదం బొకవేళ బుద్ధిమంతులకైనన్ 4-148
24. చిదంబరరహస్య మెవ్వ డెఱుంగున్ 5-182
25. ఎంత చేసిన వారికి నంత గాదె 5-210
26. అనఘులగువారు దమ యింటి కరుగుదేరఁ, గోరి యనురాగ మందని వారు గలరె 5-224
27. కలలవఁటివి గావె ఋణానుబంధముల్ 5-257
28. వారకాంతల వలపు లెవ్వరికి సతము 5-259
29. వారాంగనా స్నేహ మోహగుణంబుల్ చపలాయతము లెంతైనన్ సతం బేలగున్ 5-277

ఇందు కొన్ని తెలుగువారి నాలుకలపై సదా నాట్యమాడునవి. కొన్ని సంస్కృతబాషా పండితులు నిత్య ముదాహరించునవి. కొన్ని సందర్భములను బట్టి తన లోకాను భవమును కూర్చి కవి రూపొందించినవి.

వి శేష చ్చం ద ము లు :

తెలుగు కవులు ప్రయోగించిన సాధారణ చందములు (ఉత్పలమాల, చంపక మాల, శార్దూలము, మత్తేభము, అటవెలది, తేటగీతి, కందము, పీఠము) గాక వివిధములైన విశేషచ్ఛందముల నీ కవి సందర్భానుకూలముగ మువయోగించి యున్నారు.

అ ని రు ద్ధ చ రి త్ర ము - వి శే ష చ్చం ద ము లు :

1. భుజంగ ప్రయాతము 1-109, 2-147, 4-33.
2. మాలిని 1-123
3. ప్రగ్ధర 2-10, 4-49, 4-85

4. మత్తకోకిల 3-22, 5-48
5. పంచచామరము 3-131
6. లయగ్రాహి 4-48
7. తోటకము 4-50, 5-115
8. దండకము 4-97
9. కవిరాజ విరాజితము 4-104

క వి రా జ మ నో రం జ న ము నం ద లి వి శేష చ్చందములు :

1. మాలిని 1-217
2. పంచచామరము 2-80 నుండి 84 వరకు
3. శిఖరిణీ 2-123
4. లయగ్రాహి 2-205
5. లయవిభాతి 2-208
6. భుజంగ ప్రయాతము 2-247
7. కవిరాజ విరాజితము 3-197, 5-244
8. స్రగ్ధర 4-21, 4-173
9. పృథ్వీ 4-25, 5-302
10. రగద 4-81. (30 పాదములు)
11. దండకము 4-181.
12. సర్వతో భద్రబంధ శ్లోకము 4-175.
13. మహాస్రగ్ధర (నిరోష్ఠ్యము) 4-188.
14. ఉత్సాహము 4-189.
15. కందద్వయ, రుగ్మవతీ, కమల విలసితగర్భ క్రౌంచపద వృత్తము 4-177.

విశేషచ్ఛందములను పూర్వకపులు ఆశ్వాసాంతములందు, కావ్య గర్భమునందు ప్రయోగించుట సాధారణ విషయమే. అబ్బియామాత్యుడు కూడ నా మార్గముననే

తాను విశేషచృందములను సందర్శ శుద్ధితోఁ గూర్చి యున్నాడు. నవ దంపతుల కేళి, బాణాసుర భాగ్యతిశయము, ఉషకు చేసిన శైత్యోపచారములు, శ్రీకృష్ణ, బాణాసుర పై న్య వర్ణన, నారాయణాస్త్ర విజృంభణ, శాంభవీ జ్వరస్తవము యాదవుల సంతోషము, సుద్యుమ్నుడు శ్రీ యగుట, విష్ణుస్తోత్రము, శివస్తోత్రము, ప్రావృట్కాలము, పుష్పాపచయము, ఉపరతి మొదలగు ఘట్టములను వర్ణించు సందర్శములందే, యీ విశేష చృందములను ప్రయోగించి, తన యాచిత్యతా గుణమును చాటుకొని యున్నాడు. ముఖ్యముగ నితనికి దైవభక్తి మెండు. కావుననే విశేష చృందములం దధిక సంఖ్యాకము లైనవానిని, శివేశవ స్తుతికే నియోగించి యున్నాడు. తన రెండు కావ్యములందును దండకము నొక్కొక్క దానిని గూర్చి ఒక దండకము శాంభవీ జ్వరము శ్రీకృష్ణుని స్తుతించునది. రెండవది పురూరవుడు శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించునది. పుష్పాపచయ వర్ణన సందర్శమున నితడు రచించిన ముప్పది పాదముల రగడ, సాహిత్య ప్రియులందరికి మోదకారణమైనది. నటరాజైన శంకరుని స్తుతించు సందర్శమున లయగ్రాహి, లయ విభాకులను కూర్చుట యీతని యాచిత్య ప్రియతమ నిదర్శనము. అట్లే వసిష్ఠుడు విష్ణుస్తుతి మొనర్చు సందర్శమున పంచ పంచచామరములను రచించుట యీతని పాండిత్యమునే కాక విశేషఫణిలో చందస్సును వ్యంజించి, శ్రీమహావిష్ణువు పంచవింశతి కల్పముల కతీతుడైన షడ్వింశతుడని సూచించుచున్నది. కావుననే యతడు పంచ పంచచామరముల చెను వెంటనే రచించిన, కందమును పరిశీలించిన యీతని ప్రజ్ఞావిలసనము హృదయస్పర్శి కాగలదు.

“ఈ రీతి నవ్వసింపఁడు

సారమతిం బంచ పంచచామరవృత్తా

దారస్తుతి గావించిన

నారాయణమూర్తి శ్రీతజవప్రియుడగుటన్” కవిరా. 2-86.

ఇందలి ‘సారమతి’ శబ్దము నన్నయ సూచించినదే. సారమతులే తెలియదగినది. ‘పంచ పంచచామరములు వ్రాసి ఘరల పంచ పంచచామరవృత్తముల స్తుతించెనని చెప్పుటేలయనిన, విశేషమున్నది గ్రహింపుడని యొక సూచన, నారాయణమూర్తి శ్రీతజన ప్రియుడు. కావున యీతని పదము లాశ్రయించిన యబ్బయమాత్యుడు ధన్యుడైనాడు.

చిత్ర కవిత్వము :

అబ్బయమాత్ముడు తన గ్రంథములు రెండింటిని భగవదంకిత మొనర్చుచే గాక, తన పాండిత్య ప్రకర్షను చాటునట్టి చిత్ర గర్భ బంధ కవిత్వము చెప్పిన పద్యము లన్నింటిని శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించుటకే రచించుట యాతని దైవభక్తికి నిదర్శనము. చిత్రకవిక కీ క్రిందివి యుదాహరణములు.

(అ) పాదభ్రమకకందము :

దానవజలేజనదా

భానుతతవిభాకరైకభావికతనుభా

మానాథవివిధనామా

యానసరసహరహీరహసరసనయా

కవిరా. 4-188

(ఆ) ఓష్ఠ్యకందము :

ప్రాపై మాపైఁ బ్రేమన్

మా పాపముఁ బాపి ప్రోవుమా మము భవ్యా

త్రాపమ్యభావిభావా

భూపా భూవి భ్రమా ప్రభూపా మాపా

కవిరా. 4-187

(ఇ) నిర్ఠోష్ఠ్యముహస్రగర్భ :

కరభేంచక్రదరాఖరకరకరవినిరంధ్రీభోద్ధండవండా

సురరాట్టక్రాంధకారశ్రుతితురగజటాజూటరంగత్తరంగో

త్కరగంగానీరహైరాకరణభణరటత్కాంచనాంబేత్తుతాకో

ఝురుకాంతిచ్చన్నగోత్రాయుడకజజిరోయుక్తరాజత్కిరీటా

కవిరా. 4-188.

(ఈ) ద్వ్యక్షరకందము :

మామానినీననేనా

నేమమున ననూననాము ని న్నెన్నను నా

నాముని మనోస్థుని మన

నా మనసున నమ్మినాను నన్నోము మనా కవిరా. 4-169.

బంధ కవిత్వము :

(అ) గోమూత్రికా బంధము : (కందము)

మురహర ముఖకరలీలా

పరమకృపాధామ విజయబాహుగర్వా

పురహరసఖ సురపాలా

వరసుకృతాధార వినయవాహుర్వా కవిరా. 4-170.

(ఆ) నాగబంధము : (చంపకము)

జలరుహనాభ కూంధర సారసగర్వసమేతవైభవా

సలితరూపవీరి బలజాలహరప్రభ భూరిభోగదా

విరిసికపాదకైలధర వీరవరద్విపమోహవారణా

జ్వలదరివాసఖేలరిసార శుభప్రదగీతవారణా కవిరా. 4-171.

(ఇ) చక్రబంధము : (కందము)

ధీర వరద సామరముఖ

సారననయన యెనయైన సత్తణి ముకరహ

హరకమణిరదసురసా

సారసుదరసాకసురమస్తాదరవరదా కవిరా. 4-172.

(ఈ) అష్టదశపద్యబంధము : (నగర)

హరీ నిష్ఠా విబిల్వా ద్యుభిమిత సమ రోగ్రామ సుశ్రీ వరాహ

హరావ శ్రీసుఖ గ్రాహ కరతిముఖ లౌల్యావన స్థాసురీహ

హరీ సుస్థానవల్కాయత వివిన సమగ్రాటక ప్రాక్షరోహ

హరోక్ష ప్రాకటగ్రాహ్య నితయశ నకల్కా బలిష్ఠా నిరీహ

కవిరా. 4-173.

(ఉ) చక్రబంధము : (శార్దూలము)

వక్షశ్రీమణి సుప్రదీప్త మనుషేవ్యా యచ్ఛసీలాంగదా
యక్షగోచర కన్గనంగ మణి భాగ్యం బిభ్బే నా కిష్ట వీ
దక్షోపాధిః బివిత్రుః జేయు మను వొంద న్నవ్న నాకంకదా
దాక్షిణ్యవహగేయ నాకు దరియుం దా హిక్కు వీవే కదా

కవిరా. 4-174.

(ఈ) సర్వతో భద్రబంధ శ్లోకము :

నభోగోదదగోభోన, భోప్రమాక్షక్షమాప్రభో

గోమాశయా యాశమాగో, దక్షయానవయాక్షద కవిరా. 4-175.

బంధకవిత్వమున నింత సారశ్యమును, తెలుగు వాక్యములను గూర్చివ ప్రతిభ
యీ కవికే దక్కినది.

గ ర్భ క వి త్వ ము :

రెండు కందములను, దుగ్ధవతీ వృత్తమును, కమల విలసిత వృత్తమును
గర్భము నందిమిద్ది క్రౌంచపదవృత్తమును పుటించిన తీరు, అబ్బియామాత్యుని
అనన్యదుర్లభమైన పాండితీ ప్రకర్షను చాటుచున్నది.

కందద్వయ దుగ్ధవతీ కమలవిలసిత గర్భక్రౌంచ పదవృత్తము :

శ్రీమహిమా నిశ్రేయససీమా చిరశుభకరవిలసితగుణభేలా
సామజనంరక్ష సుతసామా సరసిజభవమరనముదయపాలా
తామరసాస్త్రస్థానకథామా దరనినదచకితదమమకజాలా
తామసమారా ధామ సుధామా తరుణనఖలజలధరవిభవీలా. కవిరా. 4-177

ఆ పద్యములో గర్భకందము :

శ్రీమహిమా నిశ్రేయస
సీమా చిరశుభకరవిలసితగుణభేలా

సామజసంరక్ష సుత

సామా సరసిజభవసురసముదయపాలా

కవిరా. 4-178

అ పద్యములో ద్వితీయ కందము :

తామరసాస్త్ర స్థానక

దామా దేరవిసద చకిత దమసుతజాలా

తామసదూరా దామసు

దామా తరుణ సజల జలధరనిభ నీలా

కవిరా. 4-179

అ పద్యములో రుగ్మవతీవృత్తము :

శ్రీమహిమా నిశ్రేయస పీమా, సామజ సంరక్ష సుతసామా

తామరసాస్త్ర స్థానకదామా, తామసదూరా దామసుదామా

కవిరా. 4-180

అ పద్యములో కమలవిలసిత వృత్తము :

చిర శుభకర విలసిత గుణ భేలా

సరసిజభవ సురసముదయ పాలా

దర వినద చకిత దమసుతజాలా

తరుణ సజల జలధర నిభనీలా

కవిరా. 4-181

ఇంత ప్రౌఢముగ చిత్ర గర్భ బంధ కవిత్వములఁ జెప్పి, యీ కవి తరువాత
 “అజరుద్రాదులు మిమ్మెఱింగి నుతిసేయన్ లేరు నేనెంతవాడ” నని నవినయ
 ముగా పురూరపునితోఁ జెప్పించి, తన వినయ గుణాధిక్యమును, భక్తిసౌశీల్యము
 లనుఁ బ్రకటించుకొనిన తీర్థ రమ్యాతిరమ్యము.

స్తోత్ర రచన :

ఈ కవి తన కావ్యములందు సందర్భ శుద్ధితో రచించిన స్తోత్రములు భక్తు
 లెల్లరు నిత్యము పఠించుటకు వీలుగా నున్నవి. దండకములే గాక మిగిలిన స్తోత్ర
 ములును రమ్యములై యతని భక్తి పారమ్యకమ దారాశుద్ధిని చాటుచున్నవి.

1. కవిరాజమనోరంజనము. అశ్వా. 4-182

(అ) బాబాసురుడు శంకరుని గూర్చి చేసిన స్తవము :

“గిరిజామానసహంస : హంసవరయోగి ధ్యేయచిద్రూప రూ
పరుచిశ్రీకటముక్త : ముక్తభుజదర్పవ్యాఘ్రదైత్యేంద్ర : యం
ద్రరమావల్లభమిత్ర : మిత్రరజనీరాట్నక్ర : చక్రాబ్జసుం
దరరేఖాఃరపద్మ : పద్మ శరభా నాశంకరా : శంకరా :” అని. 2-12

ఇది తెలుగు పద్యమే యైనను సంస్కృత పృథ్వియై భావించు చున్నది. కాకున్న సంస్కృతమునకు తెనుగు చందో లక్షణ ముఖ్యమున్నది. ముక్తపదగ్రస్త మీ పద్యమునకు మరియు పన్నెం చెచ్చినది.

(ఆ) శాంఖ్యవిజ్ఞానము శ్రీకృష్ణుని గూర్చి చేసిన స్తవము :

శ్రీలక్ష్మీపతయే, కృతాఖిలజగతేమాయ దివ్యాజినే
నీలాంధోధరకాంతికాంతవపుషే నిర్వాణసంధాయనే
వీలాకర్పితకాత్త్వికాయ మహతే లేశాతిపూర్ణాత్మనే
నాశీకాననపూజితాయ భవతే నారాయణాయోన్నమః” అని. 4-96

ఇదియు పైదాని వంటిదే. దీని తరువాత వెంటనే చెప్పిన దండకము సయితము కవికిగల భగవద్భక్తిని, కవితానురక్తిని చాటుచున్నది.

(ఇ) శివకృత కేశవస్తుతి :

గంగాధరుడు బాణుని రక్షింపుమని శ్రీకృష్ణుని వేడుకొనిన సందర్భమునందు కవి, శివునిచే నీస్తవము పఠింపఁజేసి యున్నాడు.

“గంగాధరుండు పురుషసూక్తంబు చదువుచు హరినిఁ జేరి
వినయ వాక్య ప్రయుక్తి నిట్ల ని నుతించె” అని. 5-20

ఇతర స్తోత్రముల పఠ గాక యీ స్తోత్రము సాక్షాత్పరమేశ్వరుని చేత చెప్పఁ బడుటచే నిట్ల కవి, పురుషసూక్తము నందలి మంత్రార్థమునే తెలుగు పద్యముల రెండింటియం దిమిడ్చి, తన స్వోపజ్ఞను ధ్వనింపఁ జేసియున్నాడు. ఈ స్తోత్రము పురుషసూక్త భావమును తెలుపుచున్నది సూచించుటకే పై పద్యము నందు ‘పురుష సూక్తంబు చదువుచు హరినిఁ చేరి యని వ్రాయుట జరిగినది.

“అనఘుఁడప్రమేయఁడవనంతఁడవాద్యుఁడవక్షరుండ వ
 త్యనుపమచిన్మయుండవుచరాచరజాలనమేతమై యి
 వ్వనజభవాఁడవంక్తులుభవజ్జరంబుననీదుమాయచే
 జననము వర్ధనంబు నవసానము నొందుచునుండు నీశ్వరా అని. 5-21

“అభిలాత్మ నీ నాభియందు నాకాశంబు
 మునివంద్య నీ పాదములను ధరణి
 పర్వేశ నీ మానసమునఁ జంద్రుండును
 జలజాత్మ నీ నేత్రముల నినుండు
 గాంధీర్యనిధి నీ ముఖంబున నింద్రుండు
 మురహర నీ కర్ణములను దిశలు
 సురగేంద్రకయన నీ యూర్పుల ననిలంబు
 ఘనమూర్తి నీ మస్తకమున దివము

ప్రబలమగుచుండు సుపనిషత్పంచమయ
 దివ్యమంగళవిగ్రహస్థితి పెలుంగు
 నిన్ను భావించి సేవించి నన్నుతించి
 కాంతు రనఘులు మోక్షంబు గమలనాభ” అని 5-22.

“చంద్రమా మనసో జాతఃచక్షో స్సూర్యో జ్జాయతః మఖా
 దింద్ర శృంగ్విశ్చ, ప్రాణా ద్వాయు రజాయతః, నాభ్యా అసీ దంత
 రిక్షమ్, శీరో ద్యౌ సమవర్తత, పద్భ్యాం భూమి ర్దిశ శ్రోత్రౌ, తథా
 లోకాగ్ం అకల్పయత్” ఇత్యాది పురుషసూక్త మంత్రములకు,
 పై పద్యము తాత్పర్యమై యుండుట గమనింపఁ దగి యున్నది. కవి హృదయ
 మిచ్చట నున్నది.

(ఈ) బాణకృతకేశవస్తుతి :

మాయామానుష మూర్తిపై తనరు బ్రహ్మంబుకా, శివాజ్ఞాసన
 ధ్యేయుకా నిన్ను నెఱుంగలేక యవిసీతికా మాటుకొన్నందుకుం

బ్రాహ్మిత్వముగాఁగఁ జేసితిని, నా పాపము లోపముగా

నా యజ్ఞానము వాసె నీ కరుణఁ గృష్టాః గోపికావల్లభాః అని. 5-27.

అనిరుద్ధ చరిత్రమునందలి నాల్గవోత్రములలో మొదటిది, బాణుడు శివునిస్తుతించి నది. సంస్కృత సమాస ఘటితమై, ముక్తపద గ్రస్తాలంకార మందితమై యలరారుచున్నది. ఇక కేశవస్తుతులు చూడు. మొదటిది శాంభవీ జ్వరము మొదట సంస్కృత సమాసభరితమైన పద్యమున స్తుతించి యుండ, దండఃము సంస్కృతాండ్ర వచోరీతిని సాగినది. తరువాతి రెండును (శివబాణకృత కేశ వస్తుతులు) తెలుగు పద్యములందు సంస్కృతాండ్ర పదాళితో గుబాళించినవి. విష్ణుస్తుతి విషయములో నీకవి యీ పై లక్షణమును సాధించి యొక ప్రత్యేకతను నిలుపుకొన్నాడు తాను తెలుగువాడు. విష్ణుభక్తుడు. తెలుగువారు విష్ణువు నిట్లు సంస్కృతాండ్ర శబ్ది యుక్తిని స్తుతింప వలయునని యీ కవి భావించె నేమో యనిపించును. కాని కవిరాజ మనోరంజ రచనా సందర్భమున నీ నియ మము పాటించినట్లు లేదు. స్తోత్రము లన్నియు సాధారణముగ నొకటి రెండు చోట్ల దప్ప సంస్కృత సమాస భరితములుగనే యున్నవి.

(ఉ) పసిగక్కుత విష్ణుస్తుతి :

పంచచామరములు :

1. తరణ్ణుదగ్రదీప్తిమ త్పుదర్శనం సుచర్శనం
సరాగచారుమాధురీ రసాధరం రసాధరం
పరాప్తతాచరణ్మనోభవచ్చిదం భవచ్చిదం
హరిం వ్యతీతపద్మగర్భజామితం భజామి తమ్
2. తర స్ఫురద్దరస్వర ప్రకంపమాన దిక్తటం
ధరాధరాధరాస్థిత ప్రధానకూర్మరూపకం
చరాచరా కరాతత ప్రశస్త కుక్షి శోభితం
నిరంతరం దురంతశక్తినిస్తులం ప్రభుం భజే

3. చలత్ప్రదీప్తకుండలం లనక్కపోలమండలం
కలావిలాసమోహనం ఖగప్రకాండవాహనం
మిళిందసుందరాలకం యమిప్రతానపాలకం
దలారిపైరిమర్దనం ప్రభావయే జనార్దనమ్
4. ఉమాసమాన వాక్య సన్ను తోరు దివ్యనామకం
సమానమాధురీభురీణ సంస్కృతాండ్రవర్ణితం
క్షమాసమాదృతాపరాధజాలకన్నిజాశ్రీతం
రమాసమాగమప్రియాంతరంగ మమృతం భజే
5. రణత్తరంగమాలికా స్ఫురత్తరంగిణీధ్వజ
తృణామణిచ్చటాఘృణి ప్రభాసమానభూమిభృ
త్పణేంద్రభోగతల్పభాగభాక్తయానదివ్యభా
షణప్రకాశవిగ్రహం భజామి సాధ్యసుగ్రహమ్"

కవిరా. 2-80 నుండి 84 వరకు

ఐదు పంచవామరములలో నైదువిధములైన నడకను ప్రదర్శించి కవి తన రచనా వైదగ్ధ్యమును, విష్ణుభక్తిని తేటపరచి యానాడు. 'పంచ పంచవామరములు' ఇందలి పంచ పంచ శబ్దము, ఇరువదియైదు శత్రువులకుపసూచకముగా నుండి ఇరువదియైదు శత్రువుల నెఱింగిన పసిపునకు, పరుడైన యనగా షడ్వింశుడైన పరమాత్మ, శ్రీమహావిష్ణువు దర్శన మిచ్చుటలో నెంత సౌగసున్నదో, ఎంత యాచిత్యమున్నదో గమనింపఁచగి యున్నది. పవిత్రము, ఉదాత్తము, భక్తిభావ సమ్మిళితమునైన కవి హృదయ మొక్కటే యిట్టి రచన సేయ సమర్థమై యున్నది. 'కవిరేవ ప్రజాపతిః' అను నార్యోక్తికి తార్కాణమైన కవివతంసు డీ కనువర్తి వంశపారావారాకా సుధాకరుండైన యబ్బయామాత్య సుధీమణియే.

(ఈ) పసిష్టకృత విస్తుతి :

లయగ్రహి.

"అంగజ భుజంగమ విహంగవ కురంగ కర

భృంగినుత మంగళ తరంగ పలు శృంగ

రాంగ భట పుంగవ తురంగమ మతంగజ శ
తాంగ చతురంగ బలరంగ దరిభంగా
భంగుర పతంగ శశిసంగత రథాంగ నద
పాంగ శుభలింగ గిరిశృంగగృహ గంగా
తుంగతర భంగచయ సంగమ వ రాంగ హృద
యంగమ మతంగ మతిచంగ సుమభృంగా,

లయవిభాతి :

భుజగజరవలయ వరరజతగిరి నిలయ వద
స్వకీతభరతలయ రణవిజయ భుజదండా
ఋజు సరస హసన లస దజినకృత వసన ముఖ
విజితశశి లసన రచిత జలభవదజాండా
త్రిజగదసుభరణ సురభిజిత మృదుచరణ మద
గజదనుజ హరణ పరపిజనయన కాండా
ప్రజవ పృష్ఠగమన ఘనవృజిన చయదమన కృత
సుజనభయ శమన ధృత రజనికరణిండా

కవిరా. 2205, 206.

వసిష్ఠుడు, వయం బెనయం బెనగొన్న భక్తిచేపి ముతించిన తీరు, శివుని మదికే
యపూర్వం బనిపించినది. శివుడు నటరాజు. ఆయనకు లయ ప్రియమైవది. లయ
కరుడు శివుడు. కనుకనే కవి 'లయగ్రాహి,' 'లయవిభాతి' యను పే రెండు
ఛందముల నెన్నుకొని, తన కవితా శక్తిచే వానికి లయగూర్చి భక్తివిశేర్పి
ముతించి యున్నాడు ఔచిత్యతా స్నిగ్ధ సుందరమైన యీ స్తవ మేరికి హృద్యము
కాదు ?

(ఋ) పురూరవకృత విష్ణుస్తుతి చిత్రబంధ గర్భ కవిత్వములతో, గూడి
సుహృదాత్మముగ చిత్రీంపఁ బడియున్నది. ముక్తపదగ్రస్తాలంకార యుక్తమైన
యొక సీస పద్యమును, తదుపరి యంశ్యప్రాసాలంకార యుక్తమైన మరియొక
సీస పద్యమును చెప్పి కవి, పిదప చిత్రబంధ గర్భ కవిత్వముల గూర్చిన తీరు

‘సభూతో నభవిష్టతి’ యన్నట్లున్నది. అతని పాండిత్య ప్రకర్షకు, స్తోత్ర మధ్యమునఁ గూర్చిన యంద్ర గీర్వాణ భాషాశ్లేష కందము అంద్ర సాహిత్య రత్నాకరమునకు పూర్ణచంద్ర సమ మైనట్టిది. ఇది యాచరిగల గీర్వాణాంధ్ర భాషా ప్రాగల్భ్యమునే గాక నా రెండింటి యందలి సమతా భావమును, అతుల భక్తిని, సాహిత్య రక్తిని చాటుచున్నది. పండిత కవియైన అబ్బియామాత్యుడు ధన్యుడు.

“దేవర మే లాపి కా

యే వర నన్మనక మది నే ననయము నీ

తా నమరు న్నాక దనం

చావాలాయ మను మాట చప్ప వినవయా” కవిరా 5-178

స్తోత్రమధ్యమున సారభూతమై, పాండితీ ప్రకర్షకమై, అనితర సామ్యమైన యీ కందపద్యము తెలుగు వారందరికిని అద్భుతానంద సంఘాయి కాగలదని చిత్తయముగ చెప్పవచ్చును సంస్కృతాంధ్రముల కిద్వైకసిద్ధి కలిగించిన విధము నాన్యథో దర్శనీయము.

చంద్రో వైవిధ్యము :

‘అనిరుద్ధ చరిత్రము’ను ‘కవిరాజ మనోరంజనము’ అను నీ రెండు గ్రంథము లందు కవి ప్రయోగించిన చందస్సులను పరిశీలించినచో నితనికి దేశీ చంద స్సులపై మక్కువ యెక్కువైనదని స్పష్టమగును.

దేశీయ చందస్సులైన శేటగీతి, ఆటవెలది, సీరము. కందములతో నితడు ఆటవెలది నంతగా ప్రయోగించలేదు. అట్లే వృత్తములలో (ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూలము, మత్తేభము) శార్దూలములను మిగిలిన వానితోఁ బోల్చి నప్పుడు తక్కువగానే ప్రయోగించి యున్నాడు. అనిరుద్ధ చరిత్రమునం దీ కవి దేశీ చందస్సులకు, వృత్తములకు (దేశీ చందస్సుల సంఖ్య ఎక్కువైనను) సమ తౌల్యమును పాటింపగా, కవిరాజ మనోరంజనము నందు దేశీ చందస్సుల

సౌఖ్య పెంచి వ్రాసి యున్నాడు. దీనిని బట్టి అతనికి క్రమముగా దేశీ చందస్సుల యొడ నభిరుచి పెరిగినవని స్పష్టమగుచున్నది. ఇది యాతని మాతృ భాషా భిమానమును చాటుచున్నది. రెండు గ్రంథములందు పద్యసంఖ్యను దృష్టిలో నుంచుకొని పరిశీలించినచో, నతడు వృత్తములను కట్గించి, దేశీ చందస్సులైన తేటగీతి పీఠము, కందములను పెంచివ్రాసి యున్నాడు. ఇంతేగాక విశేష చందముల విషయమున గూడ తరువాతిదైన 'కవిరాజ మనోరంజనము' నందు పెంపుచు గాన్పించుచు. బహుళ సువర్ణమును, ఔచిత్యమును గ్రహించి ప్రయోగించుటచే నీ కట్గింపు సంఘటిల్లి యుండునని తాచెడివి. చిత్రబంధ గర్వకవికలు, కవిరాజ మనోరంజనము నందే కాన్పించుటచే, నప్పటికి కవిలో ప్రౌఢి పెరిగి, పరిణత పీఠించినట్లు కనిపించుచున్నది. ప్రతి పద్యము నందును ధారా శుద్ధితోపాటు, సంగీతకళా నిధిత్య లక్షణము ప్రత్యక్షమై యతనికిగల చందోఽధికారమునేగాక శబ్ద ప్రయోగనైపుణిని, పాండిత్య ప్రకృష్టము చాటుచున్నది.

బాషా వ్యాకరణములు :

ఇతని భాష పృథువచగుంఫితమై మిగుల ధారాళముగ సాగును. శ్రీ చింతలపూడి శేషగిరిరావుగారు 'కవిరాజ మనోరంజనము' పై తమ వ్యాసములో నీ విధముగా ప్రశంసించి యున్నారు. "కవిరాజ మనోరంజనమీ ప్రబంధమునకు సార్థకనామము. ఎనుచరిత్ర పిమ్మటఁ గొన్ని పిల్లవసుచరిత్రలు బయలుదేరెనుగాని దీక్షిఁ దుల్యమగు ప్రౌఢ ప్రబంధము లొకటి రెండుకంటె నెక్కుడు గాన్పించవు. ఈ కవిరాజ మనోరంజనము భావముల ప్రోవు, అలంకారముల గది, వర్ణనల కాటకట్టు, జాతీయముల పేటిక, లోకోక్తుల కాంబాలము. ఇందుఁ బ్రతి పద్యమును భావగృహితమై పృథువచ గుంఫితమై, అలంకార సహితమై, ధారా శుద్ధిగలిగి విరాజిల్లుచున్నది. ¹

వ్యాకరణాంశముల విషయమునఁ గొన్ని చిన్న చిన్న పౌరపాట దొరలనట్లు కాన్పించును. "త్వైర్థమైన

శ్రీహిసాచి” అను సూక్రమునకు భంగముగ పందిగలుపుట మొదలగు వ్యాకరణ విషయమైన నెఱుమ లొకటిరెండు గలవు. కాని కవి చెప్పినట్లు కాళిదాసుడు లకునైన గలవు కప్పలు, కాన నింత గొప్ప గ్రంథమున నిట్టి నెఱుమలు పాటించఁ దగినవి కావు.¹ అని శ్రీ చింతలపూడి శేషగిరిరావుగారే అభిప్రాయ వడిరి. “ధనముకున్”² “చేసుక”³ అను శబ్ద ప్రయోగములు దుష్టములుగా కనిపించును. ఈ కవి తన కాలమున లక్షణ విషయమునఁ గొంత యవ్యవస్థ యున్నట్లు సూచించి, తన్నుఁ దా సమర్థించు కొని యున్నాడు.

“చెల్లనటించు నొక్క కవి చేసిన లక్షణ మొక్క రివ్వలన్
జెల్లమిఁ జేసి కా లొకటి చెప్పఁగ ఛాందస విస్తరంబు నం
ధిల్లుటఁ గావ్య శంక లవనిం దఱుచయ్యె రసజ్ఞులార నా
యుల్లపు సౌధవీధిఁ గొలుపున్న సరస్వతి సత్యవాణి నా
తల్లి యొనంగు పల్కు లివి తప్పులు పేయక చిత్తగింపుఁడి”

కవిరా. 1-11.

పై వివరణము, మన శంకలనెల్లఁ జారద్రోలి, రసజ్ఞులైన వారు క్వాచిత్కమైన శబ్దదోషముల లెక్కింపరాదని హెచ్చరింపఁ జాలి యున్నది. “నిరంకుశా కవయః” అను నార్యోక్తినిఁ దలంచి విరమింతును.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులు గారు కనువర్తి అబ్బయామాత్యుని గూర్చి తమ ‘ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర’ లో వెలిబుచ్చిన యభిప్రాయము సకలజన వమ్మకమైనది. “ఇత దా (కనువర్తి అబ్బయామాత్యుడు) శకాబ్దిము పండుండిన ప్రబంధ కవీశ్వరులందరిలో మిక్కిలి ప్రౌఢుడు. పసుచరిత్రమునకు తరువాత వీతని కవిరాజమనోరంజనముతో సరి తూఁగదగిన ప్రబంధము లొకటి రెండు కంటె నెక్కువ లేవు.”⁴

1. ఆంధ్రపత్రిక. ఉగాది సంచిక. క్రోధన. 147

2. అనిరుద్ధచరిత్రము. 1-85

3. “ ” 1-119

4. శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగ కృత గ్రంథములు. సంపు. 10. పుట. 448, 448

శ్రీ పైడిపాటి సుబ్బరామశాస్త్రిగారి కవిని గూర్చి యభిప్రాయపడిన తీరు గమనార్హము. “ఈతడు ప్రశస్తమైన కవి. ప్రబంధకవులందరి పోకడలను వక్కాగా జీర్ణించుకొనిన వాడు. కేవల కల్పనా కథలవంక బోక పురాణమునందలి యతివృత్తమును దీసికొనినాడు. నరాంకితము చేయక నరసింహాంకితము చేసినాడు. పండితుడు. బహుశాస్త్ర కోవిదుడు ఉపాసకుడు, ధర్మమార్గ ప్రవర్తకుడు. కవిత్వమును తిక్కనవలె నారాధనా విశేషముగ భావించినవాడు. పోతనవలె భక్తుడు. శ్రీనాథునివలె పీనములను నడుప యత్నించువాడు. పెద్దనవలె కావ్య నిర్మాణము చేయగలుగుదునను నాత్మ ప్రత్యయము గలవాడు. పూర్వాంధ్ర కవుల కవితా చమత్కారముల నాకళించు కొన్నవాడు.”¹

“చతురుల్ పూర్వజీవీంద్రు లన్నిటను నే న్యల్పజ్ఞఁడన్ స్వామికిన్
హితమో కాదో మదియ కావ్య మని నా కేలా విచారించ న
గ్రతనూజుల్ న్యవహరకర్తలయినం గానీ కడుం బాలుఁడె
నుతు నవ్యక్తపు మాట తండ్రి కొదవించుం గాదె యానందమున్”

కవిరా. 1-17.

కవితా శక్తితోపాటు, వినయ సంపత్తిని తన సొమ్ము జేసికొనిన ధీశాలి కమవర్తి అబ్బియామాత్ముడు. మంగళాద్రివతి నిష్టావాప్తి తై కొల్చి, ధన్యుడైన పునీతుడు. చతురకవిత్వ తత్త్వపటు సంపద నార్జించి, అత్యధికధేయ సారస్వత పారిజాత కరుపునకుఁ దగు సత్సరోదయము నొందిన ప్రజ్ఞాశాలి. “ప్రభువుల్ కపిశ్యరుల మన్నన సేయట కీర్తిఁ గోరి, నిశ్చికమతి దేవతా స్తుతియె సేయు కపీంద్రుల నాదరించి నక్కృతి యొనరించి నక్రృభుని కీర్తికిఁ గీర్తిఘటించకుండునే”² యని విశ్వసించి ప్రభువులకే నర్చాగ్గము చూపి, నక్రృభుపైన మంగళాద్రివతి గొల్చి చిరకీర్తినందిన సాహిత్యమూర్తి, అబ్బియామాత్ముడు. పండితకవి. భక్త కవి. ముక్త కవి.

1. “దువారము” అనిరుద్ధ చరిత్రమునను పీఠిక: పుట: 58.

2. అనిరుద్ధ చరిత్రము: 1-19.

॥ సం గీ త క ళా ని ధి త్వ ము :

అబ్బయామాత్యుడు సంగీత సాహిత్యములందు నహనమైన ప్రతిభ గలవాడు. కావ్య వీరకలలో నతడు కన్ను గూర్చి చెప్పుకొన్న తీ రాఁచి యాశ్చర్యత్యయమును చాటుచున్నది.

“శ్రీ మంగళాద్రి లక్ష్మీస్థనింహుల కటా
క్షాంపరామృతవృష్టి నంకురించి
సంగీత సాహిత్య నరస సౌష్ఠవయుక్తి
శాఖోపశాఖలఁ జాలఁ బ్రబలి
రవీకరాజన్యముఖ్య నమాజిబహుమాన
పతక పసం తాభిరతిఁ జిగిర్చి
దై వనామాంకిత స్తవమనోహరభావ
పద వాక్య సుమములఁ బరిమళించి,

యభినవస్థితిఁ దెంపొందు నస్మరీయ
భాగధేయ సారస్వత పారిజాత
తరువునకుఁ దగు సత్పలోదయము గాఁగ,
వమూచితంబుగ నొక ప్రబంధము రచింతు.” అని. 1-14.

సంగీత సాహిత్య నరస సౌష్ఠవయుక్తి మంగళావలి నృసింహుని కటాక్షాంపరామృతవృష్టి నంకురించి, క్రమముగా పెరిగి, అతని భాగధేయ సారస్వత పారిజాత తరువు ఫలించిన తీరు కడునద్భుతమైనది. అందొకటి యనిరుద్ధ చరిత్రము రెండవది కవిరాజ మనోరంజనము, దాని సత్పలములు.

“శ్రీ మంగళగిరినరసిం
హఃమేయకృపావిజృంభితాద్భుతకవితా
శ్రీమంతుఁడ గానకళా
ధీమంతుఁడ దేవతాస్తుతిప్రతపరుఁడన్” కవిరా 1-18.

కవిరాజ మనోరంజన రచనవేళ, అతనికి సంగీత సాహిత్యములలో, బరిణతి సిద్ధించినది. కావుననే 'అద్భుత కవితా శ్రీమంతుడ,' 'గానకళాధీమంతుడ' అని చెప్పుకొని యున్నాడు. అది శ్రీమంగళాద్రి నారసింహుని అమేయ కృపజేత ప్దించినది కావున, దేవతాస్తుతి ప్రత పరుడగుటయు సిద్ధించినది. ఇట్లే మూడు విశిష్టగుణంబు లీతని కవితాప్రపంచము నజరామర మొనర్చినవి.

ప్రతి పద్యమునందు, ప్రతి వాక్యమునందు, ప్రతి ఘట్టమునందీ సంగీత సాహిత్య దైవభక్తులు ముప్పిరిగా సాగి యశని కవిశ్యము నమృతమయ మొనర్చినవి.

కవిరాజ మనోరంజన కావ్య నాయకుడు పురూరపుడు. అతని నభా వైభవ మును పర్చించుచు కవి చెప్పినరీతి రమ్యోదాత్తము.

“వింజామరంబుల వినరు పూజోద్యుల
కంకణ ఝణఝణక్కారపము
మురువుగా నుతిఁ గూడి మొరయించు వై జీక
వల్లకి నికృతకృతకరవంబు
కడు సొంపుగా నాడు కర్ణాట నాటికా
కనకమంజీర ఘల్లు లరవంబు
ప్రణత ప్థివ శిరః స్రగ్గంధలోలతఁ
దిరుగు తుమ్మెదల యుంకరణరవము

మిళితమగుచు సుధారసగళితమగుచు
లలితమగుచు మనోరథఫలితమగుచు
నా నినాదం బిహార్యమోహనవిలాస
మహిమఁ జెన్నొందెఁ ద త్సభామండపమున” కవిరా 1-108.

‘మోహన విలాస మహిమ’ యనుటచే నతనికిగల సంగీత కళాపాండిత్యము స్పష్టమగుచున్నది. మోహనరాగము నకలజన నమ్మోహనమగుట లోకవిదికము. పురూరపుని సభయాన్నట్లు నినదించెనని యహూర్వభావన. పద్మాహితుడైన

చంద్రుని అహితిమైన గురువత్త్ని నంపర్క దోషమునకు ప్కరికొల్పిన, తాన
పరమ యెంత పంగిత స్ఫూర్తి సచ్చునో గమనార్హము.

“హరినీలముల మించి యరీల వెలయించి
వేణీయు శ్రోణీయు వింత దనర
విరి నిరాకృతిఁ జేసి కిరి కరాకృతి డాసి
యొడలును దొడలును నొప్పు మీట
నగజాతములఁ గేరి మృగపోతముల మీటి
చమ్మలుఁ గమ్మలుఁ తెమ్మ మిగుల
పరకుందములఁ బోలి యరవిందముల నేలి
రదములుఁ బదములు రహి వహింప

గురుని భవనంబునందు నుంచరి మనోజ
విమలఘంటారవాయతవిమలకనక
చరణమండీరఘంజిపింజానినార
యగుచు నిట్లు మెలింగఁ బడ్డాహితుండు.” కవిరా. 2-19.

శబ్దసంయోజనమెంత లయబద్ధమో, అంతే ఘనముగ భావము ఆలంకారము
రంగరించబడినవి. మన్మథుని ఘంటికౌర్వని యెట్లుండుననుట, మృదంగధ్వని
వినిపించెడు రీతి చేసిన రచన మరియు చిత్రమనిపించును.

“యతి యతి నియతికి గిరిజా
పతి పతి మతి నంకసించి సాగుణ్య నిజా
కృతి క్రుతి తతి నుతి పాత్ర
స్థితి ధృతి యతి దర్శితంబు చేసే న్మునికిన్” కవిరా. 2-201.

నటరాజు దర్శనమిచ్చెడు పందర్పమున యోగవిష్ణుడైన పవిత్రునికి కలిగిన యను
భూతిని కవి యతి నమర్చకతోఁ బ్రదర్శించి యన్నాడు. త్రిలోకబాంధవుడు
శివుడు ప్రత్యక్షముకాగా, పశువుడు సాష్టాంగదండ ప్రణామంబు లాచరించి,
పరమ శివునిస్తుతించిన తీరు నాన్యతో దర్శనీయము.

లయగ్రాహి.

“అంగజ భుజంగమ విహంగవ కురంగ కర
భృంగినుత మంగళతరంగ పటుశృంగా
రాంగ భటపుంగవ తురంగమ మతంగజ శ
తాంగ చతురంగ బల రంగ దరిభంగా
భంగుర పతంగ శశిసంగత రథాంగ సద
పాంగ కుభలింగ గిరిశృంగ గృహగంగా
తుంగతర భంగచయ సంగమ వరాంగ హృద
యంగమ మజంగ మతిచంగ మమభృంగా
కవిరా. 2-205.

లయవిభాతి.

“భజగతరవలయ వరరజతగిరినిలయ పద
స్పటితభరతలయ రణవిజయ భుజదండా
ఋజువదనహసన లస దశినకృత వసన ముఖ
విశిత శశి లసనరచిత జలభవద జాండా
శ్రీజగ దనుభరణ సురభిత మృదుచరణ మద
గజదమజహరణ నరవిజనయన కాండా
వ్రజపవ్యవగమన ఘనవృజినచయదమన కృత
సుజన భయశమన దృతరజనికరణండా” కవిరా. 2-201

కేవలపతనము చేతనే యీ రెండు పద్యముల నుండి మృదంగాది చర్మ వాద్య
ముల ధ్వని సృజింపబడి, హృదయమునకు కక్త్యా హేమును వ్రసాదిన
దగిన దీ రచన.

సంగీత సంప్రదాయమునందలి ఆరోహణా వరోహణములను సూచించుచు
చెప్పిన పద్యము, ఉషా సౌందర్య దర్శనముతోపాటు, సంగీతమాధురీ స్పర్శనము
గావింతును.

మనసారమును సారఘనము నాక్షేపించుఁ
 గలికి వల్కుల యింపు కచము సొంపు
 పద్మరాగము రాగపద్మము నదలించు
 రమణంపు మోవి పాదముల తీవి
 మృగమదంబును మదమృగమును హవీయించుఁ
 గాయంపు వలపు కన్దోయి మెలపు
 వరనాగమును నాగవరముఁ జొల్కగఁ జేయు
 నవకంపు నూఁగారు వడల తీరు

చక్రసామ్యత వెలయు కుచమ్ము లందు
 సామ్యచక్రకఁ దనరు వెక్కినపుఁ బిలుదు
 రూఢి నారోహిణీయు నవరోహిణీయుఁగ
 నెలఁత చెలువంబు సారె వర్ణింపఁ దగును" అని. 2-28.

ఉషా సౌందర్యము మాటిమాటికి దర్శింపదగి యున్నది. చూచినవారు కమఁ
 ద్రిప్పుకొనలేక యామె సౌందర్యము నాపాదమస్తకము సారెకు దర్శింతురు.
 కనుకనే కవియు సారెకు వర్ణింపదగినదని చెప్పియున్నాడు. 'సరిగమ వదనిస',
 'సవిదవమగరిస' యను కీర్తిని యారోహణాపరోహణములెల్లో ఘనసార,
 సారఘన-ఇత్యాది సమానములఁ బ్రయోగించి, తన సంగీత సాహిత్య ప్రతి
 భలఁ జాటుకొని యున్నాడు.

ఇట్లే యీ క్రింది పద్యముగూడ సంగీత సాహిత్యముల సరస సమ్మేళనము.

"మునుకారునను కారుకొని మీరు ఘన చారు
 తను మారుకొని తేరుఁ దరుణీ కురులు
 నల కుందముల యందముల చందముల మంద
 ముల నొందఁగఁ జేయుఁ జెలి రదా
 తెగరాని వగమేని తొగరేని జిగిఁ బూని
 తగు దాని సొగసై న వగు మొగంబు

వెల పెంపు వెలయింపు కళ గుంపు కులకింపు
బలుకెంపుఁ దలపించుఁ బణఁతి మోవి

పింగముల భంగముల నొందఁజేయు నడుము
కీరముల దూరములఁ దొలఁగించుఁ బలుకు
జక్కవలఁ దక్కువలఁ జేయుఁ జమ్మదోయి
ముదిత రూపంబు త్రిభువన మోహనంబు” అని. 2-30.

ఉషా సౌందర్య మెంత జగన్మోహనమో, అబ్బయామాత్యుని సరస కవిత్వా రీతి సంగీత కళానమ్మిక్రికమై యంత జగన్మోహనముగ సాగినది. ఉషా సుందరి కొఱకు, చిత్రరేఖ యవిరుద్ధవి గొంపోవవచ్చి. ద్వారకా నగరమును దర్శించిన సందర్భమున కవి రచించిన తీరు పరిశీలించఁదగి యున్నది.

“కాంచెం గాంచనగాత్రి సౌధ శిఖరాగ్ర స్వర్ణపాంచాలికా
చంచ ప్నీలమణి ప్రకల్పిత కచ ప్రక్రిభవ త్తారకా
బంచోదంతిక హృద్య వాద్యరవ శుభ ద్యామహుజా లవ
త్రోగ్ధామిత్ర గురుప్థ మండవ సహస్రస్పారకాద్వారకన్” అని. 3-40.

‘పంచోదంతిక హృద్య వాద్యరవము’ వివినట్లురచించి యున్నారు. ఇతనికి పంచ మమున గానము చేయుట మిగుల విష్ణుమని తోచుచున్నది. ఇది యాకవి సంగీత విద్యావైశద్యముచే చాటుచున్నది.

తెలుగుదేశమున పెల్లెళ్ల సందర్భమున మంగళహారతులు పాడుట లోక సామాన్య విషయము.

“బంగరు వల్లెరంబులను వర్షముఖుల్ ఘనసార దీపికల్
రంగమరంగ వించి మణిరాజిత కంకణహస్తవల్లలఁ
నంగతిసుంచి త్రివృచును సారెకు మంగళతైళికఁ “జయం
మంగళ” మంచుఁ బాడిరి సమంతిత పంచమనాద వైఖరిన్” అని 5-32.

మంగళహారతులను పద్మములులు మంగళకైశికీ రాగమునఁ బాడిరట. 'సంగతి' 'వంచమనాద పైభరీ' శబ్ది ప్రయోగమాతని సంగీత విద్యాపారమ్యకకు తార్కాణములు. కవిరాజ మనోరంజన రచనా సందర్భమున కాతని సంగీత విద్యా పాట ఎము మరింతగ పెరిగినది కాటోయి. తాను 'గానకళాధీమంతుడ' నని చెప్పుకొని యున్నాడు.

సంగీత కళావిదులైన వారికి మాత్రమే 'గ్రామ' విషయచర్చ సముచితము.

“హైమమనోజ్ఞమైన పురి హర్యుచయఁబున మర్త్యదంపతుల్

ప్రేమలతోడఁ గూడి విహరించుచు నింపుగ షడ్జ మధ్యమ

గ్రామముల వ్యవసారగతి గానము పేయగ నాలకించుచు

పేమలు మెచ్చుచుండు రతి వింతగఁ గిన్నరదంపతు ల్లివిన్” కవిరా. 1-74

కిన్నరదంపతు లాకాళమునందుండి ప్రతిష్ఠానపుర వాసులు షడ్జమధ్యమ గ్రామముల గానము పేయగ వింతగ మెచ్చుచుండురట. ఇట నొక విశేషమున్నది. 'కాళిదాస కుమార సంభవ' కావ్యమునందు మల్లి నాభసూరి వ్యాఖ్యానించుచు విట్లు వ్రాపియున్నాడు. “ఉద్గాన్యతాం దేవయోనిత్వా దుచ్చైర్గాన్ధార గ్రామేణ గానం కరిష్యతాఽఉక్తం చ నారదేన”

షడ్జ మధ్యమ నామానౌ గ్రామౌ గాయన్తి మానవాః

న తు గాన్ధార నామానం, న లభ్యో దేవయోనిభిః” ఇతి

“కిన్నరాణావాం దేవగాయకానాం”¹ — మానవులకన్న గానవిషయమున నధిక ప్రతిభా విశేషములుగల దేవగాయకులు పైకము, ప్రతిష్ఠానపుర వాసుల షడ్జమధ్యమగ్రామ గానమును విని వింతనొందిరి. అట్లునుటచే వీరు గాన విషయక ప్రజ్ఞాతికయముగల వారని సూచన. సంగీతకళా పారీణుడు కాని కవి యిట్లు వ్రాయఁ జాలడు. ప్రతిష్ఠానపుర వాసులు గీత ప్రబంధ ఫణితిని గానము చేసినట్లు వర్ణించి యున్నాడు.

“బంగారు జలపోత రంగు మీతిన కాయ
కుచమండలంబుపై గొమరు మిగుల
సకసాంగులు సారెసారె సారెల మీద
నారోహణావరోహణల దనర
నేర్పరింపగ రాక యేకిమై ఆంధ్ర గా
శ్రంబల నాదామృతంబు దొరుగ
భావానుభవలీల బైకొన్న మది సొక్కు
కనుచూపు వింతచే గానబడగ

మంద్ర మధ్యమ తారకా సాంద్ర సరిగ
మవలని న్వరానుస్వరమాధురీధు
రీణ గీతప్రబంధప్రమాణఫణితి

వీణ వాయించె గానప్రవీణ యగుచు” కవిరా 4-107.

వీణా వర్ణనముతో పాటు, గాన మహిమను కూడ సముచితముగ వర్ణించి యున్నాడు. స్వరములు, స్థాయులు, భావానుభవరీతి వర్ణించుచు, వారు గీత ప్రబంధ ప్రమాణ ఫణితిని వీణ వాయించినట్లు తెలిపి యున్నాడు. ఇది పరిశీలించదగినది.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తమ యాముక్తమాల్యదలో విలుబుతూరివి వర్ణించుచు నచటి ద్రవిడాంగనలు గానము చేసినట్లు వర్ణించిన విషయము న్యరింపదగి యున్నది.

“శయపూజాంబుజమూల్ ఘటిం దడబడఁ జన్దోయి లే గొనుపై
దయఁ దవ్వకా బనపాడి పాగడపు బాదం బొప్పఁ తెంగలవ్వి డి
గ్గియ నీ రఘుతమజ్జన్తాంధ్రము కటిం గీలించి దివ్యప్రబం
ధయుగాన్యల్ ద్రవడాంగనల్ నడుతు రుద్యానంపు లోత్రోవలన్” 1

ఇచ్చట ద్రవిడాంగనల్ దివ్య ప్రబంధ యుగాస్యల్ అని శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలు వర్ణించిన, దివ్య ప్రబంధములు, దేవతాస్తుతి పరమైనవి. అబ్బయా మాత్యుడు 'దేవతాస్తుతి ప్రతపరుడన్' అని పీఠికయందు సంగీత సాహిత్య ములతో పాటు తన కది మూడవగుణ మన్నట్లు చెప్పికొని యున్నాడు. కనుక దేవతా స్తుతిమయమైన 'గీత ప్రబంధ ప్రమాణ ఫణి' యమటలో వీ పవిత్రతా భావము నైకముండి యుండవచ్చునని తోచెడిది.

సంగీత మహిమను గూర్చి యింత కంతోక్తిగఁ జెప్పిన వారరుదు.

“మలయజగంధి తాళపరిమాణమనోహరరాగగీతికా

కలనినదంబు జుత్రమున గాత్రమునం జెరిగింపు నింపుచే

శిలలు ద్రవించెఁ జిత్రములు జీవకళల్ ధరియించె దారువుల్

పొలుపుగ నంకురించె మృగముల్ మదిఁ జొక్కు వహించె నెంతయున్”¹

శిలలుద్రవించుట, చిత్రములు జీవకళ ధరించుట, దారువులంకురించుట, మృగములు మదిఁ జొక్కువహించుట, సంగీత కళా మహిమకు పరాకాష్ఠ. అది కవితిగల సంగీతకళా విషయకగాఢ ప్రజ్ఞా విశేషముచే వర్ణించిన విధము. అది గాంధర్వ గానము. దాని మహిమ యట్టిది.

సంగీతము కేవలము శ్రవణానందదాయి మాత్రమేకాదని యీ కవి నిశ్చి తాభిప్రాయము. ఊర్వశి గానము చేసిన గాంధర్వ గానము, ముని చంద్రు లైన మిత్రావరుణులనైత మాకట్లు కొనినదన్నచో, దాని ప్రయోగాతిశయ మట్టిది.

“ఆ గాంధర్వనినాదవై భవము బ్రహ్మానందమై యంచమై
భోగేచ్ఛాంకురకందమై క్రుతిసుభోద్భూతామృతస్యందమై
వాగర్జుకరసానుభూతి కుతుక న్వచ్చందమై యొప్పుచుఁ
రాగాంధోనిధి ముంచియెత్తె మునిచంద్రస్వాంతకంజంబులన్”

కవిరా. 4-110.

గాంధర్వ గానమగుటచే నది బ్రహ్మనందానుసంధాయి యైనది. కాని ప్రయోక్త దృష్టి రసానుభూతిఁ గోరునది. కనుక రాగాంబుధిని మునిచంద్ర స్వాంతకంఠముల ముంచినదట. రాగము రాగముఁ బెంచుట యెంత చతురోక్తి! ఎంత సరసోక్తి! రవవివేక నిధాన కావ్యరచనా ధురీణమైన కవి హృదయ మెంత రసజ్ఞము!

“కలకంఠాచిత కంఠ పంచమ శుభాకారంబులుం గీర కో
మలవాచానినచంబులుం గలరవామందధ్వనుల్ శారితా
కలనాదంబులు చంచరీకచయ యుంకారంబులు” దట్టమై
చెలఁగుం దద్వనపీఠ మన్మథజయశ్రీగీతికారావమై” కవిరా 5-80.

కలకంఠ కీర శారితా చంచరీకము లొనర్చిన కలరవములు, మన్మథ జయశ్రీ గీతికారావమై భాసించినదవి చెప్పుట కవి భావుకతను చాటుచున్నది. శ్రీరాగము విన స్థాంపైనది. దానిని సూచించుచు కవి ‘శ్రీగీతికారావము’ అని ప్రయోగించి యున్నాడు. శ్రవణ ప్రవణమైన యీ వనసంగీతమును సహృదయుల కనుభూత మొనర్చుటకై శ్రీరాగ లక్షణము నం దాలోపించుట యెంత మనోహరమో, అంత ప్రతిభా ప్రకాశకము.

వింధ్య శిఖిని వర్ణించిన ఘట్టము మరియొక హృదయస్పర్శియైన రచన.

“కరిణీకరోత్కిర్ణ యురిణీకపిత్తాభ
చరిణీ కుచోపరిచ్ఛన్నశాటి
జలజాతరాగాద్యుపంజాతమయదరీ
స్థలజాతప్రభాసాంద్రమూర్తి
నటనాధిగతశిబుస్సుటనాదహృదయ సం
ఘటనార్తతావిరంగతభుజంగి
శిఖరాంతరప్రయాయితరాంకుసాన్నిధ్య
సుఖరంజితాబ్జిసీస్ఫురితసరసి

కిసలయఫలసదసమకుసుమవిసర
సరసతరతరువిహరణవరపరభృత

నికరమధుకరకలరపగుకకులముఖ

విహగముఖరవముఖరి యవ్వింధ్యఃఖరి” కవిరా 5-74.

“ముఖారి” రాగమును స్ఫురింపఁ జేయు, ‘విహగముఖరవముఖరి’ ప్రయోగము గమనింపఁ యున్నది. సందర్భము గర్భిణిచోటనెల్ల తన గానకళాధీమంతతను ప్రకటించు కొన్నా డీ కవి.

తనకుఁ బ్రత్యక్షమైన శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించుచు పురూరపు దొక దండకమును పఠించుట జరిగినది. “పైమానిక స్త్రీల సంగీతముల్ రంగు రక్తుల్ వహింపంగ నప్పంచమంబుం బ్రమాణించి యా మీఁదట దైవశాంచన్నిషాద శ్రుతుల్ నింపఁ గా లక్ష్మముల్ దెల్పు చందాన హేషా విశేషంబులం బృంహితంబుల్ చెలంగించు సుత్తుంగరంగత్తురంగంబులన్ భద్రమాతంగ యాధంబులం జక్కగా నెక్కి వెన్వెంట దిక్పాలక శ్రేణి యేతేర”¹ శ్రీమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమైనట్లు వర్ణింపబడి యున్నది.

పంచమము, ధైవతము, నిషాదము — శ్రుతులతో పైమానిక స్త్రీలు గాన మొనర్చు, వారితో దోటిపడి, దిక్పాలకు లెక్కిన తురంగమాతంగములు, హేషా, బృంహితములచే లక్ష్మములఁ దెలుపు చున్నవని కవి వర్ణించినతీ రాతని గాన కళాధీమంతతతోపాటు, లోకానుభవమును, సమ్యక్స్మరిణ్ణానమును, రసజ్ఞతను చాటు చున్నది. శరత్కాలమున రాజన్యులు, అన్యరాజదమనమునకై యద్ధప్రియులై దాడి వెడలుట లోకసహజము. కాగా శరత్కాలము, ప్రేయసీ ప్రియులకు ప్రణయ కేళి సామ్రాజ్య విస్తరణ సమర్థము. జట్టి వేళ మన్మథుడు దాడివెడలుటయు సమంజసమే. కాగా కాముని ప్రయాణమందుభులెట్లు మ్రోయునో కవి, భావించి రచితశిఖామణుల కందించిన తీరు ప్రశంసా సహస్రముల కర్హమైనది.

“కాము ప్రయాణమందుభుల కైవడి ద చ్చరదాగమంబునన్

వేమలు మ్రోసె దిక్కుల నవీనఫలోదయనన్యమంజరీ

హమతి సంభ్రమద్విహరణార్థసముద్ధతి శాలిపాలికా

స్తోమ యుణంరుణత్కటకశోభితహస్త చపేటనాదముల్”

కవిరా. 4-80

శాలిపాలికాస్తోమ యుణంయుణక్కటక శోభిత హస్త చపేట నాదములు, కాము ప్రయాణ దుందుభుల తైవది వే ములు మ్రోసిన తీరు కవికిగల దేశీయాభిమాన ముద్ర, సహజసుందరమైన గ్రామీణ వాతావరణమును హృదయంగమ మొనర్చును.

ప్రతి పద్యమును సంగీత సాహిత్య సౌరభ్యములఁ ప్రసరింపఁ జేయు చుండుటచే యీ కవి ప్రతిభా విశేషమును చాటుట కెన్ని పద్యముల నుదహరించి నను తనివి తీరదు.

“నరసాతిశయసారనరసానుభవధీర
తరసారయుంకారకరమదాః
కలనాదకృత తాళకలనాయుతమరాళ
లలనాపురుషదాలలితకేః
రటదాగమాభంగసటదాతతతరంగ
ఘటదాకృతిరథాంగపటలశాలి
వవనార్పకవిన్దోదజవనాట్యకృన్మోద
భువనాద్భుతామోదకువలయాః

ప్రకటనికటతటస్పటపటపటీర
విటపి పరిమళమితనవీనమృదుల
కదళికాకరువిగళితకలిశళిర

జఃపులినపాః యొక్కి కాసారమాః”

కవిరా. 4-85

కవిమోఽయైన యబ్బియామాత్యుని యీ కాసారమాః పర్వనము సాహితీప్రియుల కెల్ల రకు హృదయాహ్లాదముతోపాటు, నరససంగీత శ్రవణానుభవమును పైతము కలిగించి అద్భుతామోదము నీయ నమర్థమై యున్నది. ‘గానకళా ధీమంతుడ’ వని యీ కవి చెప్పుకొనుట నత్యప్రకాశమునకే గాని స్వాతిశయముచే గాదు.

బ హు ము భీ న మై న శాస్త్ర పాం డి త్య ము :

కమవర్తి అబ్బియామాత్యుడు బహుశాస్త్రకోవిదుడు. అతడు తనకు తెలిసిన శాస్త్ర జ్ఞానమును సంవర్చకుద్ధితోఁ దన కావ్యములందు చొప్పించి, అద్భుత ప్రజ్ఞా

విశేషమును ప్రదర్శించుటతోపాటు, అయా శాస్త్రములు భారతీయ జన జీవన వర్గ
లో నెట్లంతర్లీనమై విరాజిల్లుచున్నవో దృశ్యమాన మొనర్చి యున్నాడు జ్యోతి
షము, సామద్రుము, భరతశాస్త్రము, మంత్రశాస్త్రము, వేదాంతము, కామశాస్త్రము,
రాజనీతిశాస్త్రము, ఆయుర్వేదము. యోగవిద్య మొదలగు ననేక శాస్త్ర విషయముల
నెడనెడ తన కావ్యవ్యయమునందు సుశర్మ ఛాపణములందు మణిగణమును పొదిగి
నట్లు రమ్యతరముగ గూర్చి యున్నాడు.

1. జ్యోతిషము :

భీష్మభూవగ్రామణి, వసుదేవ స్వామికి మ్రొక్కి, తన పౌత్రుని
పుత్రియైన యశ్వనయనను, అనిరుద్ధునకుఁ గూర్చవలయునని కుభలేఖఁ బంపగా,
హర్షము మాకు నవశ్యమంచుఁ గ్రక్కునఁ బ్రతిలేఖఁ బంపి, యనుమతిపు లగ్నము
నిశ్చయించినారట బలకృష్ణ ముఖ్యులు. వివాహమునకు కుభలేఖఁ బంపుట, లగ్నము
నిశ్చయించుటనునవి తెలుగునాటి యాచార విశేషములు. కాగా లగ్నము నిశ్చ
యించుటకు జ్యోతిషశాస్త్రము కావలయును. అబ్బయామాత్యునికిఁ గల జ్యోతిష
పరిజ్ఞానము సాధారణమైనది కాదు.

శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురునిపై చందెత్తిన ముహూర్తమును గూర్చి కవి చేసిన
వర్ణన పరిశీలింపదగినది.

“పావయత త్రిశ్రవము కుభస్థితి కేంద్రము కార్యపూర్త దృ
గ్వావకముం గదా యని శరాననలగ్నము చంద్రహార ను
ద్దీపిత పుష్కరాంశ గణుతించి విశేషముహూర్తమంచు మే
ధావరిపూర్ణులైన నసుధావిబుధుల్ వినుతింప నయ్యెడన్” అని. 4-25.

ముహూర్తము విశేషమైనదని చెప్పుటకు, దగిన హేతువు లన్నిటిని
జ్యోతిష శాస్త్ర పరిజ్ఞాన పరిపూర్ణుడగుటచేత యీ కవి చక్కగా చెప్పి యున్నాడు.
మేధా పరిపూర్ణులైన వసుధావిబుధు లా ముహూర్తమును మెచ్చిరట. అది యట్టిది.
పావయత త్రిశ్రవము, పావగ్రహములైన నారవికుజ శనులు లగ్నము
(ముహూర్తము) నకు మూడింట లేక, అంటినుండట ముంచిది. అట్లే కుభగ్ర

హములైన చంద్ర, బుధ, గురు, శుక్రులు కేంద్రములనగా 4, 7, 10 స్థానము లందుండుట శ్రేష్ఠము. కార్యమనగా దశమస్థానము. దానికి శుభగ్రహముల దృష్టి సంబంధముండ వలయును. (గ్రహము లన్నియు తామున్న లగ్నమునుండి, ఏదవ ఇంటిపై దృష్టిని ప్రసరించుచుండును. కాగా కుజగ్రహము 4, 8 స్థానములపై శనిగ్రహము 3, 10 స్థానములపై, గురుగ్రహము 5, 9 స్థానములపై విశేషదృష్టిని ప్రసరించుచుండును.) రాశిబిట్టి ప్రతి రాశియందు పూర్వార్ధ పరార్ధములకు సూర్యచంద్ర హోరయము విభాగముండును. అందు చంద్రహోర జయ ప్రదము. శరాసన లగ్నము శరాసనపనగా ధనుస్సు. యుద్ధమునకు బయలుదేరు ముహూర్తము (లగ్నము) ధనుర్లగ్నము. అది శ్రేష్ఠము. అధనువు బిట్టి విజయము సాధింపఁ దగిన యుద్ధమునకు, ధనుర్లగ్నములో బయలుదేరుట శ్రేష్ఠమని చెప్పుట యౌచిత్యకకు విధియమానము. లగ్నమునందు ముప్పది భాగలుండును. ఒక్కొక్క లగ్నమునకు ఒకభాగ శ్రేష్ఠమైనదిగా నుండును. దానిని పుష్కరాంశముందురు. ఆ వేళ నా పని చేసిన నా లగ్నమునందలి శుభ ఫలితము మరింత మిక్కిలియుగ లభించును. కావుననే నమన్త విషయములనుఁ బరిశీలించి శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురునిపై దండెత్తుటకు మేధా పరిపూర్ణులైన ఎనుభా విద్యులు ముహూర్తము నిశ్చయించి యున్నారు. కావుననే తరువాతి ఘట్టమున శ్రీకృష్ణునికి, బాణాసురునికి వరమణిపుని లోడ్చాటున్నప్పటికిని, విజయము లభించుటయే గాక, తిషానిరుద్ధులు నగోరవముగా, లోణపురమున వీడ్కోలు 'వడసి' ద్వారకా నగరమునకు విచ్చేరిరి. యుద్ధమునకు బయలుదేరు ముహూర్తము శ్రేష్ఠమైనదని యొక్క మాటతో పరింపవచ్చునుగాని, కవికి జ్యోతిషమునందున్న విశేష పరిజ్ఞానముతో పాటు, అశేషాభిమానముకూడ నున్నది. కావుననే యిట్టి వర్ణనము. జ్యోతిష శాస్త్రమునందు మూడు భాగములున్నవి. ఒకటి సిద్ధాంత భాగము, (ఖగోళ పరిజ్ఞానము, పంచాంగములు చేయుట, గ్రహణ నిర్ణయము, పంటలు, వర్ష పాతము మొదలగు విషయములను గూర్చి చెప్పునది.) రెండవది ముహూర్త భాగము. (నమన్త కార్యములకు విశేషమైన కాలమును నిర్ణయించునది.) మూడవది జాతకభాగము, ఇది యొకా నొక నమయమున నుద్భవించిన వాని జీవిత గమనమును నిర్ణయించునది. గొప్పవారి జనన కాలము శుభోపరకై యుండును. శ్రీకృష్ణ

పాత్రుడైన యనిద్రుడునికి, ఉషాదేవికిఁ గలుగబోవు సంతానము వజ్రాదు. ఇతడు హరి పూర్ణాంశావతీర్ణుఁగుడు. మరి యాతని జనన కాలవైశిష్ట్యమును కవి వర్ణించిన తీరు కరురమ్యము. ఇదియును అబ్బయామాత్యుని జ్యోతిష పరిజ్ఞాన ప్రాభవమును చాటుచున్నది.

“స్వక్షేత్రముల మచ్చరాసుల హితస్థానంబులన్ దీప్తులై
యక్షిణుండగు చంద్రుఁ జూచుచు దినేశాదుల్ చరింపన్ నమ
గ్రక్షేమంకరలగ్నపేళ శుభముక్షంబందు రాజాంశఁ బ
ద్మాక్షరత్నము పుక్తుఁ గాంచె హరి పూర్ణాంశావతీర్ణునిన్” అని 5-81.

వజ్రకుమారుని జననకాల ముహూర్తము (లగ్నము) మిగుల శుభ ప్రదమై యున్నది. శుభనక్షత్రమునందు రాజాంశలో జననము. సమగ్రక్షేమంకర లగ్న ముట. అందలివిశేషమేమన, సూర్యుడు మొదలగు గ్రహము లన్నియు, స్వక్షేత్రమునందో, ఉచ్చరాశియందో, మిత్ర స్థానమందో పెరిగియు, అక్షిణుడు (పూర్వ) చంద్రునిపై దృష్టికలిగి యుండుటచేత నా లగ్నము సమగ్ర క్షేమంకర మైనదని కవి చక్కగా వర్ణించి యున్నాడు. ఇట్టి ముహూర్తములు కోటి కొక్కటియున్న నెక్కువ. అందుచేతనే, వజ్రకుమారుని జాతకము సర్వశుభ లక్షణ లక్షితమని చెప్పక చెప్పట. ఇట్లు చెప్పుట కీ కవికిగల జ్యోతిష విద్యా ప్రవీణత పనికి వచ్చినది. పురూరవ జననపేళ విశేష వర్తనమును గూడ కవి యిట్లే జ్యోతిష పరిజ్ఞాన పరిపూర్ణ మొనర్చి యున్నాడు.

“సూచించెం బరమోచ్చ భాగ విహార తువ్యక్త వర్గోత్తమ
ప్రాచుర్యోదిత దృక్పమేత శుభదారంభగ్రహనుగ్రహం
భావక్రావల ధారుణీవలయ రాజ్యశ్రీయు తైశ్వర్య వి
ద్యాభాతుర్యగుణాది భావిఫలముల్ శజ్జన్మకాలంబునన్” కవిరా 2-188

“ఇతఁ డుదయించువేళ సమరేంద్రగురు ప్రముఖ గ్రహంబు లా
కతకళం న్వయంగు హిమదామునిఁ జూచుచునుండుఁడేసి ని
ర్ణీతరిపుండ్రై ధరాస్థల మశేషము నేలెడు సార్వభౌముడై
యతులితకీర్తి నొప్పెడు మహావిభవంబునఁ బెక్కు వర్షముల్”

కవిరా 2-232.

గ్రహములు పరమోచ్చ భాగముననుండుట, వర్గోత్తమాంశతో నుండుట, కుభగ్రహ వీక్ష, గుర్వాదిగ్రహములు, పూర్ణచంద్రునిపై దృష్టి నెఱపుట, మొదలగు సంశయము లన్నియు నొక లగ్నపేజీ వైశిష్ట్యమును దెలుపునవి. ఇవి యన్నియు నొక్కచోఁ గూడి యుండుట సాధారణముగ సంభవింపదు. కాగా యిట్టి కుభలగ్నమునఁ బురూరవుడు జన్మించుటచేఁ గలిగెడు భావివలమును గూడ, పై వద్యములందు, కవి వర్ణించి యుండుట, యాతని జ్యోతిష విద్యా ప్రావీణ్యమునకును, దానియందాతని కున్న యనంత గౌరవాభిమానములకు లాఁకాణము. మేధా పరిపూర్ణవసుధావిబుధా గ్రణి యాతడు.

2. సా ము ద్రి క ము :

ఈ కవికి సాముద్రిక కావ్యము నందును ప్రావీణ్యమున్నది.

“భుజ నేత్ర నాపికంబులు జామ హమవులు
నైదు దీర్ఘములు గోప్యంగ కంఠ
జంఘలు మూఁడు ప్రాస్యములు ఫాలము రొమ్ము
కటి మూఁడు వెడఁదలు కంఠనినద
మను నాభి కందంబు మూఁడుగంభీరముల్
పాలి కటి స్కంధ బాహు కుక్షి
ముఖము లా యిన్నకంబులు జిత్రగుల్ఫ కృ
గంగుళి చరణంబు లైదు సూక్ష్మ

ములు దృగంత జి హ్వధరములును నఖర
తాలు కర రేఖ లాఱు రక్తములు నైన
యట్టి మానవుఁ డధికభాగ్యాన్వితుండు
గాఁ నెఱుంగుము కుసుమమార్గణ కుమార”

అని. 5-98

“పరలీల దక్షిణావర్త రేఖాయుత
భూమధ్యుఁడు సమస్తభూమి నేలు

నైదు రేఖలు పాలమం దున్నవాడు దీ
 ద్వాయస్సమన్వితుం దైవవాడు
 ఊర్ధ్వ రేఖలు పాదయుగళంబునందుఁ జెం
 పొందు మానవుఁ డుత్తమోత్తముండు
 కనర మువ్వుదిరెండు దంతముల్ గలిస
 యట్టి నరుండు బాగ్యాధికుండు

కంబునన్నిభమైనట్టి గిళమువాడు
 విలసికంబగు కీర్తుల వెలయువాడు
 కఠినమగు హస్తకలములుఁ గడు మృదుత్వ
 వరణములు గల్గు మమజుఁ దైశ్వర్యయుతుఁడు” అని 5-98.

పై రెండు పద్యములందు మానవుల భాగ్యాతి శయమునకు హేతువైన యవ
 యవ లక్షణములు చాల వరకుఁ జెప్పబడినవి. ఇన్ని శుభ లక్షణము లొక్కని
 యందుండుట లోక సాధారణము కాదు. కాని “శ్రీమన్నారాయణాంశోదయం
 దైన యిష్టప్రకరమాయని శరీరంబున నిటువంటి శుభలక్షణంబు లనేకంబులున్న
 యవి.”¹ యని నారక మువ్విందుడు శ్రీకృష్ణునితో వచించి యున్నాడు. దీనిని
 బట్టి సాముద్రిక శాస్త్రపైఠ్యము, దానియందు కివికిగల ప్రత్యయాభిమాన
 ములతో పాటు, యాతని యపార సాముద్రిక శాస్త్ర పరిజ్ఞానము పెల్లదియగు
 చున్నది.

‘శవిరాజ మనోరంజన’ మందు పైత మీ శాస్త్ర విషయ వర్ణనము గలదు.
 ఇచ్చటి వర్ణనమునందొక ప్రత్యేకత కలదు. పురూరపునిఁ గూర్చి ప్రశంసింపఁ
 దలంచిన పవిత్రు డాతనిని బిలిపించి, “తన సమీపంబున నాసీమంజేసి, సాముద్రిక
 చిహ్నము లుపలక్షించి యిట్లనియె.

“రత్నగర్భకు పీని రాజి శాఖానుబాహుస్తంభపీమ నిత్యాశ్రయంబు
 వాగ్వధూటికి పీని వ్యాఖ్చహల్లక నవ్యజిహ్వగ్రంబు నాట్యశాల

చీంతామణికి వీని ప్రాంతరక్తవికారి సుందరాక్షులు కేశిమందిరములు
స్వర్ణవేదికి వీని భవ్యరేఖాశ్రయశయకుశేతయపాళి జన్మభూమి

సకల సౌభాగ్యలక్షణ స్వచ్ఛమైన
వీని నెమ్మేను లక్ష్మికి విడిది వట్టు
వీని సద్గుణసంపూర్ణ విమలహృదయ
నలినకరిక పింహసనంబు హరికి

కవిరా. 2-230

“నానాదీప నృపాలమౌళి నవరక్త ప్రిగ్ధ కోటీర శో
బావీరాణిత రాశితంబులగు నీ పాదంబు లందు న్నవ
శ్రీ నిత్యధ్వజపత్రశంఖహారాణీవాది తద్రక్తరే
ఖానీకంబు కుమారశేఖర భవిష్యద్భాగ్యముం దెల్పెడున్”

కవిరా. 2-231

మొదటి పద్యమందున్న యెత్తుగడయే వేరు. అజామహావాచగుటచే వీని బాహువు
రత్నగర్భకు (భూమండలమునకు) నిత్యాశ్రయము. లక్షణము, దాని ఫలము వరుస
పెంటఁ జెప్పటకు బదులుగా లక్షణమును గొణమొనర్చి, లక్ష్యమైన ఫలమును
పూర్ణవాక్యముగ వర్ణించిన విధము ప్రతిభాతుందిలము. రెండవ పద్యమునందు
చెప్పబడిన, పాదములందలి, ధ్వజ, పత్ర, శంఖ, హార రాణీవ చిహ్నము లాకవి
భవిష్యద్భాగ్యమును దెలుపునవని వర్ణించిన కవి యా భవిష్యద్భాగ్య మెట్టిదో,
పూర్వార్థమునందే వివరించుట విశేషము. ఈ కుమారకుని యుత్తర జీవితమంత
మహోత్కృష్టమో, దాని మవలక్షించు చిహ్నములు మునుముందే సూచించుచున్నవి.
కావున కవి మరికొంత చమత్కరించి, మునుముందే (పూర్వార్థమందే) యాశని
భవిష్యద్భాగ్యమును వర్ణించి యున్నాడు. వసిష్ఠుడు సంయమింద్రుడగుట చేత
సాముద్రిక చిహ్నముల మవలక్షించి భవిష్యద్భాగ్యమును చెప్పగలుగుటే గాక
పురూరపుని సకల సద్గుణ సంపూర్ణ విమల హృదయనలిన కరిక, హరికి పింహసన
మని భవిష్యత్మును సూచించుట చిత్రము గదా. విమల హృదయము నెట్లు
దర్శింపగలిగెను : అతడు సంయమింద్రుడగుట చేత, నా పురూరవ కుమారుడు
మహావిష్ణు భక్తుడు కాగలడని తన యపూర్వ దివ్యజ్ఞాన విలసిత్వమైన యంతర్వేత్ర
మున దర్శించెనని సమాధానించుకొనవలయును. అహో యేమి మహత్త్వము.

మహాకవుల రచనలిట్లుండును. అబ్బయామాత్యుడు ధన్యుడు. అతని జననముచే కనువర్తివారి వంశమే ధన్యమైనది.

3. భరతశాస్త్రము :

ఈ కవికి భరతశాస్త్రమునం దభినివేశాభిమానములే గాక ననితర దుర్లభమైన పరిజ్ఞాన విశేషమును గలదు. భరతుడను ముని దీనికాద్య ప్రవర్తకుడు. ఈ శాస్త్రము దేవలోకము నందును ప్రచలితముగ వ్యాప్తి నంది యున్నట్లు కవి వర్ణించి దానికిఁ గురుతర స్థానమును చేకూర్చి యున్నాడు.

“పచ్చి పురుహూతునకు మ్రొక్కి వరమృదంగ

వాద్యరవహృద్యతానవద్యనాట్య

విద్య చోద్యంబుగాఁగ బ్రవిస్తరించి

పడఁతు లొనరించి రప్పుడు భరతఫణితి” కవిరా 1-191,

ఇంద్ర నభలో నచ్చరలు, ప్రవిస్తరించినది భరతఫణితి. మృదంగము, తాళము, తోడు తాగా ననవద్యమైన నాట్యము చోద్యముగ నచ్చరలచేఁ బ్రవిస్తరించ బడినది. అవగా భిన్నరీతులఁ బ్రదర్శింప బడినది. కూచిపూడివారి భరతనృత్యము జగత్ప్రసిద్ధ మైనది. బహుశః అచ్చరలీనృత్యమునే దేవనభలోఁ బ్రదర్శింపగా, నద్దానిని జూచి వారు చోద్యము నందుట సహజముగ నున్నది. కవియేమి చేయలేడు? అతడు ద్రష్ట మరియు స్రష్ట. ఊర్వశి విరహార్తయై కృశించి యుండ, ఇతర యచ్చర లేమలు దేవలోకమున నృత్య మొనర్చిన వైనమును ఊర్వశి చెలులు వద్దశధ్వనివిని, గుర్తెఱింగిరి. వారెంతటి నృత్యకళా ధురీణలో గదా!

“నెఱపుచున్నది జక్కి బీల యల్ హొయలుగా శశిరేఖ నాటకశాలలోనఁ

జూపుచున్నది జోగి బీల పంతు రంతుగా రంభ నాట్యగృహంతరంబునందు

నాచుచున్నది కేళి హళిఁ గోలాటంబు మంజుషాపిణి లాస్యమందిరమునఁ

జలపుచున్నది ప్రోడ జాడల గొరవంజియల తిలోత్తమ నృత్యనిలయసీమ

నాటపాటల సభలోన సాటి చెలులు

మించు మెప్పించుకొన నభ్యసించు పగలు

వింటివా తెల్పుచున్నది వెలది వికలి

మర్దకధ్యని లక్షత్రమంబు లెల్ల" కవిరా 8-88.

జక్కిజీలయలు, జోగిజీవంతు, కోలాటము, కొరవంజీయ, మొదలగు నాట్య విశేషము లెన్నిటిలో కవి వర్ణించి యున్నాడు. కొన్ని యిప్పుడు వినికిడిలోనే లేవు మర్దకధ్యని వినుచునే నే యాట లే లయ యని గుర్తించు నేర్పు యూర్వశి చెలుల కున్నట్లు కవి వర్ణించి తన కా యా నృత్య విశేషముల లక్షణ పరిజ్ఞానము కలచని సూచించి యున్నాడు. నృత్యకళాభ్యాసము, సౌందర్య పోషకమని కవి వర్ణించిన తీరు సాహిత్యమునందొక చిత్రమే కాదు, రసజనకాపాత్ర మునై యున్నది.

“చన్నులు స్వయంకములు చక్కని చేతులు వల్లవార్చుతుర్

నెన్నుదు రర్థచంద్రరమణీయము ముద్దికిరప్రమాణతన్

జెన్నగు మధ్య మంగములచే భరతాభినయం బెలుంగన్

చున్నది నిన్నుఁ జూచినఁ దలోదరి యాటకు జాణవోటనో” కవిరా 6, 198

పురూరపు ధూర్యోని దర్శించి పల్కినమాట యిది. అమె నృత్యకళయందు జాణ. ఈ విషయము నాటడు గ్రహించిన తీరు చెప్పిన హేతువు గమనింపదగి యున్నది. అమె యంగములెల్ల నుంచరములై విరాచిల్లుటకు, భరతాభినయమే కారణమట. ఇట్లునుటచే నామె సౌందర్యమెంత విశిష్టమో చెప్పటయేగాక, అమెక గల భరతాభినయ లీలా పాండిత్యమును ప్రశంసించుటయేగాక, ఆ కళకే యొక పై శిష్ట్యము నాపాదించుట జరిగినది. ఇది యతిశయోక్తియా కాదు. లోకమునంద త్యంతము సహజముగ దర్శింపగు చున్నదే. కవి దృష్టిపడిన వెంటనే దాని స్థాయి యాకాశము నంటినది.

భరతముని ప్రతిపాద్యమైన ‘భరత నృత్యము’ లేదా కూలిపూడివారి ‘భరతనాట్యము’ స్వరమునకెక్కి, నెబ్బాననిపించుకొనుచుండ, రాక్షస రాజైన బాణుని టమార్చె ఉషాదేవి పార్వతీదేవి గురుత్వములో నభ్యసించిన నాట్య

విశేషమును 'అఖిల దేశము వ్యాప్తి నొందించినదని కవి వర్ణించిన తీరు రమ్యాతి రమ్యము.

“పరస సంగీతంబు సంయుతానయుత
హస్తాభినయము భావాభిరామ
వీక్షణ భ్రూలతా విభ్రమంబు, సపాద
కర్కశం కల్పిత కాళమాన
మైన లాస్యంబు కాత్యాయని యొద్ద బా
ణాసుర తవయ తా నభ్యసించె
వది గాన ద్వారకయందుఁ దద్విద్యాభి
లాషఁ బ్రార్థించు విలాపినులకు

దృఢముఁ గావించె సౌరాష్ట్రదేశ చంద్ర
వదన లా నీలవేణులవలన నేర్చి
రా లతాంగులుఁ దెలువ నంతంత కఖిల
దేశముల నర్చనవచఃస్థితిని వెలసె” అని. 5-104.

ఆ యుషాదేవి యసాదారణ ప్రజ్ఞావిశేషము గలది.

“అడఁ బాడ నేర్చి యభినయింపఁగ నేర్చి
నరస కవిత చెప్పఁ జదువ నేర్చి
బాణదనుజపుత్రి బాలిక యయ్యామ
పకల కళలయందు జాణయయ్యె” అని. 2-84.

పకలకళలయందు జాణ కావుననే తాను బాల్యమున నేర్చిన విద్యను ముఖ్యపక అభ్యాసముచేఁ బెంచుకొని తన యత్నవారింబఁ దమ్ముఁ బ్రార్థించిన వారికి నేర్పఁ జాలినది. క్రమముగా నా నృత్యవిద్య, శిష్యవరంవరగా సౌరాష్ట్రదేశమునను, పిదప అఖిలదేశములందును వ్యాపించినది. అది యా విద్యావైశిష్ట్యము. తద్విద్యా ప్రవర్తకురాలైన పార్వతీదేవి గురుత్వ ప్రాశస్త్యము. కవి యిచ్చి ధ్యనింపఁ జేసి యున్నాడు. ఉషాదేవి తండ్రి బాణామరుడు. అతడు కూడ నృత్యకళయం

దత్తాత్రేయము కుశలుడు. భరతకళాధురీణుడు. సకలకళా కోవిదుడగునట రాజానుగూర్చి చెప్పనక్కరయేలేదు. ఈ భక్తికి తోడై, దైవప్రసాదమునకు, తద్వారమున మోక్షమునకు హేతు వెల్లగునో యీ కావ్యమే (అనిరుద్ధ చరిత్రము) ఉదాహరణము. “భవానీ మనోహరుండగు హరుం దళింద కాండవ కేశీరకుండై ముఖరిత మృదంగంబును, రణితోపాంగంబును, సంగీత ప్రసంగంబును బరితోపితాశేషభూతాంత రంగంబును నగు నృత్యరంగంబున, దళప్రాజాత్యకంబును, మూర్తిత్రయ కళా రమ్యంబును లఘు గురు స్థిత నమేతంబును దళ తక ధిక తక ముఖ శబ్ద బిందురంబు నగు ద్రువ మత్య రూపక యంపా త్రిపుటాటకాకైక తాళ పింహనంద చంచుపుటాది తాళంబుల, జరులు కడకట్టుకైమురి కళాపికల ద్రుత మధ్య విళంబి కాలి పరిమాణంబుల దండ లాసక కుండలి ప్రేరణీ ప్రముఖ మార్గంబుల రంగ రక్తులు వహింప నాట్యంబు నలుపు నవనరంబున భరత కళాధురీణుండగు బాణుం డా వజంబా రజంబునం బుచ్చుకొని క్రుతి ప్రమాణంబు నిలిపి, తకధిమి కిట శబ్దాక్షర సముచ్చారిత ముఖుండగుచు గరప్రహరంబులం జీత్ర విచిత్రంబులై చెలంగు తాళవ్యాప్తులు ఘుమం ఘుమాయమానంబులై నాదబ్రహ్మంబు జనియింప, హృదయార విందంబున కానంద పంపాదకంబై నెఱయ మొరయించిన నప్పురమేశ్వరు నాట్యంబు జగన్మోహనంబై ప్రవర్తిల్లెన్”¹ నాట్యము కమలముండు జరిగినట్లుగ శబ్ద విన్యాసముఁ గూర్చిన తీరు, అందున్న శాస్త్ర పరిభాష రసకుల హృదయమును చకచ్చకిత మొనర్పఁ జాలి యున్నవి.

ఇట్లు శాస్త్ర విషయమును వర్ణింపఁ జాలకుఁ గేవల శాస్త్ర పరిచయపచారిడు. విశేషమైన ప్రజ్ఞాపాటవము లవసరము. అతనికిఁ గల భరత శాస్త్ర పరిచయము సకలరసీకజన మనోధిరామమైనది. కావ్యమునందు శివుడు బాణుని మెచ్చుకొన్న తీరు చిత్రమైనది. బాణుని వాద్య విద్యకు నపారముదంబును బొంది కాంకరీ ప్రాణవిభుండు ‘మెచ్చితి దయన్ వరమిచ్చెద మేను’ మన్న, గీర్వాణవిరోధి ‘నా నగరి వాకిటఁ బారిషదాశోడ శర్వాణియు, నీవు భక్తజన వత్సల కావలి యుండవే కృపన్”² వాద్య విద్యకు మోదించి శివుడు వరమిత్తును

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము ; 2-8.

2, " " 2-7.

వేడు మన్నాడు. బాబామరుడు కోరిన కోరిక సామాన్యమైనది కాదు. శర్వాణిలో నహా శివుని తన నగరి వాటిల కావలిగా మండమని కోరి యన్నాడు. శివసాన్నిధ్యమునకై చేయుట లోక ప్రసిద్ధము కాని వాచ్య విద్యచేఁ బ్రసన్నమొనర్చుకొని, దైవసాన్నిధ్యమును తన కడకే రప్పించుకొన్న ఘనత బాణునిదే యనవచ్చును. అట్లునుటకన్న బాణునిన్నట్లు 'భక్తజనకంబు' డగు శివుడేమి యియ్యఁ జాలడని ప్రార్థించుకొని, శివకారుణ్య మనంతమని భావించుట తెన్ను. కళాకోశము, శివ సాన్నిధ్యమును సాధించిన పై నమెంత రసరమ్యము ! అబ్బయమాత్యుడు కూడ తన సాహిత్య కళాకోశలముచే, మంగళాద్రి నారహిహుని తన హృదయస్థువిగఁ జేసికొని యుండుటచే నిది సంభవమే యని నమ్ముచుగి యున్నది. అన్ని కళల కన్న నాత్మకళ గొప్పది. దానిని సాధించిన కవివరేణ్యుడు కనుపర్తి అబ్బయమాత్యుడు.

4. మంత్రకాస్త్రము :

ఈ కవికి మంత్ర కాస్త్రమునఁ గల పరిజ్ఞానము సైతము సామాన్యమైనది కాదు. నమగ్రముగ తెలిసి, నమర్థముగ వర్ణించిన చీకాతి యిది.

“అమరాశ్వరుడైన బాణున కమాత్యశ్రేష్ఠుడై బాహువి
క్రమకేశి విః రాహిత ప్రకరుడై ప్రాధిం జతుష్పత్తి కం
త్ర మహామంత్ర కలాపలక్ష్మ్యపరుడై రాక్షసుఁ గుంభాండ నా
మమునం దై శ్యవరేణ్యుఁ డొక్కరుఁ డసామాన్యప్రతాపరిజునన్”

అని. 2-81

కుంభాండుడు బాణుని మంత్ర కలాపికి జతుష్పత్తి తంత్ర మహామంత్ర కలాపములు తెలియును. ఊరక తెలియుట కాదు. వాడు లక్ష్మ్యపరుడు. అనగా వానిని సాధించిన వాడు. వాడి కుమార్తెయైన చిత్రరేఖ కూడ తండ్రివలన నా మంత్ర తంత్రముల నెఱింగినది.

“వాని యనుగుఁ బట్టి పరసుంచరాకార
రేఖ నొప్పుఁ డిత్రరేఖ యనఁగ

తండ్రివలన మంత్రి తంత్రి యోగ క్రియ
లభ్యపించి యుండు సాంగముగను”

అని. 2-82

చిత్రరేఖ తండ్రివలన మంత్రి తంత్రి యోగ క్రియలను సాంగముగ నేర్పినది. సాంగమునగా ప్రయోగోపసంహార యుక్తముగనని తాత్పర్యము. అమె “తన సమ్మోహన పీడ్యచే జనుల విభ్రామగుర్తులం జేపి”¹ ద్వారకా నగరి యందు తన యంతః పురమున నిద్రించిన యవిరుద్ధుని కోణవగరమునకుఁ గొంబోయినది. ఇది యంతయు సమ్మోహన మంత్రి విద్యా ప్రభావమే.

“భూనభోంకరములఁ బూర్ణిభవించు త
మంబుల శుద్ధాభినంబు చేసె
వనకుల మెలఁగు జీవంజీవవిభాగక
దంబులు నాకర్షణంబు చేసెఁ
గవగూడి చెలఁగు జక్కవల క్రితావిలా
సంబులు సంస్తంభనంబు చేసెఁ
నలిమద్యంబునఁ జెలువొందు తైరవా
రామంబుల వశీకరంబు చేసె

నలినపంక్తికి విద్యేషణంబు చేసె
దమ్మిరారాసెకర-భూరణమ్ము చేసెఁ
బొనఁగ వెన్నెల మంత్రి విభూతిఁ జల్లి
మహిమఁ జూపె సుధాకర మాంత్రికుండు” అని 3-18.

సుధాకరుడు మాంత్రికుడట. ఉచ్చాటనము, అ కర్షణము, సంస్తంభనము, వశీకరము, విద్యేషణము, మారణము, మంత్రి విభూతి చల్లుట మొదలగు కర్మములఁ బ్రయోగించిన వైనమాతనికి గల మంత్రిశాస్త్ర ప్రావీణ్యమును తెలుపుచున్నది.

“నాథు సుదర్శనంబువలనన్ మదనగ్రహమోక్షమయ్యె విం
బాధరకున్ సువర్చన మహామహిమం బిటువంటిదే కదా!

యా ధరః చక్రయోగమున నెట్లు గ్రహంబులు నిల్వవేర్పుఁ ద
త్సాధకులైన మాంత్రికులు సార మెఱుంగుదు రప్పు డిప్పుడున్" 1

సుదర్శన మహా మంత్రము వలన గ్రహబాధ తొలగు నమట లోక ప్రసిద్ధి.
సాధకులైన మాంత్రికు లీ విషయ మెఱుగుదురు. కాగా నా విషయము "అప్పు
డిప్పుడు" అమట వలన వీరిని మంత్రకాష్టజ్ఞత వెల్లడి యగుచున్నది. 2 అని
శ్రీ పైడిపాటి మున్నరామ శాస్త్రిగారు తమ యనిరుద్ధ చరిత్రము పీఠికలో వివరించి
యున్నారు. మంత్రము సాధించు వా రాచరించు వివిధాంశములను గూర్చి గూడ
యా కవి చక్కగా వివరించి యున్నాడు.

“అక్షరింక చంద్రమింబానన యూరుదే
శంబుల పెంట సంచరణ చేసి
కోమలాంగి నితంబ భూమండలంబునకుఁ
గ్రమముతోడఁ బ్రదక్షిణము లొనర్చి
మృగనేత్ర గంభీరమగు నాభిసరసిలో
నవగాహవక్రీడ లాచరించి
గంధపింధురయ న కఠినకుచోత్తుంగ
తైలాగ్రమువఁ బునశ్చరణ పలిపి

వడఁతి మందస్మిక సుధామధనత ననిమి
షత్వమును గాంచెఁ గాని పాంచళి చూపు
ల పునరావృత్తి మోక్షంబు నందవయ్యెఁ
గాముకులఘ్నణ్యములుభోగకారణములు” అని 3-75.

పాంచళి (ప్రద్యుమ్న కుమారుడైన యనిరుద్ధుడు) ఉషా సౌందర్యము ననుభ
వించుటతోఁ దృప్తి నొందక, తన చూపులుఁ ద్రిప్పుకొన లేదు. కవి యతని
చూపులు చరించిన తీరును, మంత్రసాధకుల చర్యల ననుకరించి యుండుటచే, కవి

1. అనిరుద్ధ చరిత్రము : 3-80.

2. " " పీఠిక: పుట. 57.

చమక్కురించిన తీ రాకవి మంత్ర శాస్త్రజ్ఞకమ వెల్లిడించుచున్నది. సంచరణ, ప్రదక్షిణము, అవగాహన క్రిడ (స్నానము) పునశ్చరణ మొదలగు వాని ప్రయోగమే, కవికిఁగల మంత్రశాస్త్ర ప్రావీణ్యమును చెప్పక చెప్పుచున్నది.

5. వేదాంతము :

ఈ కవి నిగమాంతరహస్యవేది. నియోగి బ్రాహ్మణుడు. అద్వైత తత్త్వ పరిజ్ఞాన పరిపూర్ణుడు. అవిరుద్ధ చరిత్రమునందు అనిరుద్ధుని మహిమా విశేషమును ప్రశంసించుచు, కవి వేదాంతోపన్యాసమును పఠన రూపమున సుస్పష్ట మొనర్చి యున్నాడు. అద్వైత సిద్ధాంతమును చెప్పుచు 'సర్వంబును బ్రహ్మ మయంబు, ప్రపంచంబిష్టిరం' బని తలంచి 'బ్రహ్మైవాహ' మ్మును వేదాంతసార వచనార్థంబు తేవల దృఢంబు గావించి, యెఱుక గలిగిన పురుషుండు తానై సాయుజ్య పిఠ్ఠందగు ననియు నిశ్చయించి, యాత్మానుసంధానంబు సేయుచు" ¹ అనిరుద్ధుడుండె నని చెప్పి యున్నాడు. అంతకు పూర్వము "అమృతానుభావుండైన అనిరుద్ధుండు మహైశ్వర్య సమృద్ధుండును, నకల టోగనుభవసిద్ధుండును, వేదోక్త కర్మానుష్ఠాన పరిశుద్ధుండునై, సంసార బద్ధుండునుంబోలి యుండె" ² నని కవి వర్ణించుట చేత నొక విషయము స్పష్టమగుచున్నది. లోకుల కాకదు సంసారబద్ధుడునుం బోలె గాన్పించుచున్నారేగాని, యాత్మజ్ఞాని యగుటచే జీవమృక్తుడని, తరువాతి వర్ణన వలన తెలియుచున్నది. బద్ధులు, ముక్తులు, విఠ్కులునని విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతమున జీవులు ముత్తైఱుగులు. ఇచ్చట కవి, అనిరుద్ధుడు 'బద్ధుండునుం బోలియుండె' నని వర్ణించుట చేత, యథార్థమున కాకదు బద్ధుడు కాడను సూచన చేసి, తరువాత యతని మనోగత భావనను వర్ణించునప్పుడు, 'ఎఱుకఁ గలిగిన పురుషుండు తానై సాయుజ్య పిఠ్ఠందగునని చెప్పియుండుటచే (సాయుజ్య ప్రశంసచేత) నీ కవి యద్వైత సిద్ధాంతము నవలంబించి జ్ఞానియైన కవి తల్లఱడుగా మనకు దర్శన మిచ్చు చున్నాడు. తరువాతి గ్రంథమైన కవిరాజ మనోరంజనమునందు, సుదీర్ఘమైన వేదాంతోపన్యాసమును నారదుని చేత చేయించి, పురూరపునికి యాత్మవిద్యోపదేశ

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. 5-108.

2. " " 5-108.

మొనర్చి యున్నారు. ఈ వేదాంత బోధ ముప్పది యారు గద్యపద్యములలో సాగి యద్వైత సిద్ధాంతమును ప్రవచించుచున్నది.

“ప్రారబ్ధంబగు మేన నే యనుభవం బొచుండఁ ద త్నాక్షివై
యారూఢస్థితి సర్వమున్ మఱచి నర్వాపస్థలం జిత్తుధా
దారాపానసుఖాప్తి సర్వగత శుద్ధబ్రహ్మ మే నంచ శం
కారాహిత్యము మానుమీ యదియ మోక్షప్రాప్తి భూవల్లభా” 1

పై బోధ పురూరపునియం దద్యుతముగ ఫలించినది. పురూరపుడు విష్ణు సాక్షాత్కారమును, బడయుటయే గాక, పదాచారవర్తమై, న్యాయార్జిత విత్త సౌఖ్యము భవము నొంది, దివ్యాంగనా బోగాప్తివడవి, ధర్మార్థ కామమోక్ష పురుషార్థ సిద్ధి నొంది “శ్రీవాసుదేవాంఘ్రి చింతనమృతధారఁ బొరయు బ్రహ్మనంద పూర్ణివలన” 2 వంకర్ని పిద్ధినిఁ బడపి యుండుట మిగుల ప్రశంసించఁ దగియున్నది. భూపాలకుల నెల్ల నేవం విధ జీవన మార్గదర్శమై సకలార్థ సిద్ధిదమై జగద్ధిక సాధకమై యుండుట లెన్న.

6. యోగ శాస్త్రము :

కమవర్తి అబ్బియామాత్యుడు శ్రీ విద్యోపానకుడుగా కనిపించుచున్నారు. యోగవిషయమున వికవితంత యభిమానమో అతని కావ్యములే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

బాణుని యమాత్యుడైన కుంభాండుని వలన యతని కుమార్తెయైన చిత్ర రేఖ మంత్ర కంత్ర యోగ క్రియ లభ్యపించినదని కవి వర్ణించి యున్నారు. 3 అనిరుద్ధుని మొదటి సాగిగా దర్శించిన యుషాబాణము వర్ణించుచు కవి చేసిన వర్ణన ‘నభూతో నభవిష్యతి’ ‘అక్ష్మోకకుచ కవ దుదిరావలోక నంబులు పరమ

1. కవిరాజమనోరంజనము. 1-178

2. " " 5-207

3. అనిరుద్ధచరిత్రము. 5-82

కాంతుని హృదయంబునుం బోధె. దత్తాండర్య లహరీ మగ్నంబై యానంద
లహరిం దేలుచున్నన్”¹ అనుటలో సౌందర్య లహరీ ప్రశంస, శంకర భగవ
త్పాదుల సౌందర్య లహరిని గూర్చి యుద్దేశించినదే. కాకున్న వరమ కాంతుని
హృదయ మెట్లుపమానము కానేర్చును! అనందలహరి, శివానందలహరీ
స్తోత్రము గాక మరియొక్కటి కాదు. ఇట్టి వ్యంగ్యరచన మరొందు చోట
గావించదు. సౌందర్య లహరి యందుఁ బ్రతిపాదించబడినది శ్రీ విద్యా విష
యమే. కావున శ్రీ విద్యోపాసకుడనుట సుస్పష్టము. శోణపురమున అనిరుద్ధుడు
మేల్కొంది తామన్నది “ద్వారకలోని వజ్రహర్యము గాదా”² యని విస్తు
బోవుట జరిగినది. ద్వారకలో తామన్నది వజ్రహర్యముట. శ్రీవిద్యాది రైవ
తమైన లలితాదేవికి “వజ్రేశ్వరీ” నామ మొకటి యున్నది. “షష్ఠీతి నిత్యా
జ్ఞానంధర పీఠాదిష్ఠాత్రీ వజ్రేశ్వరీ, ఆభవా శ్రీ పురస్క ద్వాదశః ప్రాకారో
వజ్రమణిమయః తస్యైకాదశవ్యవర్త్యే వజ్రాశ్యావదీ”³ అని శ్రీలలితా సహస్ర
నామ భాష్యమునందు దేవికి వజ్రవంబంధము కలదు. అంతేకాదు యామె
యాయురములో నొకటి వజ్రము. ఆ సూర్యన కూడ నిట నున్నదని చెప్పు
టయే ప్రస్తుతాంశము. శ్రీ కృష్ణుడు బాణామరునిపై దండెత్తివ నందర్శమున
నాకడెక్కిన రథమును కది “మహాశ లోచన దుర్విరీక్షాక్షాంకు మాలి తోగ్ర
సహస్రార మండితంబు”⁴ అని వర్ణించుట కేవలము శ్రీవిద్యా సూచనయే.
పురూరపునికి నారదపుహర్షి యాత్మ విద్యోపదేశము చేయుచు, చిక్కురాధారాపాన
సుఖాప్తి వర్వగత కుద్ధ బ్రహ్మమేవంచు”⁵ బావించినట్లు వర్ణించుట జరిగినది.
ఇచటి చిక్కురాధార సహస్రారముమండి జాలువారు సుధా ధారయే కాని మరొందు
కాదు. “సుధాసారాభివన్నీతీ” యని శ్రీలలితా నామము. “సుధాయాః తత్కర్తికా
చంద్ర సంబంధిన్యాః ఆ సారోధారా సంపాకః తమభివర్షితుం శీలమస్యాః”

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. 2-135

2. " " 4-83

3. శ్రీలలితా సహస్రనామభాష్యము. పుట. 288

4. అనిరుద్ధచరిత్రము. 4-28

5. కవిరాజమనోరంజనము. 1-173

అమృతస్య ధారా బహుధా దోహమానం చరణం నో లోకే సుధితాం దధాత్వితి శ్రుతేః" ¹ అని శ్రీభాస్కరరాయల వ్యాఖ్యానము. "సుధాస్రుతిః" అని మరియొక శ్రీలలితా నామము "సుధాయాః సహస్రారకర్ణికా చంద్రగళాయాః స్రుతిః ప్రవణం యయా కుండలి న్యసా సుధాయాః స్రుతి రేవ వా, డాకిన్యాది మందలా న్యస్యా యయంతి సా క్రియైవ భగవతీత్యర్థః యద్వా, ప్రవిధం చంద్రమందలా ద్వహ్ని రవ్యాది తృప్తి జనితా పీయూషవృష్టి రేపై వేతి "దశభిః పంచభి క్తైవ సుధా మృత సరిప్రస్తాః కృష్ణవక్షే సదా పీత్వా జాయంతే పీవరా స్మరాః త త్వర్వం కాంభవీ మా" యేతి వాయు పురాణాత్ జ్ఞానార్థవే శక్తివీజ సాధనే, "ప్రవత్ పీయూషధారాభి ర్వర్షంతీం విషహరిణీం" ఇతి యత్ ధ్యావ ముక్తం తాదృశరూప వతీ తివా" ² ఇత్యాది వ్యాఖ్యానములచే శ్రీవిద్యాధిదైవత మైన లలితాదేవీ స్మరణము కావ్యమునందచ్చట సందర్భ శుద్ధికో, గవి సమ్యక్ముగ వర్ణించి యున్నాడు. మిత్రావరుణుల తపస్సును వర్ణించుచు కవి వాక్యముగ శ్రీవిద్యా నామాంశరమైన కుండలిని సాధించి "అధారాది షట్చక్రంబుల సగుణ విదారంబును హృత్కమ లాంకర్వ్యోతి యందు చిత్తంబు లీనంబగుటయు, క్రూ మధ్య చిత్కలా చింతనంబు నాదియగుధ్యానంబున నిరూఢులయు, యద్వితీయంబులు సర్వఫలపూర్ణంబైన బ్రహ్మాంబు తానయై యుండు సమాధి యందుఁ బరమా నందులయు పరమ శివోపాసనఁ జేయుచుండిరి" ³ అని నృప్తముగ శ్రీవిద్యోపాసనను వివరించి యున్నాడు. ఏవంవిధ వర్ణనలచే నీ కవి శ్రీవిద్యోపాస్తి కెఱిగినవాడని చెప్పుట యతిశ యోక్తికాఁ జాలదు. పై పెచ్చు యధార్థము నుగ్గ కించినట్లగును.

7. కామ శాస్త్రము :

ఈ కవికి కామశాస్త్రంబు నందును తగినంత పాండిత్యమున్నదని తోచు చున్నది. ఉపానిదుద్ధం ప్రణయతేశిని వర్ణించుచు కవి చేసిన వర్ణన మిందుకు

1. శ్రీలలితా సహస్రనామ ఛాష్యమ్ : పుట 88

2. " " " పుట 454

3. కవిరాజ మనోరంజనము 4-8

విదర్శనముగా నున్నది. ఉషావిరుద్ధులు “గ్రామ్యవేణుదారికల్లరి మీ ఫేంద్రాణి జ్యంభితాదికరణంబుల వ్రీ పురుష రూపంబులఁ జిత్రించినతేలి చిత్రవటంబు లవలో కింబటవలనఁ గూటములకు గ్రోత్తరికంబు సంపాదించు”¹ చుండిరని కవి వర్ణించి తనకుఁగల కామశాస్త్ర పాండిత్యమును వెల్లడించి యున్నాడు. అట్లే యూర్యశీ పురూరపుల రతితేలిని వర్ణించిన పందర్శమున నమరతిని గూర్చిన వివరణ మాతని కామశాస్త్ర పాండితిని వెల్లడించుచున్నది.

“యగవ త్రుచుంది తాన్మోన్య వీటి సు
గంధాధరపుట చూక్కాకాభిరామ
మేకదా సంవీక్షి తేకరేతరములు
వ్యాకోచ నిర్మిషేషాంబికంబు
సాంగత్యకూటి తాంచ త్వరస్పర కంఠ
మణికన్య నాన్యత్త మధురిమంబు
నమకాల గాఢబద్ధ మిథో భుజాజహ
దంకపాశీ మిళ దవయవంబు

నహనట ద్వంద్వ నమరతి నమయచటుల
జవ పునః పునరాఘాత శబ్ద రచిత
తాళమాసంబు తత్పురతంబు మిగుల
సౌఖ్యకరమయ్యె నన్నెఅజ్ఞానంబును”

కవిరా. 6-212

8. చిత్రలేఖనము :

చిత్రలేఖన కళయందీ కవికి యెనలేని యభిమానముతో పాటు చక్కని యనుభవజ్ఞానము పైకమునుఁ గలదు. అనిరుద్ధ చరిత్రమునందీ కళకు ప్రతీకగా చిత్రలేఖా సాత్ర సృష్టియే పరమ ప్రమాణము. చిత్రలేఖా సామర్థ్య మపూర్వ మైనది.

“వ్రాత కజాడు కర్త పేతకు దాఁ గర్త

యము కిది విరోధమైన నేమి ?

పేత కజాడు కర్త వ్రాతకు దాఁ గర్త

యంచుఁ జిత్రరేఖ ననఁగవచ్చు”

అని. 2-98

త్రిభువనంబులం గల్గు పురుషశ్రేష్ఠుం లిఖించి, యుషాదేవి ముందుంచినది చిత్రరేఖ. “నటీవ చిత్రముల్ విలిపిన యట్లు వ్రాసె, రమణీమణి నేర్పు వలెంప శక్యమే”¹ యని కవి యాశ్చర్యచకితుడై యామె వ్రాతకుఁగర్త, పేత కజాడు కర్త యని లోకవిరుద్ధమైనను నరే నిశ్చయించు కొన్నాడు. “సామాన్యంగా బ్రహ్మ ప్రతి జీవికి నొసట మంచో పెప్పిగో వ్రాస్తాడు. అంతవరకే అయన పని. ఇక చేతేకులా ఏపేవో కర్మలు చేయడం అయీ జీవుల పని. ఇక్కడ ఈ సంప్రదాయం మారింది. ఇక్కడ వ్రాతకు చిత్రరేఖ, చేతకు బ్రహ్మ బాధ్యులు. చిత్రములు వ్రాసి తేవడం చిత్రరేఖ పని, ఇక ఉషకూ ఆ చిత్రములలో, ఉషమ కలలో ఏపేవో ఆగడపు పనులు చేసిన అపామీ ఉండి, అయనగారు ఉషకు పతి కావడం అనేది బ్రహ్మ చెయ్యవలసిన పని”² అని శ్రీ యామిజాల పద్మనాభస్వామి గారు చక్కగా వివరించి యున్నారు. అట్టివి వివిధ కళానిలయ చిత్రరేఖా పాత్ర.

పురుషునికీ యుర్యకీ సౌందర్య దర్శనమైనగాని వారి సమాగమము సిద్ధింపదను నూహ చేసిన త్రైలోక్యవర్తి నామ కుకముఖుని యుపదేశము మేరకు శిల్పకళా విశేషంబున వలంబి యగు పొలంబి యొక్కతె యన్నెలంత రూపంబు శృంగార రసామరూపకంబుగా లిఖించి”³ వదలి. శృంగార రసామరూపకంబుగా చిత్రించుట సామాన్యమైన విషయము గాదు. ఈ కవికి చిత్రకళ యెడఁగల యభిమాన మీ వర్తనలు తెలుపుచున్నవి.

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. 2-97

2. " " పీఠిక - పుట. 84

3. కవిరాజమనోరంజనము. 5-19

9. రాజనీతిశాస్త్రము:

రాజుల తిరస్కరించి, రాజగోపాలువకు తన ప్రౌఢ కావ్యము వంకిత మొనర్చిన కవిరాజు అబ్బయమాత్యుడు. ఇతనికి గల రాజనీతిశాస్త్ర పరిచయ ముఖండమైనది. కవిరాజు మనోరంజనమునందు నారద మహర్షిని ప్రవేశపెట్టి యతని చేత, పురూరవునకు రాజనీతిని, అత్మ విద్యను బోధింపఁ జేపినాడు. దీనినిఁ బట్టి కవి, రాజైన వాడు రాజనీతితో పాటు, అత్మవిద్యా నిధియై యుండిననే, తా'క కల్యాణము తథ్యమని విశ్వసించినట్లు గాన్పించును. కావుననే, ఈ కవి నారదుని నోట చివర వినిపించిన హితోక్తులు సర్వరాజన్య శిరోధార్యములు.

“నకలమును జిన్నయముగ దృశ్యములు మది క
దృశ్యములుగాఁ దలంచి విప్పుహతః
వర్తివై దైవగతి నేలవలయు రాష్ట్ర
మేలు మనహంకృతిని శంక యేల నీకు” కవిరా. 1-175

పదునొకొండు పద్యములలో (రాజనీతి) నీ కవి వర్ణించిన రాజనీతి సజ్జన సమ్మత మైనదేగాక సకలలోక శ్రేమంకరమైనది.¹ రచనయు, బొందికగా గూర్చిన నేర్పును బహుధా ప్రశంసించఁదగి యున్నవి.

“కలిమి కొలంది తీవి, గమకంబు కొలందిఁ బ్రవర్తనంబు, దో
ర్పలము కొలందిఁ బూన్కి, యనురక్తి కొలంది పమాదరంబు, మే
లొలయు కొలంది యత్నము, నియోగి కొలందివి భార మీగియుం,
దెలివి కొలంది మాటయు మతింపఁగ యోగ్యకఁ దెచ్చు నేతకున్”²

నేతకు యోగ్యకఁ దెచ్చు గుణములను వాని కొలదులను దెలుపుచు, ఈగి విష యమునఁ గొలదులు నిశ్చయింపక వీడుట యాతని యాచిత్యతా గుణమునకుఁ బ్రతీక. అంతియే కాదు. బోధ యొక్కటియే నిశ్చయముగ ఫలము నీయజాలదు.

1. కవిరాజమనోరంజనము. 1-118 నుండి 128

2. " " 1-128

మరి మహాత్ముల బోధలు వ్యర్థము లగునా? కాజాలవు. కాజాలవని చూపుటకే యీ కవి వారదునిచే పలికింది బోధలకు సమాచరణమును సైతము వర్ణించి కృత కృత్యుడై నాడు.

“తా నెంత యధికుడైనం
గావీ మనుజేశ్వరుండు కార్యాకార్య
జ్ఞానము విజ్ఞ ప్రధానుల
తో నాలోచించి యుక్తితో నెఱుంగఁదగున్” 1

మొదట ఇది, బోధ, దీనికి యాచరణము తుదిని.

“ఆ దురితంబుచే నృపతి యాననసీమ వికారభావ ము
కృదకిమైన నాప్తులగు బ్రాహ్మణముఖ్యులతోడఁ దెల్పినన్” 2

ద్వాదశి వాదభ్యంగస్థాన మొనర్చుటచేఁ బాపము ఘటిల్లి నది. దానినిఁ బాపుకొనుటకు కార్యాకార్య జ్ఞానము నెఱుగుటకై, యాప్తులగు బ్రాహ్మణులను విచారించి వాడట.

“తన రాజ్య మొరుల రాజ్యం
బనవలవదు బుద్ధికుశలులగు చారులఁ బం
చి నిఖిల వార్తలు నిచ్చలు
విను తొప్పును భూవిభుండు విక్రతమతియై” కవిభా. 1-122

ఇది ప్రథమాశ్వాసమున బోధ. దీనికి సమాచరణము పంచమా శ్వాసమున గలదు.

“పేరోలగమున మండఁగఁ
జారులు దేశాంతరములఁ జరియించి రయం

1. కవిరాజ మనోరంజనము 1-110

2. ” ” 4-149

బారఁ జనుదెంచి మ్రొక్కిన

వారల మన్నించి మమజన్మభుఁ దెలమిన్” కవిరా - 5-50

“లోకివార్తా విశేష సంశ్రవణకుకూహం సూచనా లక్షణంబు లయిన
కటాక్షవిక్షణంబులం గమంగొనినాడు” కవిరా. 5-51

రాజనీతి శాస్త్రముతోపాటు నేర్పిన యాత్మ విద్యను పైత మీ రాజేంద్రుడు
అచరించి చూపియున్నాడు. అతని జిజ్ఞాసా రూపమైన ప్రశ్న యెనిమిది పద్య
ములలో (1-131 నుండి 138) వర్ణించి, తత్సమాధానముగా యాత్మ విద్యా రహ-
స్యములనెల్ల ముప్పది నాల్గు గద్య పద్యములలో సాక్ష్యముగ (1-140 నుండి
173) బోధించగా, పురూరపుడు తన జీవితమెల్ల వాని కమగుణముగ వదచుకొని,
శ్రీ మహావిష్ణువును ప్రత్యక్షింపకొని, ముక్తినే కోరియున్నాడు, పాపనాశనము,
దివ్యవచితా రాధము, సుపుత్రావిద్యుతి, రాజ్యపాలనము, కుదిని వైకుంఠ
ప్రాప్తిని, శ్రీమహావిష్ణు వాతనికి వరముగావిచ్చి యున్నాడు. ఇట్టి కవి పర్ణించిన
బోధలు నదాచరణముచే ఫలపిద్ధి నందియుండట మిగుల నాచిత్య భరితములై,
కవిరాజ మనోరంజకములై యున్నవి.

10. శ కు న శా స్త్ర ము :

శకున శాస్త్రమును పైత మీ కవి వదిలి యుండలేదు. నిర్జర విరోధియై
జాణానుటకు, శ్రీకృష్ణునిపై దండు వెడలి నప్పుడు కొన్ని యవశకునములు కవి
పించి యతని యవజయమును సూచించినవట.

“ఇట్లు చతురంగసేనావమేకుఁ దగుచు

నరిగె నెడనెడఁ బొడఁగాంచు నాపజయిక

శకునముల నాత్మలోపం నరకు గొనక

దురభిమానంబు పేర్కొ నిర్జరవిరోధి” అనిరు. 4-52

దుశ్శకునములనేల వర్ణింపవలయునని భావించెఁ గాబోలు, కవి యిచ్చట వానిని

వర్ణించి యుండలేదు. కుభ శకునము లేదురయ్యేనేని యారకొనునా; పురారపురు
దిశ్రవనముఁ జూడనేగునప్పుడు చక్కవి కుభ శకునము లేదురై నవట.

“కోమలి గంధవాహ మమకూలగతిం బ్రసరించెఁ బుణ్యకాం
తామణి పూర్ణకుంభ యుగ ధౌత దుకూల ఫలప్రసూన ము
భ్యామలి పస్తుపుంజ మెదురయ్యె నువర్త పయో విహంగముల్
వామదిశాగతిన్ మెలఁగె వల్లభ మల్లము వల్లవింపఁగన్” కవిరా. 5, 70

ఇంతటి కుభశకునము లేదురై నవి కావువనే పురారపునకు దివ్యవచితయైన
హిర్యశీ నమాగమము సిద్ధించినది.

11 ఆయుర్వేదము :

ఆయుర్వేదము పైత మీ కవికి కరకలామలకమే. మలయానిలోపాలంభన
పేళ కవి వర్ణన మత్యంతము రసరమ్యము.

“వాతవిధ్వంస నరసాఖ్య వటు నౌష
ధంబు నాగేంద్ర మమమంత్రితంబుఁ జేసి
వలియు నీ పైఁ బ్రయోగింప మలియవన
మండు మంత్రంబులను గాని మట్టుపడవు” కవిరా. 9-189

‘వాతవిధ్వంస’ మొక యాషధము. వాయువును నశింపఁ జేయునదను వర్ణమున
మలియు వనమ నిరోధింప నమర్థమట కవి ప్రాధౌక్తి. నాగము, వాయువు నాచో
రముగా గలిది గమక నాగేంద్ర మంత్రమునుఁ గూడఁ బ్రయోగించినాడు. ఇది
మంత్ర కాత్ర విషయము.

ఈ కవి యొక కాలి భిషగ్యుడుని ప్రసాదించి యున్నాడు. ఇతడు సామాన్య
వైద్యుడు కాదు. విశేష ప్రజ్ఞాకారి.

“మూర్తాంతౌషధసేవచేతను జగ న్మర్త్యుండు ప్రాలేయ శీ
కార్తిం బాపి తదీయ పైకృతివిదాహం జౌందఁ ద ద్వాద ని

ర్యుత్తింపం గ్రియచేపె యుక్తి చెలువారం బార్తచంద్రోదయ
స్ఫూర్తిం గాల భిషగ్యరుండు వయిపై జ్యోత్స్నరుచుల్ దేరంగన్"

కవిరా. 5-184

జగత్తును మర్త్యుడు మార్తాండుడనే భాషధమును పేవింది శిశార్తినిఁ బాపు
కొన్నాడు. మార్తాం భాషధమునగా సూర్యావర్తియను ముందు. దానిని సేవింపగా
వేడిఁ బుట్టుట లోకధర్మము. దానిని నివారించుటకు పూర్ణచంద్రోదయము కావలసి
వచ్చినది. దానిని కూడ కాల భిషగ్యరుడు ప్రసాదించి కర్మాధము నివారించఁ జేసి
నాడు. పూర్ణ చంద్రోదయము 'చలువజేయు' నాభధము. అయిర్వేద రహస్యము
లెఱింగిన వారే యిట్లు వ్రాయగలరు. కాలభిషగ్యరుడు 'యుక్తి' చెలువార నీ పవి
సాధించినాడు. ఇచ్చట కవి తనదైన 'ఉక్తి' చెలువార నీ వర్ణన మొనర్చి, కవిరాజు
మనోరంజన మొనర్చి యున్నాడు.

అఖియానూత్యవిక్తి గల బహుశాస్త్ర పరిజ్ఞానము. అనిరుద్ధ పరిశ్రము
కవిరాజుమనోరంజనమును నీ రెండు గ్రంథములం దెడ నెడ పువర్త భూషణమునఁ
బొదిగిన మణిగణము వలె హృద్యమై, కవిరాజు మనోరంజకము లగుట తెలుగుల
యదృష్టము.

తెలుగుదనము :

భాషాభిమానము :

ఈ కవికి తాను పుట్టిన నేలపై నెనలేని యభిమానమున్నది. తన జాతి
యాన్నత్యమును చాటవలయునను కృత విశ్చయమునున్నది. తన జాతి సర్లక్షణ
ముల నెడ నెడ కావ్యములందుఁ జొప్పించి, పర్థించుటచే నీతనికి తెలుగునేలపై
గల యపొంపైన ప్రేమ కొనియాడదగి యున్నది. సందర్భము గల్గిన చోటనెల్ల,
తెలుగువారి జీవన విధానమును ప్రౌఢముగ చిత్రించి యున్నాడు.

"నెంత చిక్కకు మాట నేర్చుచో 'గీర్వాణ'

భాషలోనఁ 'చెసుంగు' బల్కు గలియు" అని. 2-78

ఉషాకన్య చిల్కకు మాటలు నేర్చుచు దేవ భాషయైన 'గీర్వాణ' మునకు బదులుగా మనసు సరిగా లేకుండుటచే 'తెనుంగు' వల్కు నేర్చునట. ఇట్లు మటచే మషాకన్య సావధానియైనచో గీర్వాణభాష నేర్పెడిది. అట్లు గాక నగ్గలపుఁ జింత చేక నవధానము లేక నహజమైన 'తెనుంగు' వల్కు నేర్పినదని విశేషము. ఇట్లు మటచే మషాకన్యకు తెనుంగు నహజమని గీర్వాణ మభ్యాస సాధ్యమని తెనుంగు నహజము. ఉషా కన్యకా : ఏమో కాని, అబ్బయమాత్యునికి నహజము. ఇది యాతని మాతృభాషాభిమానమును వెల్లడించుచున్నది. ఈ కవికి తెలుగువారిపై గల యభిమాన మనన్య సవ్యకమైనది.

తెలుగువారిపై యభిమానము :

పురూరపుని పేవించుటకు వచ్చినవారిలో నాంధ్రులు లేరు. “ప్రభుసేవా నమాగత సంకీర్త కర్తాట లాటవరాట కాంధోజ కాశ్మీర కుకురు కురు గాంధార సౌవీర సౌరాష్ట్ర మగధమద్ర మాళవ నేపాళ బంగాళ కళింగ ద్రావిడ కేరళ గూర్జర ప్రముఖ నానాదేశ”¹ ముల వారున్నారని యాంధ్రులు లేరు. వారు పురూరపుని పేవ కేగలేదు, ఏగలేదమటకన్న, నేగినట్లు పర్చించుటకు కవి హృదయము నందలి మాతృదేశాభిమాన ముడు వచ్చినది కాటోలు.

తెలుగువారిని వాసములు అలంకరణము :

తెలుగువారి కమ్ముటిండ్రను గూర్చి చెప్పుచు, వర్ణాకాం వేళ తెలుగువారు “పైఁ జలిసోఁ కని కమ్ముటిండ్రలో ముచ్చ ముడింగి”² నారని వర్ణించి పైఁ జలిసోకని మగుణము గలవని మెచ్చుకొన్నాడుకవి. వీనినే కవి “మాడుకంబుపై నొలయిది యిండ్ర”³ నియు పర్చించి వారి ప్రాశస్త్యమును చాటి యున్నాడు. ఇక యలంకరణమును వట్టిదే.

1. కవిరాజ మనోరంజనము 1-88

2. " " 4-29

3. " " 4-138

“ఘనసార కస్తూరికా జలసారంబు
 చెలువంపు వీరులఁ జీలుకరించి
 గమకంబులైన ముక్తాఫలంబులతోడ
 రీలతో రంగవల్లి కలఁ దీర్చి
 వరరత్న భూషణాంబర సుగంధద్రవ్య
 పుంజంబు లంగళ్లఁ బొందువఱిచి
 కదళికాస్తంభములఁ ఘన చిత్ర పటములు
 సుభయ పార్శ్వములఁ బెంపొంద సువిచి

ద్వారములయందుఁ దోరణావళులు గట్టి
 పరిమళము మించు నగరు ధూపములు వైచి
 నృత్తగీతవాద్యాదుల నెఱవఁ జేసి
 యమిత శృంగార మొనరించి రప్పరంబు” అని. ౧-౧౪

నూతన వధూవధులైన యుషావిరుద్ధులు ద్వారకకు వచ్చు నందర్పమునఁ జేసిన
 యలంకరణము, తెలుగునేల మత్సవముల వేళఁ జేసెడిదేగావి మరొందు గాదు.

ఆ హార పానీయములు — అలవాట్లు :

తెలుగువారి యాహార పానీయములే పురూరపురు భుజింపింట్లు కవి వర్ణించుట
 కనవారిపై గల యభిమాన సూచనమే.

“గారెలు బారెలు కండ మండెంగల
 ప్పంబులు మొదలైన భిక్ష్యములును
 సరసాన్నమును బాయనమ్ము సూపము కాక
 ములు మొదలైనట్టి భోజ్యములును
 పడిదెంబు లానవారీ పరివర్త్య ఫలములు
 మరసముల్ మొదలైన చోష్యములును
 విహవిధంబుల నొప్పు పచ్చళ్లు తేనియ
 ల్పిగరులు మొదలైన లేహ్యములును.

నారీకోదకంబు పానకము వల్ల
నీరు మొదలైన యట్టి పానీయములును
ననగ బేరైన వంచవదార్థములును
భూరమణుఁ దీష్టనహితుఁడై యారగించె” కవిరా 5-183

“కార్యఁ గూరలున్ మిగులఁ గ్రోన చారులు నెయ్యి వప్పు పొం
గారివ యానవాలు పరమాన్నము కమ్మని పిండివంట క
ర్పూరమువంటి నెయ్యి కడుఁ బొత్తిగ వార్చిన యన్న ముప్పునన్
గూరిన యల్ల మాపు పెరుగున్ భుజియించె నృపాలుఁ డయ్యెడన్”
కవిరా 5-184

పై యాహార పానీయము లన్నియు నచ్చముగ తెలుగు వారివే. పానీయ
ములఁ గూర్చి ప్రత్యేకముగ మరలఁ జెప్పియున్నాడు.

“ఏలా లవంగ నవసుమ
నోలామజ్జక సుగంధ మత కర్పూర
శ్రీలలిత మాధురీ జల
మా లేమకుఁ గ్రోల నిచ్చి రతివలు మఱియన్” కవిరా. 3-103

“వాసికో నీరసంవాపి రోదార సుధారస తై త్యాంబు పూరములను
వరదంత శతఫల స్ఫురదంత రుహ్మాశ రపనిశ్చ మిళిత గోరసచయంబు
వేల్ల దేలాచూర్ణ తల్లజైకస్వాదు వంపన్న శర్కర నలిలములును
గలిత కుస్తుంబర లలిత జీరణ ముఖ్య సౌవీర తప్త పిష్టద్రవంబు

మొదలుగాఁ గల పానీయములను బధిక
వికతికే నిదామశాంతి గావించఁ బథము
లందుఁ జలిపందిరులు పెట్టి రడుగడుగున
జగతిఁ బుజ్యాత్ము లా గ్రీష్మనమయమునను” కవిరా. 4-13

వచ్చడములు, ¹ కప్పకొనే వారని పరసంపు జోలలు ² పాడేవారని, కవి తెలుగువారి యలవాట్ల నే వర్ణించి యున్నాడు. దధ్యన్నాహరము ³ గైకొనేవారని మఱియొక చోట వర్ణించి యున్నాడు.

వి లా స ము లు :

ఉషాకన్య నిలుపుటద్దము ముందు యలంకరించు కొనినదని వర్ణించుటచే నాటికి విలాసములలో నిలుపుటద్దము చేరినదని చెప్పవచ్చును. ⁴ భాగ్యసంపన్నుల మరొకొచ్చి విలాసములు గమనింపఁదగి యున్నవి.

“పచ్చిటం జలకం బమర్చి చలువల్ పైఁ దాల్చిఁగా విచ్చి ద
ధ్యన్నాహరము గంధలేపము విదుల్ శాంబాలముల్ సొంపు మీ
ఱ న్నవ్య వ్యజ నాశవక్ర చరణత్రాణాదులన్ భాగ్యసం
పన్నుల్ విప్రుల కర్చగా నొనఁగి ర వైశ్యాభి మానంబునన్”

కవిరా. 5-48

విప్రులకే యిట్టి విలాసవస్తువుల దానము చేపరనగా వారెంతటి భాగ్య సంపన్నులో, వారి విలాసములెట్టివో యూహింపఁ దగినదే.

పెళ్లిళ్లు :

తెలుగింబ పెళ్లి జరిగితే మొదటివని కుడలేఖ వ్రాయుట. అది కూడ కావ్యములో చోటు చేసికొనినది.

“శ్రీమత్సమస్త సద్గుణ
భామాంచితకీర్తి నెన్నఁదగు పసుదేవ
స్వామికి భీష్మక భూప
గ్రామణి కా మ్రొక్కి చేయఁగల విన్నవముల్” అవి. 1-95

-
- | | | |
|----|-------------------|------|
| 1. | కవిరాజమనోరంజనము. | 4-29 |
| 2. | " " | 4-12 |
| 3. | " " | 5-48 |
| 4. | అనిరుద్ధచరిత్రము. | 5-35 |

“క్షేమం దిక్కుడ మీ పరి

జామము వ్రాయంగవలయు, నా పౌత్రుని పు

త్రీమణిని రుక్మనయనా

కోమలి ననిరుద్ధనకును గూర్చగవలయున్” అని. 1-98

ఇది అచ్చమైన తెలుగు కుభలేఖ. ఈ కావ్యములో స్థిరముగ నిల్చిబడివది.

పెల్లకంతు తుచ రప్పకుండ తెలుగువారిదే. వది వద్యములలో సాగిన ¹ యీ వర్ణన క్రమముగ ఎదురుకోలు, బాసికములు, గట్టుట, కంకణ బంధనము, తెర పట్టుట, తలఁ బ్రాలు పోసికొనుట, పంచమహా వాద్యధ్వనులు, కౌలుఁ ద్రొక్కించుట, సప్తపది మొదలగునవి తెలుగువారి పెండ్లినే ప్రతిబింబించుచున్నవి. ఆ తరువాత విందులు, శోభనము పైతము తెలుగింటి వారిదే. వర్ణనలెల్లఁ దెలుగులో మందవచ్చును. కాని స్తోత్రములు, అశీర్వాచనము సాధారణముగ గీర్వాణ భాషలో నుండును. ఇది తెలుగు వారికి ననూచానముగ స్థిించిన యాచారము. కావుననే నారద మహర్షి ద్వారక కేతెంచి, శ్రీకృష్ణుని దీవించి పలికిన తీరు గీర్వాణమే.

“శ్రీరస్తు! కుశలమస్తు! మ

నోరథ సంపిది రస్తు! సుఖ్యశ్రీమ

న్నారాయణ భవతే” యని

సారెకు దీవించి పలికె ఇలతాక్షునితోన్” అని. 4-10

విద్యలు :

ప్రీ పురుషులు నేర్పెడి విద్యలను గూర్చి కవి వర్ణించినది గూడ నాటి తెలుగువారి లక్షణమే.

“మేరుధనుస్కు దేవి న్వరక్షేకళావిధి దత్తిలంబు బాం

దీరము కోహశీయకము తీవిగఁ గావ్యము నాటకం బలం

కారము శాస్త్రముల్ మొదలుగా మఱి యభ్యసనం బొనర్చె శృం
గారపు విద్య ల ద్దనుజకన్యకకున్ పరమానురక్తయై” అని. 2-33

“అడఁ బాడ నేర్పి యభినయింపఁగ నేర్పి
సరస కవిత చెప్పఁ జదువ నేర్పి
బాణదనుజపుత్రి బాలిక యయ్యును
సకల కళలయందు జాణయయ్యె” అని. 2-34

మొదట మేరు ధనుష్కుఁ దేవి యైన పార్వతి దనుజ కన్యయైన యుషాదేవికి విద్యలు నేర్పిన తీరు వర్ణించి, తరువాత శిష్యురాలు సకల కళల యందు జాణ యైనదని చెప్పుటలో విశేషమున్నది. గురువు నేర్పినది. శిష్యురాలు నేర్పినది. మొదట కర్తృత్వము గురువునందు, తరువాత కర్తృత్వము శిష్యురాలి యందుఁ జెప్పుటచే, గురు శిష్యులిరువురును విద్యాసక్తులైన విద్యాభ్యాసము సత్ఫలము నీయగలదని స్పష్టము చేయుట జరిగినది. ఇది విద్యాసక్తులైన భాగ్యవంతుల యింటి బాలిక విద్యాభ్యాస విధానము. ఇక రాజ్యము లేలఁదగిన రాజకుమారుడి విద్యాభ్యాస మెట్లుండవలయునో పురూరవుని విద్యాభ్యాస వర్ణన నందర్పమున కవి ఘటించి యున్నాడు.

“సమస్త నేత్రకు ఋగ్యజుస్సులును సామాధర్వణంబు ల్నిరు
క్తము ఛందంబును బోధింపంబు మఱి శిక్ష కల్పముల్ శబ్దశా
స్త్రము మీమాంస పురాణ సంహితలు ధర్మ న్యాయశాస్త్రంబు లా
దిమవిద్యల్ పదునాలుగుం జతురుపాధిప్రాధి నభ్యస్తమై” కవిరా. 2-238

“సకృ దుపదేశమాత్రమున నద్గురు నన్నిధిఁ బ్రాగధీత వి
ద్యకరణి నప్పగించునె కదా మఱి యెన్నఁటికైన విస్మృతం
బొకయెడ నైన లేదు చతుర త్తరషష్ఠి కళాకలాపనా
ధకుడయి యొప్పెఁ ద్రదగ్గహణదారణక క్తి వచింప శక్యమే”

కవిరా. 2-239

“హరి హస్తి ప్రముఖావరోహణము విద్యాప్రప్రయోగోపనం
హరణప్రాధి గదాది సాధనఘనాభ్యాసంబు సారస్వతా

కరవాగ్ద్యుత్తి యుపాయ వస్త్ర కి చమక్కారంబు సాధుజ్ఞవి
స్మరణం బాదిగ నన్నిటం జతురుడై శోభిల్లె సుద్యన్మతిన్"

కవిరా. 2-240

పై విద్యలకుఁ దోమ నలగుట ప్రవీణత రసజ్ఞభామణియైన పురూరపునికి, మేలిమి పసిండికి నవ్య వికాస పారిజాత కుసుమ గంధ ముద్దినగతి, విష్ణుభక్తి పైత ముద్దినది. ¹ ఇందలి యన్ని విద్యలను గాకున్నను చాలవర కానాటి శ్రేష్ఠ ప్రభువులు వీనిని నేర్పెడివారు.

వి నే ద ము లు :

తెలుగు నేలలో నేటికిని పాములాట, గారడీ ప్రదర్శన చెప్పుకొనఁ దగిన వినోదములుగానే మిగిలి యున్నవి. కవి వానిని గూడ కావ్యస్థ మొనర్చినాడు.

"అనమాస్తుం దను గారడీఁ దరివ గర్భాయాన విశ్వాన మం

శ్ర-సముచ్చారణ పేయ నాభివివరాంతప్పీమయందుండి సా

హన భావంబున నిర్గమించి నవణంబై యాడు నీలహరీ

తి నరోజానన రోమరాజి చెలువొందెం జూడు విస్తీర్ణమై" అని. 3-181

చెలువ రోమరాజి వర్ణించు నెవమున, కవి యానాటి వినోదమైన గారడీ పాముల నాడించుటను చక్కగ చిత్రీకరించి యున్నాడు.

రాజకుమారులకుఁ తెప్పుకొనఁ దగిన వినోదము, మృగయా వినోదము (పేట). ఇది తెలుగు వారి కత్యంత ప్రీతి పాత్రమైనది. కావుననే కవి సుద్యమ్నుని పేటను, ఇరువదిన్నాళ్లు గద్యవద్యములలో విపులముగ వర్ణించుట జరిగివది. తెలుగు వారికి తమ పేటకుక్కలకు పేర్లు పెట్టి పిలుచుకొను నలవాటు గలదు. దానిని పైతము కవి వదలుట కిచ్చగించలేదు.

"బెబ్బులి కుపాకి సుడిగాలి పిడుగు కుమక

భూతనాథుండు గడిపోతు పోకురాజు

గండ్రగొడ్డలి దొంగల మిండగీడు

మొదలుగాఁ బేరుగల వేపు లుడుట నడచె" కవిరా. 2-85

వి శ్వా స ము లు :

తెలుగు వారికి గాలిసోకుట, గ్రహబాధ, శకునములు మొదలగు వానియందు విశ్వాసము గలదు. మంత్రములపై. తెగని నమ్మకమును గలదు. "నాథు సుదర్శనంబు పలనన్ మదన గ్రహ మోక్షమయ్యె ఓంబాధరకున్" ¹ అని గ్రహ బాధ తొలగుటకు సుదర్శన మంత్రమును పరిహరముగా సూచించినా డీ కవి. మంత్రసిద్ధికి సాధన మార్గమును, ² శకున ఫలమును ³ కవి వర్ణించుట జరిగినది.

ఆ చా ర ము లు :

తెలుగు వారికి శ్రీ మహావిష్ణువుకు ప్రీతిగా చాతుర్మాస్య వ్రత మూచరించుట లోక విచిత్రమే. చాతుర్మాస్యవ్రతము. ⁴ శయనైకాదశి, ⁵ ఉత్థానైకాదశి ⁶ మధ్య కాలమున నాచరింపబడునది. ఆ నాలుగు మాసముల కాలము శ్రీమహా విష్ణువు పాలకడలిలో శయనించి యుండును. ఆ కాలమున వ్రతా చరణము. పుణ్యాధిక్య హేతువని నదాచారుల విశ్వాసము. అట్లే కార్తీకమున శివునికి ప్రీతిగా నక్త మొనర్చుటయు ⁷ తెలుగువారికి గొప్ప వ్రతము, పీచి నన్నింటిని కవి తన కావ్యములం దభివర్ణించుట, తప జాతి పై శిష్ట్యమును ప్రకటించుట కొఱకే.

1. అనిరుద్ధచరిత్రము. 3-60

2. " " 3-75

3. కవిరాజమనోరంజనము. 5-70

4. అనిరుద్ధచరిత్రము. 4-3

5. కవిరాజమనోరంజనము. 4-12

6. " " 4-59

7. " " 4-81

మనస్తత్త్వము :

ప్రీతి మనస్తత్త్వమును గూర్చి, ముఖ్యముగ తెలుగువారిని గూర్చి కవి చమత్కారముగ వర్ణించి యున్నాడు.

“అల్ల సుధాపయోధి వపురంతరమౌ లవణాద్ధియందు హృ
ద్యల్లట రాజదానియగు ద్వారకలో సుఖించుచుండు పం
వల్లితాంగి యెప్పుడను బాయక పుట్టినయిల్లు నత్తవా
రిల్లును నేకదేశమగు నితుల వేద్యులకుం గొఱంతయే” అని 1-55

ప్రీతికు తెలుగు నేలలో నత్తవారింటి కరుగుట బాధాకరమైన విషయము. లోక సహజమే యైనను తెలుగువారు మరింతగా బాధపడుదురు. ధనవంతు లిల్లం బుఱుఱు దెచ్చుకొనఁ జూతురు. (కొడుకులు లేనిచో) సాధ్యమైనంత వరకు తమ గ్రామమునకు సన్నిహితమైన గ్రామము లందున్న వరునకే తెలుగువారు తమ కూతురీయ వివృతించుదురు. ఇక కల్లిగారిల్లు నత్తవారిల్లు నొకటి యేయైన, ప్రీతికు మహాపంచముగ ముండను. కావుననే ఈ తెలుగువారి మనస్తత్త్వమునే కవి చమత్కారముగ లక్ష్మీదేవి కాపాడింది. గొప్పగా వర్ణించి యున్నాడు. ఇచట నేకదేశ మను వ్యాకరణ పరిభాష ముపయోగించి కవి చమత్కరించినాడు. తెలుగు జాతి మనస్తత్త్వమును మరియొకచోట వ్యక్తపరచి యున్నాడు. తెలుగు నేలలో నితర జాతులవారి దౌష్ట్యమును సహించలేని కవి వారిని వ్యంగ్యముగ గర్తించిన తీరు రమ్యమైనది.

“కాంచన వర్జము కువలయ
నలచారము మాధవ ప్రసన్నతయను బా
రించుచు వానప్రస్థఁ
గాంచు మధువ్రత కులంబుఁ గంటివె చెలియా ?” అని. 2-50

“పేరుగం జాతులకు నెల్లఁ బెంపు కలుగ
పొఖ్య మొదవెఁ గుజాతి విజాతులకును
గాలకుటిలంబుఁ జూడుమా కంబుకంటి
మాన్య నెవ్వరి వశమమ్మ : మాధవాజ్ఞ”

అని. 2-51

వనంత కాలము రాగా జాతులు పెంపు దఱిగినది. దీనిని కవి చమత్కరించి 'కుజాతి, విజాతి' యని యితర జాతులవారి దౌష్ట్యమును సహింపఁజాలక చేయునది లేక కాల కౌటిల్యమును తప్పవట్టినాడు. అంతేకాదు అది మాధవాజ్ఞ మాన్య నెవ్వరి వశము : ఇట్లనుటలో వనంతకాల మహిమను నెవముగ బెట్టుకొని 'మాధవుడు' (లక్ష్మీధవుడు = ధనవంతుడు) దుష్టుడని, శ్రీమంతుల దౌష్ట్యమును నైతము కవి యీనదించి యున్నాడు. నాటి మన తెలుగుజాతి, శ్రీమంతుల, దుర్మార్గుల, విదేశీయుల దౌష్ట్యమునకు గుఱియై యేమియు చేయజాలని యధ్వాన్న ప్రితిలో మన్నదని కవి చెప్పక చెప్పినట్లయినది. గుణహీనులను కవి యీనదించిన మట్టము మఱియు చెప్పకొనఁదగి యున్నది. మన్మథదూషణ సందర్భమున విరచితము.

“పురహర దేవునిం జెనకఁజోయి త దుగ్గ రలాట నేత్ర భీ
కర దహనార్చులం గలిపి కాలితి వంకట మండి యైననుం
బరులను వీడఁపెట్టని కృపాగుణమేటికి లేదు నీకుఁ గా
పురుషులు రాజదండనముఁ బొందియు నై జము మానరే కదా ।”

అని. 31-28

ఇది పైకిఁ జూడగ మన్మథ దూషణమనిపించును. కాని లోన నారసినచో, కవికి గుణహీనులపై మన్న యీనదించు మనసు తెక్కి తీరును.

ఇట్లే కవి తెలుగుచనమును వందర్పము కలిగినపుడెల్ల, కావ్యస్థ వర్ణనలం గూర్చి, తన దేశీయాభిమానమును వెల్లడించి యున్నాడు. నాటి సమాజమునకు, ప్రతిఘోషముగా తనవర్ణనలను చిత్రించి, సమాజము నెడ తనకుగల బాధ్యతను నిర్వర్తించుటే గాక, తన లోకజ్ఞతను చాటుకొని యున్నాడు.

భక్తి :

కనుపర్తి అబ్బియామాత్యుడు మంగళాద్రి నారసింహస్వామి భక్తుడు.

“చదువులకు మేర యెయ్యది

చదివిన మాత్రంబె చాలు నరనవచన్సం

పదఁ దా నేర్పిన కొలఁదిని
యదనఁ గవితఁ జెప్పి, హరికి నర్పింపఁదగున్” అని 1-15

“భగవంతుని నద్గుణములు
మీగదు వివేకంబె కమ కపూర్వైశ్వర్యం
బగుట నరస్తుతి పేయరు
జగతిన్ నక్కపులుకుచ్చనంపదకొఱకై” అని. 1-17

అని బావించి అనిరుద్ధచరిత్రమును మంగళాచరిత్రమును వింహించి కంకిత మిచ్చినా డీ కవి.

“ప్రాజ్ఞులు ప్రబంధ కల్పనా పాటవంబు
గలుగుటకు నత్పరింబుగాఁ దలఁచి కృతులు
చేయఁచుందురు జగదేశ నాయకునకు
నయ్యకున కంకితముగఁ గృతార్థు లగుచు” కవిరా 1-14

“దాకలకు దాత భవన
త్రాతఁకున్ దాత శౌరి రక్షకుఁడఁట యా
దాతల దాత వ్విడిచి యి
లాతల నేకల మఱించు లాభవ మేలా.” కవిరా. 1-15

యని-బావించి కవిరాజ మనోరంజనమును, ఘంగూద్రి పతి యాజ్ఞ మేరకు రాజ
గోపాల దేవున కంకిత మిచ్చిన భక్తాగ్ర గణ్యుడు కమవర్తి అబ్బయమాత్యుడు.
ఇతడు మహా భక్తుడు.

“ముంగిటి కల్పభూరుహము, మూలధనంబు వివేకనంబులో
బంగారు నావ చేతి కగపద్మ కలంపుల మాచికంబు ముం
గొంగు పసిండి భక్తులకుఁ గోర్కుల పంట జగంబులందు మా
మంగళశ్రై లవల్ల భు వమంబగు దైవము లేదు చూడఁగన్” అని. 1-42

అని త్రికరణ కుద్దిగ విశ్వసించి కొలచి కరించిన మహనీయు డీ కవి. శ్రీమంగ

కాద్రీ లక్ష్మీస్వసంహూల కటాక్షంచలామృతవృష్టి సంకురించిన యాతని భాగధేయ సారస్వత పారిజాత సత్పలములే అనిదుద్ధచరిత్ర కవిరాజమనోరంజనములు.

“శ్రీమంగళగిరి నరసిం

హమేయకృపావిజృంభి తాధుత కవితా

శ్రీమంతుడ గానకళా

ధీమంతుడ దేవతాస్తుతివ్రతపరుడన్”

కవిరా. 1-38

అని విస్పష్టముగ తాను భగవత్కృపకు పాత్రుడైనట్లు కవి చెప్పుకొనిన తీ రాతని భక్తి పారమ్యతను చాటుచున్నది. ఇత డెంత విష్ణుభక్తుడో, అంతటి శివభక్తుడు కూడ. బాల్యము నుండియు మంగళాద్రీ నారసింహుని యిలవేల్పుగాఁ గొలిచిన వాడగుట చేతఁ దన కావ్యముల రెండింటిని విష్ణుపునకే (మంగళాద్రీ నారసింహుడు, రాజగోపాలుడు) యంకిత మొనంగి యున్నాడు. ఒకటి మంగళాద్రీపతికి, రెండవ దాతని యాజ్ఞచే రాజగోపాలునకు నంకితమొనర్చి యున్నాడు. ఈతనికి శివేశ్వరుల యందు భేద భావము లేదు.

నారదు డేయే క్షేత్రముల దర్శించెనో వర్ణించుచు కవి చెప్పిన పద్యము రీతనికి శివేశ్వరుల యందభేద భావమున్నట్లు స్పష్టము చేయును. జగన్నాథుని, మంగళాచల నృసింహుని, వెంకటేశ్వరిని, వరదరాజును, రంగభాముని దర్శించెనని¹ నారద మహర్షి చెప్పి పెనువెంటనే కాశిని, కేదారమును, శ్రీశైలమును, కాశ హస్తినీ, చిత్తూరును, రామేశ్వరాది శైవక్షేత్రముల దర్శించెనని² వర్ణించుటచే నీ విషయము సుస్పష్టము కాగలదు.

నారదుడు పురూరవున కొనర్చిన యాత్మ విద్యోపదేశమున సైతము కవికి గల శివేశ్వరవాద్యైత భావము స్పష్టము కాగలదు.

“హుటలు వేయునేల నొక కర్మము నెప్పెద మోక్షదాతపై

పాటిలు విష్ణు శంకరుల భక్తి దృఢంబుగఁ గల్గెనేని నా

1. కవిరాజ మనోరంజనము 1-199.

2. ” ” 1-200.

నాటికి వాని కన్ని సుగుణములు దామె ఘటించ ముక్తుడౌ
బూటకపు నివారములఁ జోవఁగ నేమి ఫలంబు భూవరా" కవిరా. 1-148

అని శివతేజవా ద్వైత ప్రతిపాదనమునకై మరలఁ జోధించి యున్నాడు.

“సుగుణం బెఱిగి భజించిన

నగు నిర్గుణసిద్ధిసిద్ధుఁడగు నాతనికిన్

జగమెల్లను బ్రహ్మమయం

బుగఁ దోచును సర్వకాలమును నొక్కగతిన్” కవిరా. 1-149.

ఇది అద్వైత భావమును వెల్లడించు యాతని నిర్ణయము. విష్ణుస్తుతి చేసిన పసిష్ఠుడే¹ శివస్తుతి చేసియుండుట² యాతని విశుద్ధ భక్తి భావమును వెల్లడించు చున్నది. పురూరపుని చేత చేయించిన విష్ణుస్తవము³ యాతనికిగల విష్ణుభక్తి పారమ్యమును, పురూరపునితోఁ దనకు తాదాత్మ్యమును భావించిన విధమును పృష్ట మొనర్చు చున్నది. గర్భబంధ చిత్ర కవిత్యములతో, సర్వతో భద్ర శ్లోకముతో, గీర్వాణాంధ్ర భాషా శ్లేష కందముతో ననన్య సామ్యమై, పరిధవిల్లు నా స్తోత్రము నాన్యతో దర్శనీయ ప్రతిభా పముద్వీత రచనా విశేషము. త్రివేణి సంగమ స్నానము భారతీయు లెల్లరు జీవితమునకు పరమార్థముగ భావింతురు.

“కలుగుఁ న్నానము భాగ్యవంతులకు గంగా రంగ దుత్తుంగ భం

గ లన త్పాండిమతోఁ గళిందతనయా కిల్లోల మాలా నము

జ్వల నై ల్యం బెవరింప గర్భిత సరవ్యత్యూర్మి గౌరంబుతో

నలరం బొచ్చు త్రివేణి సార్క మకరోద్య న్మామ మానంబునన్”

కవిరా. 4-153

గంగాభవానియెడ యాతనికిగల భక్తి భావమెల్ల రూపుఁ గట్టినది. విష్ణువు నందెంత భక్తియో, శివుని యందంతటి భక్తినే ప్రదర్శించిన ఘట్టములు కొల్లలు. త్రిపురారియైన శివుని స్తుతించిన ఘట్టము దానికి తార్కాణము.

1.	కవిరాజ మనోరంజనము	2-80	మండి 84
2.	”	2-205	” 208
3.	”	4-181	” 182

“పూర్వ పశ్చిమ దిగ్భాగముల నలంకృ
తంబులై సూర్య శశి మండలంబు లపుడు
హరుని తేరికి బండికండైన నాటి

చంద మిటువంటిదని తెల్పె జగములకును” కవిరా. 5-227

ప్రభాత వర్ణనమున పురహరుని దర్శించిన తీరు కడరమ్యము.

“జలసంజాత భవాండమండవగత జ్ఞాచక్ర సింహసన
స్థల ధాత్రీధర శంఖలింగములకుఁ శంపాలతా దీపికల్
పెలుగఁ గర్జిత మంత్రసూక్తులను ప్రావృట్కాల శైవుం దొన
ర్పె లన న్మేళు ఘటాంబుధారల నవిచ్చి న్నాభిషేక క్రియల్”

కవిరా. 4-27

బ్రహ్మాండము మండపము, జ్ఞాచక్రము సింహసనము, ధాత్రీ ధరములు శంఖలింగములు, శంపాలతలు దీపికలు, ఊటుములు మంత్ర సూక్తులు, మేళములు ఘటములు, వర్ష ధారలు, అభిషేక జలధారలు, కాగా ప్రావృట్కాల మనెడు శైవుడు మహాభిషేకము నవిచ్చిన్నముగ నొనర్చు చున్నాడు. వర్షావేశులను కవి తావించిన తీ రక్షరత్నల విలువగట్టదగియున్నది. ఎంతటి బృహద్దర్శనము! కాకున్నచో కవి కంటికి బ్రహ్మాండము మండపమా? “కవిరేవ ప్రజాపతిః” అను నార్యోక్తికిఁ దగిన కవిలోక పంధ్య దీ యబ్బియామాత్మ్యుడు. ఈతని శివభక్తి ముజ్జగమ్ముల కాదర్శ మైనది గదా! ఈతనికి ఋషి భక్తిమెండు. అందును తన గోత్ర ఋషియైన కౌండిన్య మహర్షిపై నీతని కెనలేని భక్తి భావము. కావుననే ఋషులనెల్ల నొక పద్యమున చెప్పుచు, కౌండిన్యని ప్రథమునిగా వర్ణించి యున్నాడు.

“కౌండి న్యాత్రి వసిష్ఠ గౌతమ మతంగ వ్యాస జాబాలి మా
ర్కండేయ చ్యవ నార్య కణ్వ భృగు భారద్వాజ కుంభీజను
ఛాండిల్యాది మహామునీంద్రు లెలమిఁ సందీపితానేక మా
ర్కండ స్ఫూర్తిత తేజా న య్యభవు నందర్శించు నానక్తితోన్”

కవిరా. 2-137

ఈతడు శ్రీవిద్యోపాసకుడైనట్లు కావ్యగళాంశములవలనఁ దోచుచున్నది. శ్రీవిద్యాప్రతిపాదకమైన యోగవిద్యా విషయముల నీతడు విపులముగ వర్ణించి యున్నాడు. “బ్రహ్మంబు తానయైయుండు సమాధియందుఁ బరమానందులయి వరమ శివోపాసనఁ జేయుచుండి”¹ రట. మిత్రావధుణు లిర్వురు వారి ధ్యాన సమాధిని వర్ణించు నెవమున నీకవి శ్రీవిద్యా సంబంధ యోగమును సాకల్యముగ సుదీర్ఘవచనమున వివరించి యున్నాడు. పురూరపుడు

“నాద మిందు కళాస్ఫూర్తి పామకొనఁగ
లోను వెలి యను భేదంబు గానఁబడక
సర్వపరిపూర్ణమగు విష్ణుశబ్ది వాచ్య
సిద్ధ వస్తువు ధ్యానంబు పేయుచుండె” కవిరా. 4-157

నని వర్ణించుటేగాక యా సిద్ధ వస్తువును శ్రీమహావిష్ణువుగా దర్శించి యుండుట చేత, శ్రీవిద్యావిషయిక వరమ శివోపాసనకు దీనికి నభేదము సిద్ధించినది.

వసిష్ఠుడు పైతము యోగమునే యపలంబించినట్లు వర్ణించుట జరిగినది.

“చిద్రూపంబు నివాతదీపకళికా శ్రీ లక్ష్మ్యమై లోన న
క్షుద్రస్ఫూర్తి వెలుంగ వర్జిత నిషేషోన్మేషయై దృష్టి భా
న్య ద్రూఢిన్ బయలందగింపఁ గరణస్వస్థాత్ముడై శాంభవీ
ముద్రాముద్రితలీల విష్ణు సలిపె స్మృత్యప్రకారంబునన్” కవిరా. 2-200

ఇదియు శ్రీవిద్యా సంబంధి యోగవిషయమునే ప్రతిపాదించుచున్నది. దీనిని బట్టి యోగము ద్వారా సమాధియందు దర్శించు చిచ్ఛక్తికి సుగుణరూపము శివేశ్వరులలో నెవరైనను గావచ్చునని స్పష్టమగు చున్నది. “సర్వజీవ స్వరూపే చ నార సింహోఽం తరాత్మవాన్” అను సూక్తిని స్మరించి, శ్రీలక్ష్మీనృసింహ భక్తుడైన యబ్బయమాత్యుడు సర్వంబును బ్రహ్మమయమని, ‘బ్రహ్మైవాహా’ మ్మని²

1. కవిరాజ మనోరంజనము. 4-8

2. అనిరుద్ధచరిత్రము. 5-168

అంతర్జాతి నారాయణు' ధని. ¹ అక్షుద్రస్ఫూర్తి వెలుగు చిద్రూపమని, ² హృక్కమలాంతర జ్యోతిః యని యా పరమాత్మను గుఱుతెఱింగి కొల్లించి తరించిన పుణ్యమూర్తి. అతని కవిత 'రసవివేకిధాన' మని ³ చెప్పకొని యున్న మాట నిక్కనక్కము. అతని రెండు ప్రబంధములును రసపుష్టికి, కత్తవిష్టకు నాశ్రయ భూతములై సకల కవిజన మనోరంజన మొనర్చుచున్నవి.

కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగా రీ కవిని గూర్చి వెలిబుచ్చిన యిది ప్రాయము మిగుల నౌచిత్యరూపముగ నున్నది. ఇత డా శతాబ్దము నందుండిన ప్రబంధకవీశ్వరు లందరిలోను మిక్కిలి ప్రౌఢుడు. పసు చరిత్రమునకు తరువాత నీతని కవిరాజమనోరంజనముతో నరితూగఁ దగిన ప్రబంధము లొకటి రెండు కంటె ఎక్కువ లేవు" ⁴ శ్రీ పైడిపాటి మల్లారామశాస్త్రి గారు, కమ యనిరుద్ధ చరిత్ర పీఠికలో వీ కవిని గూర్చి ప్రశంసాపూర్వకముగ వరిసిన మాటలు పూర్ణ సత్యము లమట నిర్వివాదాంశము. "ఈతడు ప్రశస్తమైన కవి. ప్రబంధ కవులందరి పోకడ లను చక్కగా జీర్ణించు కొనినాడు. కేవల కల్పనా కథల వంకటోక పురాణము నందలి యతివృత్తమును దీసికొనినాడు. నరాంకితము చేయక నరసింహాంకితముఁ జేసినాడు. పండితుడు బహుశాస్త్రి కోవిదుడు. ఉపాసకుడు. ధర్మమార్గ ప్రవర్తకుడు. కవిత్వమును తిక్కనవలె నారాధనా విశేషముగ భావించినవాడు. పెద్దన వలె కావ్య నిర్మాణము చేయగలుగుదునను నాత్మ ప్రశ్నయము గలవాడు. పూర్వాంధ్ర కవుల కవితా చమత్కారముల నాకళించుకొన్నవాడు. ఒగుదురుకులు లేక కావ్యమునంతయు నొకేరీతిని నడిపినవాడు. వినయ సంపత్తిగలవాడు." ⁵

కనుపర్తి అబ్బియామాత్యుడు పండిత పాహిత్యము లనేక ముఖముగఁ బ్రవహించఁ జేసి, తత్తని జోడించి నాటి తెలుగునాట, కవిశారీరులన్నింటిని

1. కవిరాజమనోరంజనము. 4-58

2. " " 2-200

3. " " 4-8

4. అనిరుద్ధచరిత్రము. 5-110

5. కందుకూరి వీరేశలింగం గ్రంథావళి సంపు. 10. పు. 448

6. అనిరుద్ధచరిత్రము. పీఠిక. పుట. 57, 58

మేళవించి, కావ్య నిర్మాణ మొనర్చిన ధీశాలి. విచ్ఛక్తవి. బహుశాస్త్ర పాండిత్యముతోపాటు, వినయ గాంభీర్యోదార్యాది నదులు సంవత్తికి మాలాధారమైనవాడు. కామ పుట్టిన తెలుగు నేలపై నెనలేని ప్రేమాభిమానములు గలవాడు. లోకజ్ఞుడు. శ్రీమంగళాద్రి లక్ష్మీనృసింహ కృపాకటాక్ష వీక్షణే బువీకుడైనవాడు. శృంగారము, ధర్మబద్ధమై, కత్తవించినను దానికి వన్నె దేవలయుననెడి లక్ష్మీసిద్ధిని సాధించినవాడు. క్షీణ యుగమునందలి ప్రబంధములలోని లోపములగుర్తెరింగి, తెలుగు ప్రబంధమన్న నిట్లుండ వలయునని, పెద్దన్నక్రొవన, మరి యొక మారు సత్సాహిత్యమును రుచిచూపినవాడు. తన కాలపు సమాజమును తన కావ్యములందుఁ బ్రతి బింబింపఁ జేయుచునే, సమాజ వికాసమునకు పురుషార్థ సాధన మొక ముఖ్యమైనదో హృదయస్పర్శిగా చిత్రించిన కవివరేణ్యుడు. పాలకులెట్లుండ వలయునో ప్రత్యక్షముగ తెలిపిన పరమ రాజనీతివేత్త. శార్త్తిక శ్రేష్ఠుడు. పోతనగారివలె కావ్యములను భగవదంకిత మొనర్చి, ముక్తుడైన మంగళాచల నృసింహ భక్తుడు.



ఉ ప స ం హా ర మ్

అబ్బయామాత్యుని కృతుల పరిశీలన మింతటితో ముగసినట్లే. ఈ పరిశీలన సందర్భమున ప్రబంధవిధాన వికాసముల గూర్చియు 18, వ శతాబ్దిలో ప్రబంధ స్వరూప వ్యధానముల గూర్చియు నొకటవ యధ్యాయమునందు వివరించుట జరిగినది. తెలుగులో హరివంశముల విస్తరణ, వానియందు ఉషా నిరుద్ధుల కథా విశేషమును గూర్చి రెండవ యధ్యాయమున వివరించుట జరిగినది. అబ్బయామాత్యుని జీవిత విశేషములను మూడవ యధ్యాయమున, గూర్చుట జరిగినది. అనిరుద్ధ చరిత్రమునందు శ్రీవిద్యా విషయక ప్రస్తావన కలదని నాల్గవ యధ్యాయమున, జూపట జరిగినది. ఐదవ యధ్యాయమున వనిరుద్ధ చరిత్ర మందలి కవిత్వా విశేషములనెత్తి చూపుట జరిగినది. ఆరవ యధ్యాయమున కవిరాజ మనోరంజనమందు వస్తు కల్పన చేసిన తీరును, ఆధారములను, విశేషములను చర్చించుట జరిగినది. ఏడవ యధ్యాయమున కవిరాజ మనోరంజన మందలి వర్ణన పై రిత్రివి విపులముగ, చరిత్రీకరించుట జరిగినది. అబ్బయామాత్యుని కృతులలో, బ్రతిబింబించిన సామాజిక పరిస్థితుల నెవిమిదవ యధ్యాయమున వివరించుట జరిగినది. కవి, తన రెండు ప్రబంధములందు రసభోజణ మొనర్చిన విధము కొమ్మిదవ యధ్యాయమునను, పాత్ర లక్షణలో, బ్రదర్శించిన నైపుణిని పదవ యధ్యాయమునను పరిశీలించుట జరిగినది. పదనొకండవ యధ్యాయమున కవి వ్యక్తిత్వమును గూర్చి విపులముగ పరిశీలించుట జరిగినది.

శ్రీ కృష్ణ పాత్రుడైన అనిరుద్ధునికి, దేవారియైన బాబామరుని పుత్రికయైన యుషమ గూర్చిన కల్పరాక్షస జాతుల మధ్య ప్రేమ కత్తవము

ప్రణయ కళా తపస్విని యార్వశి ప్రణయమును, ప్రణవమును, తపస్సు చేతనే సాధించిన ధీరోదాత్తుడు, చంద్ర పౌత్రుడునైన పురూరవుడు, రవి శశికుల దీపకుడు. ప్రణయమును ధర్మమును మేళవించిన, రసవిపంచి కవిరాజ మనో రంజనము.

చతుర కవిత్వ తత్త్వనటు సంపదము, శ్రీమంగళాచల నృసింహుని కృపచే సాధించి, సంగీత కళావిధిత్వము నందు రంగరించి, కవిరాజ మనోరంజకములైన ప్రబంధములను తెలుగువారి కందించిన కవికా కళా తపస్వి అబ్బియామాత్యుడు. పేదాంతాది ఐహవాశ్రమ కోవిదుడు. లోకజ్ఞుడు. వాఙ్మ.

ఈ పిద్ధాంత గ్రంథమునందు యథా శక్తి యాతని కృతులను, వ్యక్తిత్వ మును, బరిశీలించుట జరిగినది. ఇది నమగ్రమని చెప్ప వీలులేదు: ఇంకను సనేక విషయములఁ బరిశోధించి యీ కవిచంద్రుని ప్రతిభా విశేషములను లోకమునకు బాటవలపి యున్నది.

అనిరుద్ధ చరిత్రము, అబ్బియామాత్యునికి మొదట పేరు తెచ్చినది. కవిరాజ మనోరంజనము కమవర్తి వారి వంశమున కెనలేని మనకీర్తిని సాధించి పెట్టినది. విద్యక్కువిత్రైన యీ కవిచంద్రుడు తామ ధమ్యుడై, తెలుగులోకిమును ధన్య మొనర్చి యున్నారు.

శ్రీమంగళాచల నృసింహదత్త పరప్రసాదితైన కమవర్తి అబ్బియా మాత్యునికి భక్తిపూర్వక ప్రణకులు. మద్గురు శేఖరులకు హృదయ పూర్వక నమస్కృతులు.

ఉ ప యు క్త గ్రంథసూచి

1. అప్పకవి; కాకునూరి — అప్పకవీయము, వావిళ్ళ ప్రచురణ 1982
2. అబ్బయ్యామాత్యుడు, కనువరి — అవిద్యుద్ధచరిత్రము, ఆం. ప్ర. పాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాద్.
3. " " — అవిద్యుద్ధచరిత్రము, యం. శేషాచలం ఆండ్ కంపెనీ, రాష్ట్ర పరిటోడ్, పికిందరాబాద్ 1978.
4. " " — కవిరాజమనోరంజనము. కందుకూరి ప్రచురణ 1895
5. " " — కవిరాజమనోరంజనము. వావిళ్ళ ప్రచురణ 1929.
6. అమరసింహుడు — అమరకోశము, వావిళ్ళ ప్రచురణ 1934.
7. " — అమరకోశము, వావిళ్ళ ప్రచురణ 1933.
8. అరుద్ర — సమగ్ర ఆంధ్ర పాహిత్యం, వంపు. శి. యం. శేషాచలం ఆండ్ కంపెనీ.
9. " — సమగ్ర ఆంధ్రపాహిత్యం, వంపు. 12 యం. శేషాచలం ఆండ్ కంపెనీ.
10. అర్థర్ అవంత్ — ది నర్సెంట్ వవర్, గజేట్ ఆండ్ కో ప్రెస్ బీ లిమిటెడ్, ఆరవ ముద్రణ 1958
11. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడ — సృసింహపురాణము, వావిళ్ళ ప్రచురణ మూడవ ముద్రణ. 1953
12. " — హరివంశము. వావిళ్ళ ప్రచురణ.

13. కాళకవి చెంగల్య — రాజగోపాల విలాసము, మద్రాస్ గవర్నమెంట్ ఓరియంటల్ పీఠీష్. 1951
14. కాళిదాసు — రఘువంశము, వావిళ్ల ప్రచురణ 1983
15. కాళిదాసు — కుమార సంభవము.
వావిళ్ల ప్రచురణ. 1983.
16. కుంతకుడు — పక్రక్తి జీవితము, సాహిత్య
అకాడమీ, న్యూఢిల్లీ 1977.
17. కులశేఖరరావు, ఎం. — వివేచన. సంపు : 8. తెలుగుభాష.
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము. 1983.
18. కృష్ణరాయలు — అముక్త మాల్యద, యం. శేషచలం
అండ్ కంపెనీ. ప్ర. ముద్రణ. 1970.
19. కృష్ణారావు, జి. వి. — నర్సింహ కళాపూర్ణోదయ.
శ్రీపరమేశ్వరా వద్ది శేషన్.
ప్రథమ ముద్రణ. 1958.
20. గంగాధర కవి, అద్దంకి — కవితీ సంవరణము.
ప్రథమ ముద్రణ. 1972.
21. గోపాల కృష్ణారావు, కె. — సంస్కృత నాటకము.
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ. 1978.
22. చిన్నయసూరి, వరవస్తు — బాల వ్యాకరణము, (దూసి వ్యాఖ్య)
వావిళ్ల ప్రచురణ. 1985.
23. కమ్మయ, సారంగు — 'వై జయంతి విలాసము' అను
విప్రనారాయణ చరిత్రము.
24. తిక్కన పోమయాళి — అంద్రమహా భారతము, ఉస్మానియా
విశ్వవిద్యాలయము. అంద్రభాష.
సంశోధిత ప్రతి. 1983.

25. తిమ్మన, నంది — పారిజాతావహరణము.
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ.
ప్రథమ ముద్రణ. 1978.
26. దండి — కావ్యాదర్శము. అం. ప్ర. సాహిత్య
అకాడమీ. 1981.
27. దుర్గయ్య, వల్ల — ప్రబంధ వాఙ్మయ వికాసము.
ప్ర. ముద్రణ. 1979.
28. ధూర్జటి — శ్రీకాళహస్తిశ్వర మాహాత్మ్యము.
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ. 1988.
29. నన్నయభట్టారకుడు — ఆంధ్రమహాభారతము, ఉస్మానియా విశ్వ
విద్యాలయము, ఆంధ్రకాలి,
సంశ్లేషితప్రతి.
30. " " — అన్ధ్రశబ్ద చింతామణి.
వావిళ్ల ప్రచురణ. 1915
31. నన్నెచోడుడు — కుమారసంభవము, వావిళ్ల ప్రచురణ.
3వ ముద్రణ, 1953
32. నారాయణాచార్యులు, పుట్టపర్తి — పనుచరిత్ర, పంగీత సాహిత్యములు,
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ,
ప్రథమ ముద్రణ. 1974.
33. నారాయణరావు, వెల్చేరు -- తెలుగులో కవిత్వా విప్లవాల స్వరూపము
విశాలాంధ్ర ప్రచురణాలయము,
విజయవాడ 1978
34. నారాయణరెడ్డి, సి. — అధునికాంధ్ర కవిత్వము,
సంప్రదాయము - ప్రయోగములు,
ప్రథమ ముద్రణ. 1987.
35. నృసింహకవి, సంకుసారి — కవికర్తరసాయనము.
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ 1987

36. పాపరాజు, కంకటి — ఉత్తర రామాయణము, వావిళ్ల ప్రచురణ
37. పెద్దన, అల్ల సాని — మనుచరిత్ర. ఏపిడిడి ప్రచురణ.
పునర్ముద్రణ 1970
38. పెద్దన, విన్నకోట — కావ్యాలంకార చూడమణి
ప్రకాశకులు: వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి.
7 వ ముద్రణ 1972
39. పోతన, బమ్మెర — ఆంధ్రమహాభాగవతము.
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ 1979
40. భాస్కరరాయలు — శ్రీలలితా సహస్రనామ భాష్యము.
(వ్యాఖ్యాత, ఆంధ్రానువాదము. విద్వాన్
పొంగూరు సూర్యనారాయణ శర్మ) 1970
41. మల్లన, మాదయగారి — రాజశేఖర చరిత్ర, అం. ప్ర. సాహిత్య
అకాడమీ 1987
42. మహాంతయ్య, ఎం. ఎన్. — కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర
సాహిత్య అకాడమీ
న్యూఢిల్లీ 1978
43. మాధవరావు, విన్నకోట — ప్రబంధ వాఙ్మయ పరిణామము
కావ్యరీతులు.
44. మారన — మార్కండేయ పురాణము.
వావిళ్ల ప్రచురణ. 1955.
45. మేదినికరుడు — మేదిని కోశము.
వావిళ్ల ప్రచురణ. 1992.
46. మొల్ల, అతుకూరి — రామాయణము. వావిళ్ల ప్రచురణ. 1981
47. యశోదారెడ్డి, పి. — తెలుగులో హరివంశములు.
ప్రథమ ముద్రణ. 1973.

18. యశోదారెడ్డి, పి. — ఉత్తర హరివంశము.
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ. 1979.
19. రంగారావు — ఉషా పరిణయము, తంజావూర్
సరస్వతీ మహల్ సీరీస్. 1982.
50. " " — మన్నాడుదాస విలాసము, తంజావూరు
సరస్వతీ మహల్ సీరీస్. 1965.
51. రాధాకృష్ణ, సర్వేపల్లి — ఇండియన్ ఫిలాసఫీ, జార్జి అలెన్ &
అన్సన్ లిమిటెడ్. 7వ ముద్రణ. 1972
52. రామకృష్ణుడు, తెనాలి — పాండురంగ మాహాత్మ్యము.
యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ
ప్రథమ ముద్రణ. 1970.
53. రామకృష్ణరాయణం, గుమ్మడం — భారతి. (వ్యాసము) పెద్దెంబరు. 1975.
54. రామద్రుడు, అయ్యంగరాజు — రామాభ్యుదయము.
55. రామరాజ భూషణుడు — వసు చరిత్ర, వావిళ్ల ప్రచురణ. 1964.
56. " " — వసు చరిత్ర, యం. శేషాచలం అండ్
కంపెనీ. ప్రథమ ముద్రణ. 1970.
57. రామలింగేశ్వరరావు, శుమ్మలవల్లి — శ్రీచక్రవేదసేము.
రెండవ ముద్రణ. 1974.
58. రుద్రకవి, కందుకూరి — నిరంకుశోపాఖ్యానము.
వావిళ్ల ప్రచురణ. 1964.
59. లక్ష్మీకాంతము, పింగళి — ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర, అం. ప్ర.
సాహిత్య అకాడమీ,
రెండవ ముద్రణ. 1978.

80. లక్ష్మీరంజనము, ఐందవల్లి — ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర సంగ్రహము.
వేంకటరమణ పబ్లికేషన్. 1980.
81. లక్ష్మీనరస్వతి, యేలూరిపాటి — శ్రీహరివంశము (గద్యము)
ప్రథమ ముద్రణ. 1981
82. లీలాక్షోతి, బొడ్డపాటి — ఉదాత్త సాహిత్య వ్యాసములు.
ప్రథమ ముద్రణ. 1988
83. విద్యానాథుడు — ప్రభావద్రుదీయము, వావిళ్ల ప్రచురణ.
3 వ ముద్రణ. 1954
84. వీరేశలింగము పంతులు — కందుకూరి వీరేశలింగకృత గ్రంథములు.
కందుకూరి. 10వ సంపుటము — ఆంధ్రకవులు.
శ్రీ చింతామణి ముద్రాక్షరశాల 1989
85. వేంకటకవి, చేమకూర, — విజయవిలాసము,
వావిళ్ల ప్రచురణ 1982.
86. " " — సారంగధర చరిత్రము
87. వేంకటరమణశాస్త్రి, — భారతి (వ్యాసము) దీక్షింబరు 1941
దువ్వూరి.
88. వేంకట రంగయ్య, — సంగ్రహ ఆంధ్ర విజ్ఞాన కోశము.
మామిడిపూడి సంపు. 1 1958
- వేంకటరామనరసింహము — ఆంధ్ర ప్రబంధములు — అవతరణ
కాకర్ల వికాసములు
70. " " — సాహిత్య దర్శనము, క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్
ప్రథమ ముద్రణ 1979
71. వేంకటశాస్త్రి, మునునూరి. — విద్యార్థి కల్పకరువు, 4వ ముద్రణ 1979.

72. వేంకట సుబ్బారావు — శ్రీవిద్య సుందరకాండ
దివాకరుని వేంకటేశ్వర తోక్యశిష్య గ్రంథమం
నవోదయ కాలవీ, హైదరాబాదు
ప్రథమ ముద్రణ. 1981
73. వేంకటాచలని, దివ్యార్ణవ — అంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము,
అంధ్రసారస్వత పరిషత్తు ప్రచురణ
10వ ముద్రణ 1981
74. వేదవ్యాసుడు. — మహాభాగవతము.
75. శంకరభగవత్పాదులు — సౌందర్యలహరి
(చరణవాదవ్యాఖ్య) శ్రీ అరుణా ఐక్
హాస్, ప్రథమ ముద్రణ. 1982
76. " " — వివేకచూడామణి, వావిళ్ల ప్రచురణ 1957
77. శ్యామల కామశాస్త్రి, కాట్ర — అంధ్రవాచవృత్తము.
ఓరియంట్ పబ్లిషింగ్ కంపెనీ. 1964.
78. శేషేంద్రశర్మ, గుంటూరు — కవిసేన మేలిసెస్టో.
ప్రథమ ముద్రణ. 1977.
79. " " — వీరేశలిరామాయణ
రహస్యములు వ్యర్థహంస.
80. శ్రీనాథుడు — కాళీ ఖండము, వావిళ్ల ప్రచురణ 1962
81. " " — శృంగారనైషధము,
ఏ ఏ బిడి ప్రథమ 1978
82. " " — హరవిలాసము,
వావిళ్ల ప్రచురణ 1988
83. శ్రీరామ అప్పారావు, — నాట్య కావ్యము,
బొంబాయి ప్రథమ ముద్రణ 1959

- 84 శ్రీరామమూర్తి, గురజాడ — కవి-జీవితములు,
వాఙ్మేళ ప్రచురణ 1918
- 85 సత్యనారాయణ, విశ్వనాథ అల్ల సావివాని అల్లిక జిగివిగి
- 86 " " రామాయణ కల్పవృక్షము
- 87 " " కావ్యానందము, ప్రథమ ముద్రణ 1972
- 88 పీఠారామశాస్త్రి, లింకా శ్రీమదద్వైత విజయము 1989
- 89 మందరం ఆర్. వి. యస్. కన్నడ సాహిత్య చరిత్ర,
(రం. శ్రీ ముగళికి అనువాదము)
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ 1977
- 90 ముప్రసన్నాచార్యులు, సహృదయ చక్రము,
కోవెం (సంస్కృతం) 1983
- 91 " " ఉద్దీపన వసుచరిత్ర పీఠిక,
అం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమీ,
ద్వితీయ ముద్రణ 1980
- 92 ముద్రిహ్మణ్యము, జి. వి. విజయ-విలాసపస్తకత్త్వము
1 వివేచన (వ్యాసము)
ఉస్మావియా విశ్వవిద్యాలయ,
ఆంధ్రభాం దేశంబరు 1978
- 93 సూరన, పింగళి కళాపూర్ణోదయము
- 94 " " ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము,
ఎఫ్ పి డి డి ప్రచురణ
ప్రథమ ముద్రణ 1970
95. సూర్యనారాయణశర్మ పేదాం— అంతరార్థ రామాయణము
ప్రథమ ముద్రణ. 1981
96. సూర్యనారాయణశాస్త్రి, — సాహిత్యపదకోశము, తెలుగు అకాడమీ,
నన్నిధానము హైదరాబాదు, ప్రథమ ముద్రణ 1978

97. సూర్యనారాయణశాస్త్రి, కావ్యాలంకార సంగ్రహము, సన్నిధానము యం. శేషాచలం అండ్ కంపెనీ 5వ ముద్రణ 1978
98. సోమన, నాచన ఉత్తర హరివంశము ఆం. ప్ర. సాహిత్య అకాడమి, హైదరాబాదు 1979
99. సోమనాథుడు, పాల్కురికి బసవపురాణము, ఆంధ్రగ్రంథమాల 2వ ముద్రణ 1952
100. సోమశేఖరశర్మ, విజ్ఞానసర్వస్వము, సంపు. 3, తెలుగు భాషా సమితి, హైదరాబాదు 1959.
- శ్రీమ. 81309 విజ్ఞాన సర్వస్వము. సంపు. 4 తెలుగు భాషాసమితి, హైదరాబాదు 1981
- ABB

దర్శించిన గ్రంథాలయములు :

పు. 60:00

- 1 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు గ్రంథాలయము
- 2 ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయము
- 3 కళాశాల గ్రంథాలయము, నాగార్జున పర్వత కళాశాల, నల్లగొండ
- 4 " " మహారాజే ఆదిలక్ష్మీదేవమ్మ కళాశాల, గద్వాల
- 5 " " గీతావిజ్ఞానాంధ్ర కళాశాల, నల్లగొండ
- 6 కేంద్ర గ్రంథాలయ సంస్థ గ్రంథాలయము, నల్లగొండ
- 7 "సారస్వత నికేతనము", వేటపాలెము
- 8 శ్రీకృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషా నియమము, హైదరాబాదు
- 9 స్వగృహ గ్రంథాలయము



త ప్పొప్పుల పట్టిక

పుట	సంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
తొలిపలుకు	17	సంఠాషము	సంఠాషము
"	18	నే దిట్లు	నేదిట్లు
9	20	వ్యాప్తివందిందిరి	వ్యాప్తివందిందిరి
9	22	సంస్కృతము	సంస్కృతమున
9	24	ఏది యెట్లున్నను	ఏది యెట్లున్నను
10	11	మిగిలినవన్నియు	మిగిలినవన్నియు
10	13	దేశ పద్ధతి	దేశ పద్ధతివి
11	8	కన్నడ సాహిత్యముచే	కన్నడ సాహిత్యము
14	24	లక్షణమునుజీవింప	లక్షణమునుజీవింప
15	2	యమవదింపవనని	యమవదింపవని
25	1	యొనర్చినారు	యొనర్చినారు
40	అదోజ్ఞాపిక	1. శ్రీవిద్య మండరకాండ పుట....	1. శ్రీవిద్య మండరకా ష
45	13	సిజ్జునీ	సిజ్జునీ
49	6	కవుననే	కావుననే
51	8	శృంగారనైషధ	శృంగారనైషధము
51	9	వియయిలినము	విజయవిలినము
52	4	ముది రూపంబు	ముదిత రూపంబు
52	17	శ్రీవిద్యా	శ్రీవిద్య
53	8	స్థానము	స్థానము
53	17	రథదక్రమును	రథదక్రములు
54	4	లే నుట	లేదనుట
54	4	యనదది	యన నది

పుట	పంక్తి	తప్ప	ఒప్పు
54	18	నేరని వైద్యుడు	నేరని వైద్యుడు
54	17	సమాగమము	సమాగమము
54	20	నగరకాంతలు	నగరకాంతలు
50	1	పుణ్యాశ్రమమున	పుణ్యాశ్రమమున
50	12	ద్యుపాలంబన	ద్యుపాలంబన
51	20	చిత్రకళానిపుణ	చిత్రకళానిపుణ
52	25	యన్నిస్థాలి	యన్నిస్థాలి
53	15	మరియుక	మరియుక
53	అధోజ్ఞాపిక	1.	1. సంస్కృత నాటకము
54	5	ఉరకణకములు	ఉరకణకములు
54	అధోజ్ఞాపిక	1.	1. సంస్కృత నాటకము
54	"	2.	2. "
"	"	3.	3. "
55	"	1.	1. "
"	"	2.	2. "
57	3	తమలో నెవరు	తమలో నెవరు
70	19	నారదుని	నారదుని
72	10	గలదు	గలవు
77	15/17	గుణగణముల	గుణగణములు
83	6	వర్తింపబడుట	వర్తింపుట
83	17	వంతులు	వంతుల
83	17	వైశిష్ట్యము	వైశిష్ట్యము
83	అధోజ్ఞాపిక	1.	1. స్వర్ణహంస
"	"	2.	2. శృంగార నైషధము
85	29	ఊర్వశి	ఊర్వశి
86	12	వందించును	వందించును కల్పించెను.
87	4	విహారంబు	విహారంబుల
87	7	పురూరవశ్చరితయను	పురూరవశ్చరితమను
88	10	యభిప్రాయ	అభిప్రాయ

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
95	23	శరదృకువు	శరదృకు
98	22	మిరయ	మరయ
99	18	పిహాసవస్థ	పింహాసవస్థ
100	4	సత్రత్పభుత్వ	సత్రత్పభుత్వ
101	17	కుంతకుడు	కుంతాడు
102	9	నందంతంగా	నందంతగా
103	23	జయింపగలవని	జయింపగలవను
104	1	కదళికా	కదళికా
109	2	యాయె	యామె
"	10	యెక్కడి	మెక్కడి
"	17	యెద్దియో	మెద్దియో
110	21	జంచరీ	జంచరీక
116	4	పితయై	పితమై
"	"	కాళియే	కాళిమే
"	18	ఎదురుపోలు	ఎదురుకోలు
"	21	తలంబ్రాలు	తలంబ్రాలు
"	25	పరిణమోత్సవ	పరిణయోత్సవ
118	5	యుండుటయును	యుండుటయును
"	25	ప్రతిబంధనంబు	ప్రతిబంధకంబు
119	10	పుష్పలావిక	పుష్పలావికం
"	17	వెలఁబెట్టు	వెలఁబెట్టు
"	21	గడివోమ	గడివోమి
121	16	అందే కాదు	అంతే కాదు
124	18	యాచకుడ	యాచకుల
125	18	యమక	యమకము
128	8	పద్యము	పద్యమున
"	12	స్థితప్రజ్ఞని	స్థితప్రజ్ఞాని
"	20	విర్విదాంశము	విర్విదాంశము
132	11	చల్లగ మన్నవి	చల్లగ మన్నది

పుట	సంక్తి	తప్పు	ఓప్పు
..	22	నాసికను	నాసికను
133	10	వీణవాదనము	వీణావాదనము
..	14	మాధురీధరీణ	మాధురీధురీణ
..	23	మంతును	మంతును
142	12	డిండినది	డించినది
143	5	సంతాము	సంతానము
..	8	చేయుకై	చేయుటకై
151	1	విగివు	విగువు
152	17	మహాస్య	మనహ్య
153	5	వర్తిమందు	వర్తిమందు
..	10	కటికలిత	కటకలిత
159	1	బంబు	బంటు
..	15	కాత్రువు	కాత్రపు
160	3	లేదు	లేవు
160	24	వీలు పుష్పవద్వంతు	వీలు పుష్పవద్వంతు
164	2	యగ్ధింబ	యగ్ధింబ
168	8	నన్నవంప	నన్నవలిప
..	29	యరఁ మీద	యరఁగు మీద
173	21	బుమచు	బుమచు
174	11	భావంబున	భావంబులు
178	26	వ్యంజకములు	వ్యంజకము
182	14	వంయోగమున నే	వంయోగమున క్కే
183	3	గిలిగింత	గిలిగింత
187	5	వృత్తి	వృత్తి
188	11	యదు	యుదు
189	14	లేఁ గురు	లేఁజిగురు
193	11	వంభోగమువ	వంభోగమును
198	18	జాలఁ	జాలఁ
200	18	వారికి	హారికి

పుట	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
215	2	గూలునపుడు	గూలునపుడ
225	21	జూర్చినాడు	కొర్చినాడు
280	18	భుట	భువి
,,	19	భూవిలో	భువిలో
281	4	నెఱుగదు	నెఱుగదు
287	11	బుక్రయైతి	బుక్రికయై
289	25	పిదములవి	పిదమని
249	1	మార్చిన	కూర్చిన
250	1	మం	మంచు
258	15	స్తుతిమొనర్చు	స్తుతియొనర్చు
288	12	మనోరంజ	మనోరంజన
271	25	నభయున్నట్లు	నభయు వట్లు
281	8	ముద్ర	ముద్రమ
282	24	గ్రహములైన	గ్రహములైన
283	9	అ ధనువు	ధనువు
292	3	చేయుట	తపము చేయుట
296	10	పూర్తి	పూర్తి
298	12	నెల్ల మార్గదర్శమై	తెల్ల మార్గదర్శమై
297	16	మాలికోగ్ర	మాలికోగ్ర
312	12	వీలహి	వీలహి
318	14	పుణ్యాధిక్య	పుణ్యాధిక్య
,,	15	తప జాతి	తప జాతి
315	18	వ్రతిరూపకము	వ్రతి రూపము
317	22	కర్మము	మర్మము
,,	,,	దాతలై	దాతలై
319	13	వర్షావేశము	వర్షావేశము
320	19	నగుణ	నగుణ
321	20	సాహిత్యము	సాహిత్యముల
		లనేక ముముగ	నేకముముగ

